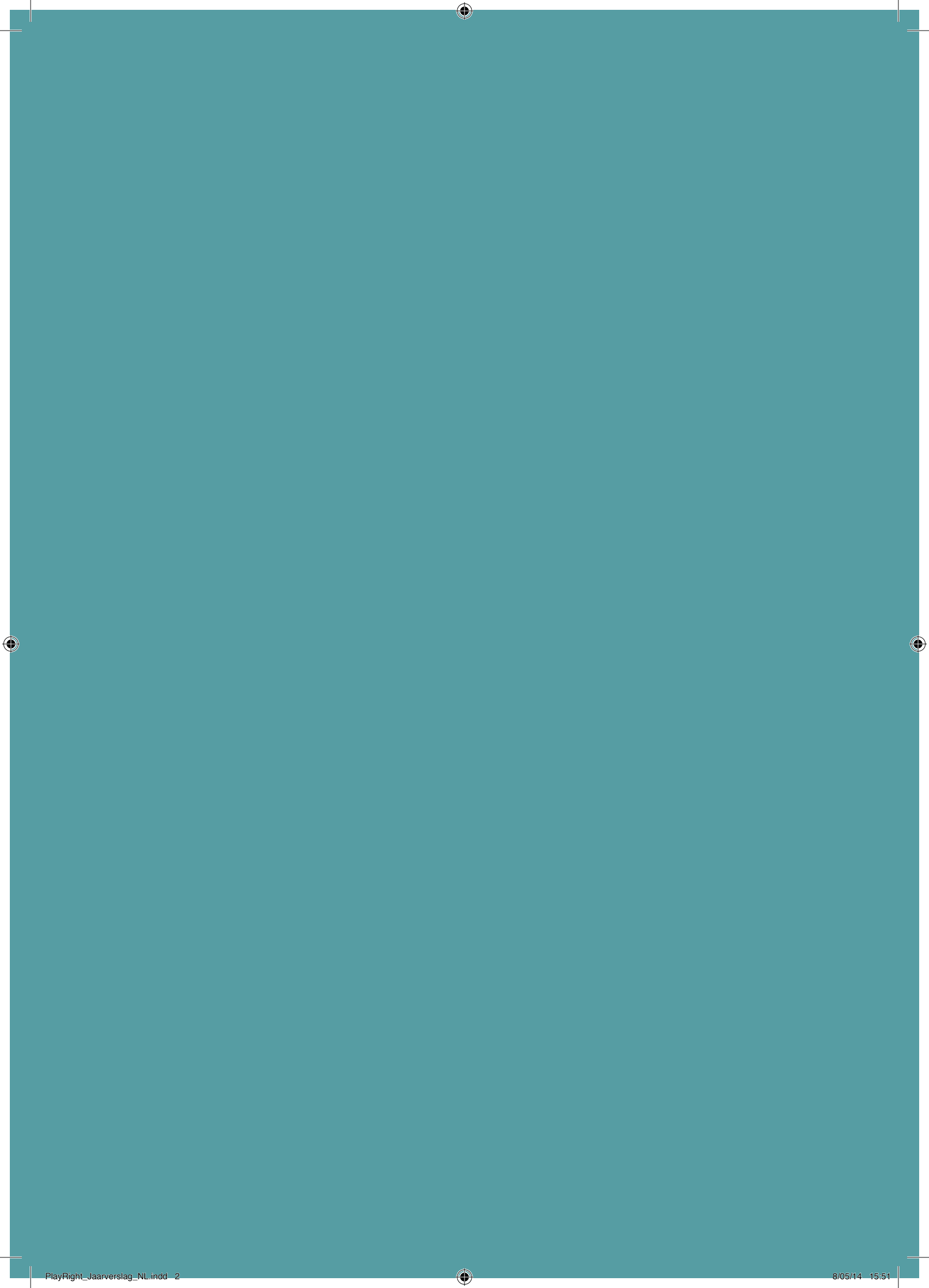


*Play***Right**®



**JAARVERSLAG 2013**



PlayRight<sup>®</sup>

**JAARVERSLAG 2013**

# INDEX

<b>A. WOORD VAN DE VOORZITTER</b>	6
<b>B. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR</b>	8
1. Juridische basis van de naburige rechten	9
1.1. De billijke vergoeding	9
1.2. Vergoeding voor privé-kopie	9
1.3. Leenrecht	9
2. Sectorfoto: PlayRight en de overige collectieve beheersvennootschappen	10
3. Samenstelling van de beheersorganen	11
4. Organigram PlayRight [bijlage 2]	33
<b>C. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2013</b>	12
1. Vergaderingen van de organen van de vennootschap	13
1.1. Algemene Vergadering van 17 juni 2013	13
1.2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en het Uitvoerend Comité	13
2. Wettelijk en reglementair kader	13
3. Korte toelichting bij en stand van zaken in de zaak PlayRight tegen Telenet	15
4. Verslag van de directie	15
<b>D. STAND VAN DE INNINGEN</b>	17
1. Privé-kopie en leenrecht	18
2. Billijke vergoeding	19
3. Buitenland	20
<b>E. STAND VAN DE VERDELINGEN</b>	21

<b>F. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING</b>	25
<b>1. Balans op 31 december 2013</b>	26
1.1. Activa	26
1.1.1. Immateriële vaste activa	26
1.1.2. Materiële vaste activa	26
1.1.3. Handelsvorderingen	26
1.1.4. Andere vorderingen	26
1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten	26
1.1.6. Overlopende rekeningent	26
1.2. Passiva	26
1.2.1. Kapitaal	26
1.2.2. Schulden op meer dan 1 jaar	26
1.2.3. Schulden op ten hoogste 1 jaar	26
1.2.4. Overlopende rekeningen	26
<b>2. Resultatenrekening</b>	27
2.1. Omzet	27
2.2. Andere opbrengsten	28
2.3. Werkingskosten	28
2.3.1. Diensten en diverse goederen	28
2.3.2. Lonen en sociale lasten	28
2.3.3. Afschrijvingen	28
2.3.4. Andere werkingskosten	28
2.4. Financiële opbrengsten	28
2.5. Financiële kosten	28
2.6. Resultaat van het boekjaar	28
<b>3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar</b>	29
<b>4. Risico's en onzekerheden</b>	29
<b>5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten</b>	29
<b>6. Bestemming van het resultaat</b>	29
<b>7. Goedkeuring van de jaarrekening</b>	30
<b>8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris</b>	30
<b>G. BIJLAGEN</b>	31
<b>1. Wettelijke bepalingen</b>	32
<b>2. Organigram</b>	33



# A. WOORD VAN DE VOORZITTER

## BESTE LEZER,

Met genoeg kan ik als voorzitter samen met u in dit verslag terugblikken op 2013, een jaar dat in alle opzichten geslaagd mag heten voor PlayRight.

Met de ingebruikname van het op maat gemaakte Rider-systeem kreeg onze vennootschap een hyperperformante IT-backbone, waarmee historische inhaaloperaties werden uitgevoerd in de uitbetalingen voor zowel muziek als audiovisueel. In september 2013 kon zelfs de verdeling van rechten worden aangevat die nog geen jaar eerder waren geïnd. Onze leden kunnen vandaag via een bijzonder gebruiksvriendelijke portal hun aangiften volledig elektronisch afhandelen; ze hebben via digitale weg altijd en overal toegang tot alle informatie in verband met hun aansluiting, hun aangiften en hun rechten. De eind 2013 gepubliceerde repartitiekalender tenslotte, bezegelde de stelling dat PlayRight vanaf nu niet langer hoeft afgerekend te worden op zijn kwalijke verleden.

Maar 2013 was nog om andere redenen cruciaal: er werd hard geknokt opdat het landschap van het collectief beheer van rechten in dit land, en onze uitvoerende kunstenaars in het bijzonder, een adequate herziening van de auteurswet kregen. Het voorontwerp van wet van Minister Vande Lanotte – het zogenaamde Boek XI – zou op het moment dat u dit leest, na weloverwogen aanpassingen maar met behoud van zijn meest positieve sleutelementen, wet moeten worden zijn. Hiermee staan zowat alle creatieve krachten in de audiovisuele en de muzikale sector aanzienlijke verbeteringen op het vlak van hun rechtspositie en hun verdienmogelijkheden te wachten.

Het PlayRight-team – inmiddels versterkt met een aantal nieuwe werknemers – verhuisde in mei 2013 naar een tijdelijke locatie, aangezien de zetel aan de Belgicalaan in Sint-Jans-Molenbeek aan grondige vernieuwing toe was. Het prachtig gerenoveerde pand werd eind april 2014 opnieuw betrokken, en ik wens onze mensen daar aangename tijden en dito professionele vervulling

toe. Ik dank hen, evenals de collega's van de directie, het Uitvoerend Comité en de Raad van Bestuur, voor de intense en deugddoende samenwerking gedurende het afgelopen jaar. Die dank gaat ook uit naar onze externe partners – teveel in aantal om ze op te noemen, maar ze weten wie ze zijn.

Van onze “doelgroep”, zoals dat in marketing-termen heet, kregen we vele positieve en aanmoedigende signalen. PlayRight reikte naar hen uit met o.a. Info-Cafés en “PlayRight on tour”-sessies, terwijl de eind 2013 operationeel geworden afdeling PlayRight+ de belangen van de beroepsgroep van uitvoerende kunstenaars naar de buitenwacht kon beginnen uitdragen. Dat in 2013 meer dan 500 nieuwe rechthebbenden (waaronder ook een aanzienlijk aantal buitenlandse artiesten) zich aansloten bij PlayRight, mag een teken aan de wand zijn. Die groeiende groep leden ziet beter dan ooit tevoren de inning van zijn rechten op internationale schaal gerealiseerd: in 2013 werden maar liefst 12 bilaterale overeenkomsten met zustervenootschappen in het buitenland ondertekend.

Het moge duidelijk zijn dat PlayRight in 2013 een enorme vlucht vooruit nam. We zijn vastbesloten die ook in de toekomst aan te houden. Het bewuste Boek XI zal extra verplichtingen en uitdagingen voor beheersvenootschappen met zich meebrengen, maar daar zijn we niet bang voor. Wel integendeel: onze vennootschap is meer dan ooit klaar voor een verbreding van haar actieradius en bereid om verantwoording af te leggen over de manier(en) waarop ze haar roeping vervult. Dat is ook wat onze leden mogen verwachten. Opdat ze ons en het publiek kunnen blijven inspireren, in de zekerheid dat ze daarvoor de financiële erkenning krijgen waar ze recht op hebben.

Luc Gulinck,  
Voorzitter van de Raad van Bestuur



## **B. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR**



# 1. JURIDISCHE BASIS VAN DE NABURIGE RECHTEN

De basiswet over het auteursrecht en de naburige rechten (Wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, hierna Auteurswet genoemd) wijdt haar tweede hoofdstuk aan de naburige rechten.

Een definitie geeft de wet niet: ze vermeldt enkel dat deze naburige rechten geen afbreuk doen aan het auteursrecht of de uitoefening daarvan beperken. Naburige rechten staan dus naast het auteursrecht en moeten worden begrepen als een bescherming en honorering van de inspanningen van actoren die bij de creatie van een artistieke prestatie betrokken zijn, zoals uitvoerende kunstenaars en producenten.

Die bescherming van uitvoerende kunstenaars slaat zowel op hun morele rechten (art. 34 Auteurswet) als op hun vermogensrechten (art. 35 Auteurswet).

Hieronder schetsen we de juridische basis van de drie naburige (vergoedings)rechten die voor de uitvoerende kunstenaars – en dus ook voor PlayRight als hun collectieve beheersvennootschap – op vandaag het meest relevant zijn: de billijke vergoeding, de vergoeding voor privé-kopie en het leenrecht. Deze drie zullen nog in verschillende andere onderdelen van dit jaarverslag aan bod komen, vanuit verschillende invalshoeken.

## 1.1 De billijke vergoeding

Met als onderbouw de Conventie van Rome (International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations, done at Rome on October 26, 1961) en een cruciale EU-richtlijn (Richtlijn 2006/115/EG van het Europees Parlement en de Raad van 12 december 2006 betreffende het verhuurrecht, het uitleenrecht en bepaalde naburige rechten op het gebied van intellectuele eigendom), beogen artikel 41 e.v. van de Auteurswet over de billijke vergoeding de uitvoerende kunstenaars en producenten te vergoeden telkens wanneer hun prestaties worden uitgezonden op de radio of gespeeld in een voor het publiek toegankelijke plaats.

Sedert het einde van de jaren '90 bestaan in ons land akkoorden, onderhandeld onder het toezicht van de Federale Overheidsdienst Economie en geformaliseerd in Koninklijke besluiten, met verschillende categorieën van gebruikers van muziek: kappers, bioscopen, radiozenders, horeca, winkels, vrije beroepen, enz. Een volledig overzicht is te vinden op [www.bvergoed.be](http://www.bvergoed.be).

Overeenkomstig artikel 43 van de Auteurswet worden de opbrengsten van de billijke vergoeding gelijkelijk verdeeld tussen PlayRight en SIMIM, respectievelijk dus de beheersvennootschap van de uitvoerende kunstenaars en deze van de fonogramproducenten.

Omwille van het grote aantal bijdrageplichtigen en hun geografische verspreiding, hebben PlayRight en SIMIM de inning van de billijke vergoeding toevertrouwd aan externe partners: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor de overige sectoren.

Meer cijfers en statistieken over de billijke vergoeding figureren in het hoofdstuk over de stand van de inningen.

## 1.2 Vergoeding voor privé-kopie

De Auteurswet bepaalt dat de auteur van een literair of artistiek werk als enige het recht heeft dit te reproduceren of de reproductie ervan toe te staan, op welke wijze of in welke vorm dan ook.

Nochtans bepaalt diezelfde wet ook dat de auteur zich niet kan verzetten tegen de reproductie van geluidswerken en audiovisuele werken die in familiekring geschiedt en alleen daarvoor bestemd is. Dit geldt evenzeer voor de uitvoerende kunstenaar en de producent van fonogrammen of eerste vastleggingen van films. Uit deze uitzondering op hun exclusief recht vloeit voort dat de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten van fonogrammen en audiovisuele werken recht hebben op een vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van hun werken en prestaties.

De wet van 22 mei 2005, die normaliter in werking zal worden gesteld ingevolge het bewuste Boek XI en die tot doel heeft de Europese Richtlijn 2001/29 om te zetten in Belgisch recht, voorziet in het bijzonder een uitbreiding van dit recht tot een vergoeding voor de auteurs en uitgevers van literaire en fotografische werken.

Auvibel is de (koepel)beheersvennootschap gemachtigd door de Koning om de inning en de verdeling van deze vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik te waarborgen. De vergoeding wordt betaald door de fabrikant, de invoerder of de intracommutaire aankoper van dragers die gebruikt kunnen worden voor het kopiëren van geluidswerken en audiovisuele werken of van toestellen die dit kopiëren mogelijk maken.

Het Koninklijk Besluit van 28 maart 1996 betreffende het recht op vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik voor de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten van fonogrammen en van audiovisuele werken, bepaalt de modaliteiten van de inning, de verdeling en de controle van de vergoeding, alsook het ogenblik waarop deze verschuldigd is.

Christophe Van Vaerenbergh, directeur van PlayRight, vertegenwoordigt de belangen van PlayRight – en dus van de uitvoerende kunstenaars – binnen de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering van Auvibel, en nam ook tot 25 juni 2013 het voorzitterschap van de Raad van Bestuur waar.

## 1.3 Leenrecht

Het uitlenen van exemplaren van auteursrechtelijk beschermde werken heeft tot gevolg dat van deze werken minder exemplaren worden verkocht. Ook dit verlies aan inkomsten voor de betrokken rechthebbenden, heeft de wetgever willen compenseren.

In België stelde het leenrecht op financieel vlak nooit veel voor. Na een arrest uit 2011 van het Europees Hof van Justitie te Luxemburg, dat bepaalde dat de vergoeding voor leenrecht niet louter symbolisch mag zijn, moest de Belgische overheid handelen. Een nieuw Koninklijk Besluit zag eind 2012 het licht, en kreeg met terugwerkende kracht uitwerking vanaf 2004.

## 2. SECTORFOTO: PLAYRIGHT EN DE OVERIGE COLLECTIEVE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen innen en beheren, maar praktisch gezien is dat niet echt een haalbare kaart. Hij of zij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn of haar prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen. Daarom beslisten de kunstenaars zelf om vennootschappen op te richten die hun rechten collectief zouden beheren.

PlayRight is de enige Belgische beheersvennootschap die de naburige rechten voor rekening van uitvoerende kunstenaars, zowel in de muzieksector (voor zangers, muzikanten en dirigenten) als in de audiovisuele sector (voor acteurs en dansers) mag innen, beheren en verdelen. Circus- en variétéartiesten worden door de wet eveneens als uitvoerende kunstenaars erkend, waardoor PlayRight dan ook voor hun rekening kan optreden. PlayRight vervult, meer algemeen, tevens de rol van de verdediger van de rechten van de uitvoerende kunstenaars – zo ook recent nog, bij het verdedigen van de posities van de kunstenaars bij de totstandkoming van Boek XI.

Per 31 december 2013 telde PlayRight **9.408** aangeslotenen, met daarin volgende categorieën:

- **7.957** muzikanten en zangers en **1.451** acteurs;
- **4.344** daarvan zijn Nederlandstalig, **3.245** Franstalig en **1.819** anderstalige leden;
- **6.178** bij PlayRight aangesloten artiesten wonen in België, **3.230** resideren op een buitenlands adres;
- **6.705** wereldwijde mandaten (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), **163** mandaten voor een wereldwijd mandaat minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger), **2.513** lokale mandaten (PlayRight int enkel in België) en **27** regionale mandaten (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

Naast PlayRight zijn nog diverse andere collectieve beheersvennootschappen actief in België:

### Voor de auteurs:

SABAM, multidisciplinaire beheersvennootschap voor auteurs, componisten en uitgevers

SACD, beheersvennootschap voor auteurs in televisie en radio, film, theater, dans, muziektheater en multimedia

SOFAM, beheersvennootschap voor de auteursrechten van visuele kunstenaars

SCAM, beheersvennootschap voor auteurs in documentaires, radio, literatuur, geschriften, beelden, illustraties en foto's, wetenschappelijke en pedagogische werken, non-fictie en multimedia

JAM, beheersvennootschap voor journalisten

ASSUCOPIE, Franstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs

VEWA, Nederlandstalige beheersvennootschap voor educatieve en wetenschappelijke auteurs.

### Voor de producenten:

SIMIM/IMAGIA, beheersvennootschap voor de producenten van muziek- en videoclips

PROCIBEL, beheersvennootschap van de privé-kopievergoedingen voor producenten

AGICOA, beheersvennootschap van auteursrechten en naburige rechten voor Belgische en internationale producenten van audiovisuele werken

BAVP, beheersvennootschap voor producenten van audiovisuele werken.

PlayRight onderhoudt contacten met meerdere van deze collectieve beheersvennootschappen, inzonderheid met deze die de rechthebbenden vertegenwoordigen op het vlak van de privé-kopievergoeding en het leenrecht (in het kader van de gemeenschappelijke inning via de overkoepelende vennootschap Auvibel), evenals met SIMIM, in het kader van de billijke vergoeding, waarvan de inning gezamenlijk gebeurt via de in overleg aangestelde onderaannemers: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor de overige sectoren (openbare ruimten, polyvalente zalen, handelszaken, kappers, enz.).

### 3. SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan. Het dagelijks bestuur wordt waargenomen door het Uitvoerend Comité en de directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de operationele beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van zo'n 21 medewerkers in. De Raad van Bestuur is opgedeeld in een college Muziek en een college Dramatische Kunst en Dans. De zestien bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen zijn daarbij paritair vertegenwoordigd.

Per 31 december 2013 hadden volgende personen zitting in de Raad van Bestuur; daarbij wordt aangetekend dat twee mandaten op dat moment vacant waren:

MUZIEK	DRAMATISCHE KUNST EN DANS
Luc Gulinck (voorzitter)	Luk De Koninck
Christa Biesemans	Marijn Devalck
Paul Poelmans	Johnny Hoebrechts
Chris Peeters	Anne Somers
Jean-Luc Fonck	Robert Guilmard
Christian Martin	Nicole Roegiers
Louison Renault	Nathalie Stas

Het Uitvoerend Comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit 5 leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid.

**Het Uitvoerend Comité was per 31 december 2013 samengesteld uit:**

Luc Gulinck  
Robert Guilmard  
Joëlle Dagry  
Jan Vermoesen  
Christophe Van Vaerenbergh

**De directie bestaat uit:**

Christophe Van Vaerenbergh, Directeur  
Rudy Peereboom, Adjunct-directeur

### 4. ORGANIGRAM PLAYRIGHT (BIJLAGE 2)



**C. VERSLAG VAN DE RAAD VAN  
BESTUUR AAN DE GEWONE  
ALGEMENE VERGADERING:  
BELANGRIJKSTE  
GEBEURTENISSEN IN 2013**

# 1. VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

## 1.1. Algemene vergadering van 17 juni 2013

Naar jaarlijkse gewoonte werden de vennoten van PlayRight de derde maandag van juni uitgenodigd voor de (Gewone) Algemene Vergadering.

Voorafgaand aan de Algemene Vergadering vonden, in afzonderlijke lokalen, de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Dramatische Kunst en Dans en de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Muziek plaats.

De kandidaten voor een bestuursmandaat voor het college Muziek, de heren Jean-Luc Fonck en Luc Gulinck, werden opnieuw verkozen als respectievelijk lid van de Franse taalrol en lid van de Nederlandse taalrol van het college Muziek.

De heer Johnny Hoebrechts werd opnieuw verkozen als lid van de Nederlandse taalrol van het college Dramatische Kunst en Dans, mevrouw Nicole Roegiers werd opnieuw verkozen als lid van de Franse taalrol van het college Dramatische Kunst en Dans. Er dienden zich verder geen kandidaten aan voor een mandaat van de Franse taalrol van het college Dramatische Kunst en Dans, zodat één mandaat van de Franse taalrol van dat college vacant blijft.

De directeur gaf toelichting bij het jaarverslag dat als bijlage bij de oproeping aan alle vennoten werd bezorgd. Vervolgens lichtte hij de cijfers toe uit het verslag. Verschillende vennoten namen het woord om vragen te stellen en opmerkingen te formuleren, meer bepaald betreffende de stand van zaken voor wat betreft de verdelingen ten voordele van de jazzmuzikanten. Er werd over een aantal punten dienaangaande hevig gedebatteerd.

De Directeur gaf vervolgens een stand van zaken van de heffingen en de verdelingen in 2012.

De jaarrekeningen 2012 werden goedgekeurd en decharge werd

verleend aan de bestuurders en de commissaris. Het mandaat van de commissaris werd hernieuwd voor een periode van 3 jaar.

Na voorstelling door de voorzitter van de voorgestelde wijzigingen aan Algemeen Reglement, die als bijlage bij de oproepingsbrief aan de vennoten werden meegedeeld, werden deze alle goedgekeurd. Nieuw dit jaar was dat dit elektronisch gebeurde met een sneller en duidelijker resultaat als gevolg

## 1.2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en van het Uitvoerend Comité

De Raad van Bestuur vergaderde onder voorzitterschap van de heer Luc Gulinck in 2013 in totaal zeven maal (op 28 januari, 18 maart, 21 mei, 10 juni, 8 juli, 7 oktober en 25 november). Hij besliste, al dan niet na voorbereidende werkzaamheden binnen het Uitvoerend Comité, over zowel operationele als inhoudelijke aangelegenheden: uitwerken van de verdeelkalender, opstellen en opvolgen van het budget, verdere ontwikkeling van de portal (o.a. toegang voor de buitenlandse zustermaatschappijen), finetunen en ontwikkelen van de nieuwe computertool (Rider), verbeteren van de kwaliteit van de gegevensbank, versterken van het personeelsbestand en opleiden van medewerkers, salarisenquête, arbeidsreglement (aanpassingen ingevolge de nieuwe wetgeving), verbetering van de website, organiseren van informatiesessies (Info-Cafés), uitwisselingen met de zustermaatschappijen, juridische zaken (Telenet-dossier, Boek XI, ...), werken aan de maatschappelijke zetel, wijzigingen aan het Algemeen Reglement, problematiek van de betalingen via agenten, praktische aspecten van de organisatie van de Algemene Vergadering, verkiezing van de Voorzitter, operationele structuur en regelgeving met betrekking tot sociale, culturele en educatieve acties, beleggingsstrategie, gesprekken met de stakeholders in de sector, enz.

# 2. WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

Zoals de voorzitter van de Raad Van Bestuur in zijn inleiding tot dit jaarverslag reeds aangaf, heeft de Belgische regelgever het kader waarin PlayRight opereert op ingrijpende wijze aangepast. In vergelijking met de voorgaande jaren zal deze rubriek van het jaarverslag dan ook een stuk omvangrijker zijn.

Wat houdt dit beruchte wetsontwerp, het zogenaamde "Boek XI", in? De context van een jaarverslag laat geen grondige juridische en macro-economische analyses toe. Omdat het hier niettemin om zeer fundamentele wijzigingen gaat – zowat de belangrijkste sinds 1994 – en omdat de teksten normaliter door het parlement zullen zijn aangenomen op het ogenblik van de Algemene Vergadering van PlayRight, willen we kort enkele

krachtlijnen meegeven. Eerst een flashback. Reeds bij het begin van de legislatuur Di Rupo I was sprake van een codificatie van het federale economische recht. Ook de intellectuele eigendomsrechten – de bredere juridische familie waarvan het auteursrecht en de naburige rechten deel uitmaken, samen met onder meer het octrooi- en merkenrecht – zouden daar het voorwerp van uitmaken. In juni 2013 communiceerde het kabinet Vande Lanotte dan een eerste ontwerp tekst van Boek XI aan de beheersvennootschappen. De tekst sloeg in als een bom. Samen met ons ontdekten vele anderen fundamentele veranderingen, vooral op het vlak van de regelgeving m.b.t. de audiovisuele werken.

De ministerraad keurde het wetsontwerp "Boek XI" in een eerste lezing goed en verwees het voor advies door naar de Raad Van State. Op enkele weken tijd was het evenwel voor iedereen duidelijk geworden dat een aantal stakeholders in de sector zich niet voetstoots zouden neerleggen bij de voorgestelde wetswijzigingen. Nogal wat betrokken politici hadden het over de meest intensieve lobby die ze ooit rond één dossier konden ervaren.

En die lobby was dan ook meteen de reden waarom "de politiek" de heetste aardappel, het vermoeden van overdracht, terug schoof naar de sector, met de vraag om tot een compromis te komen. Het vermoeden van overdracht bestaat erin dat wanneer een auteur of een uitvoerende kunstenaar deelneemt aan een audiovisuele productie, zij geacht worden aan de producent een mandaat te verlenen om de strategie van exploitatie te bepalen en te onderhandelen met derden. Door de overdracht van bepaalde rechten te vermoeden, stelt de wet de producent in staat om het werk te exploiteren zonder telkens te moeten terugkoppelen naar de vele bij het audiovisueel product betrokken creatieve partijen. Na eindeloze onderhandelingen was een compromis binnen handbereik. Over het behoud van het vermoeden bestaat alvast eensgezindheid. Alle partijen zijn er immers van overtuigd dat producenten van audiovisuele werken geen efficiënt, winstgevend zakenmodel kunnen uitbouwen indien ze niet beschikken over de nodige exploitatierechten. Er bestaat echter geen eensgezindheid over de draagwijdte van de vergoeding die producenten hiervoor betalen. De stelling van PlayRight is alleszins dat alle rechten waarvoor zij als collectieve beheersvennootschap optreedt, geen deel kunnen uitmaken

van de overdracht. Het bereiken van een compromis op dit punt blijft een betrachting die nu ook in de wet zelf geïnstitutionaliseerd werd. De volgende Minister van Economie heeft immers de wettelijke opdracht om per 31 december 2015 een evaluatieverslag ter zake over te maken aan het parlement.

Naast dit open einde, heeft de herziening voor de uitvoerende kunstenaars enkele zéér positieve gevolgen. Zo kunnen onze leden voortaan rekenen op een onoverdraagbaar recht op vergoeding voor doorgifte via de kabel dat enkel door hun beheersvennootschap kan worden uitgeoefend. Daarnaast verkrijgen muzikanten voor wat betreft hun opnames eindelijk de verlengde beschermingsduur van 70 jaar die de Europese richtlijn uit 2011 voorziet en wordt de reikwijdte van de billijke vergoeding aanzienlijk uitgebreid: PlayRight zal deze in de toekomst ook kunnen innen voor het gebruik van muziek op de werkvloer én zal ook een vergoeding kunnen innen voor het gebruik van televisietoestellen door horeca- en handelszaken.

Tot slot voorziet Boek XI in verplichtingen voor gebruikers om informatie te verstrekken aan de beheersvennootschappen over het gebruik dat zij maken van beschermde werken en prestaties. De snelheid en correctheid waarmee het collectief beheer verloopt, staat immers in relatie tot de omvang en de precisie van de beschikbare informatie over dergelijk gebruik. Alhoewel een nieuw op te richten Dienst Regulering de praktische toepassing van deze verplichting nog moet uitwerken, kijkt PlayRight hoe dan ook zeer positief aan tegen deze geplande wijziging.



### 3. KORTE TOELICHTING BIJ EN STAND VAN ZAKEN IN DE ZAAK PLAYRIGHT TEGEN TELENET

In 2006 dagvaardde Telenet diverse beheersvennootschappen, waaronder PlayRight (toen URADEX), maar ook AGICOA, SABAM, SACD/SCAM, SOFAM, SIMIM,... voor de Rechtbank van eerste aanleg te Mechelen voor een “verklaring van recht (niet-inbreuk)”.

Naar aanleiding van de digitale televisie die Telenet aanbood, was immers discussie ontstaan tussen Telenet en de beheersvennootschappen. Telenet meende dat de gelijktijdige analoge en digitale uitzending geen nieuwe auteursrechtelijk relevante handeling uitmaakte en de directe injectie van uitzendingen in de kabel evenmin, en dat de beheersvennootschappen van haar geen bijkomende vergoeding kon eisen, mede gelet op diverse overeenkomsten die zij met omroepen had gesloten volgens dewelke de programma’s “rechtenvrij” zouden zijn.

De Rechtbank van eerste aanleg te Mechelen oordeelde in zijn vonnis van 12 april 2011 dat Telenet in geval van “simulcasting” geen nieuwe vorm van kabeldoorgifte doet, dat de “directe injectie” geen kabeldoorgifte is in de zin van artikel 52 van de auteurswet (maar slechts één auteursrechtelijk relevante handeling is die door de omroep wordt gesteld) en Telenet geen rechten aan de beheersvennootschappen verschuldigd is wanneer zij “all rights included”-overeenkomsten heeft gesloten (zonder deze aan de Rechtbank te moeten voorleggen).

Op 1 september 2011 heeft PlayRight, in navolging van de andere beheersvennootschappen, tegen dit vonnis beroep aangetekend bij het Hof van Beroep te Antwerpen. In deze fase van het geding, op 24 februari 2012, diende Coditel een verzoekschrift tot vrijwillige tussenkomst in.

Het Hof van Beroep te Antwerpen velde een tussenarrest op 4

februari 2013 volgens hetwelk het oordeel van de Rechtbank dat “simulcasting” geen nieuwe vorm van kabeldoorgifte is, wordt bijgetreden, maar het oordeel van de Rechtbank met betrekking tot de “directe injectie” wordt hervormd. Volgens het Hof is “directe injectie” een kabeldoorgifte die de toestemming van de rechthebbenden vereist. Het Hof meent dat de beheersvennootschappen moeten aantonen voor welke uitzendingen zij rechten claimen. In het kader daarvan stelde het Hof vast dat er, niettegenstaande het wettelijk vermoeden van overdracht, zoals bijv. voorzien in artikel 36 van de Auteurswet, talrijke voorbeelden van overeenkomsten zijn die aantonen dat uitvoerende kunstenaars hun exploitatierechten niet zonder enig voorbehoud aan de producenten van audiovisuele werken overdragen. Het Hof meent dat het vervolgens aan Telenet toekomt om te bewijzen dat zij “bevrijd” zou zijn van enige betalingsplicht voor deze uitzendingen. Het Hof heropende de debatten om de partijen toe te laten verder bewijs aan te leveren.

Alle partijen hebben verdere uitvoering gegeven aan dit tussenarrest en nieuwe conclusies en stukken neergelegd met het oog op de zitting van het Hof op 24 januari 2014. Op deze zitting werd de zaak evenwel niet gepleit, aangezien Coditel net een voorziening in cassatie tegen voormeld tussenarrest had ingediend en het Hof het niet nuttig achtte een definitief arrest te vellen in afwachting van het arrest van het Hof van Cassatie. De zaak voor het Hof van Beroep te Antwerpen is nu uitgesteld tot de zitting van 25 januari 2016 (in de veronderstelling dat het Hof van Cassatie zich dan zal hebben uitgesproken).

Als PlayRight deze zaak wint, kan zij vergoedingen innen voor de kabeldoorgifte in België van prestaties van uitvoerende kunstenaars (onder gelding van de huidige auteurswetgeving).

### 4. VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Waar 2012 een overgangsjaar was, werd 2013 het jaar van de bevestiging.

Het openzetten van de portal, het elektronisch loket van PlayRight, vanaf 21 januari 2013, leverde de verwachte resultaten op. Inmiddels gebruiken 2800 artiesten en 93 agenten de website, hetgeen gelet op het totale aantal aangesloten leden en gekende agenten een succes mag heten.

Samen voerden onze artiesten en hun vertegenwoordigers op een jaar tijd meer dan 100.000 aangiftes in. Het personeel van PlayRight, dat vroeger op verwerking van het repertoire werd ingezet, kan nu veel meer inzetten op de kwaliteit en controle ervan.

Voor de uitwisselingen met onze “zusters” – gelijkaardige vennootschappen zoals PlayRight in het buitenland – gebruiken we eveneens een aangepast luik van deze portal. Dit laat alle partijen toe op een transparante en efficiënte manier rechten en informatie uit te wisselen. Een unieke functionaliteit die onze zusters ons benijden.

Naast de portal blijkt de back office – de achterliggende processen intern bij PlayRight – van het Rider-systeem de centrale motor van onze werkzaamheden. Het personeel van PlayRight heeft de afgelopen maanden bijzonder veel ervaring opgebouwd met Rider. Deze ervaring bracht twee resultaten met zich mee: een direct en een indirect.

Het eerste valt te noteren op het gebied van de verdelingen. Het laattijdige en weinig transparant karakter van de verdelingen werd in het verleden terecht bekritiseerd. In september 2013 slaagden we er in om de eerste verdelingen te organiseren voor de jaren 2010, 2011 en 2012. Met dit succes bewees de back office van het nieuwe systeem (Rider) zijn robuustheid.

Een tweede, indirecte voordeel dat PlayRight ontleende aan de doorgedreven informatisering, was de mogelijkheid tot het uitzuiveren en rationaliseren van bestaande procedures, en het onderkennen van de noodzaak aan nieuwe procedures. Een voorbeeld van dat laatste is de klachtenprocedure, waardoor artiesten aangiftes van collega's kunnen evalueren en toetsen voor opnames waar ze samen aan meewerkten.

Heel wat wijzigingen aan de Statuten en het Algemeen Reglement die in 2014 aan de Algemene Vergadering worden voorgesteld, vinden dan ook hun oorsprong in dit werk rond de procedures.

Naast Rider vormt ook de renovatie van onze maatschappelijke zetel aan de Belgicalaan een project dat 2012 en 2013 overspande.

De renovatiewerken konden finaal vanaf augustus 2013 worden aangevat, nadat tijdens de eerste helft van datzelfde jaar alle vereiste vergunningen waren bekomen. Eind april nam het personeel van PlayRight opnieuw zijn intrek in de Belgicalaan 14 in Molenbeek.

Op het vlak van de inningen valt voor 2013 één belangrijk lichtpunt te signaleren: het opnemen van tablets in de inningskring van apparaten waarvoor de vergoeding voor privé-kopie is verschuldigd. Het Koninklijk Besluit hierover trad op 1 december 2013 in werking, net op tijd voor de kerstinkopen. De gunstige effecten op de opbrengsten voor Auvibel waren onmiddellijk zichtbaar.

Met het afsluiten van een groot aantal nieuwe bilaterale overeenkomsten met buitenlandse zusters startte ook de inning van rechten voor onze Belgische artiesten in landen waar dat voorheen niet het geval was. De eindafrekening vindt u verder in dit jaarverslag, maar we kunnen nu al stellen dat deze inkomstenpost de sterkste stijger was van alle rechten.

PlayRight participeert op internationaal vlak ook in de werking van AEPO-ARTIS, de Europese belangenorganisatie van beheersvennootschappen voor uitvoerende kunstenaars, o.a. als lid van haar Expert Group.

De professionalisering van de dienstverlening zette zich tot slot ook door in het personeelsbestand, waar we nieuwe hoofdverantwoordelijken mochten begroeten voor de departementen ICT en Financiën/HR.

Met de aanwerving van een eerste medewerker gaf PlayRight ook de aftrap voor zijn socio-culturele en educatieve werking, onder de noemer van PlayRight+. Meer informatie over het hoe en waarom van PlayRight+ kan u ontdekken op onze vernieuwde website.





## **D. STAND VAN DE INNINGEN**

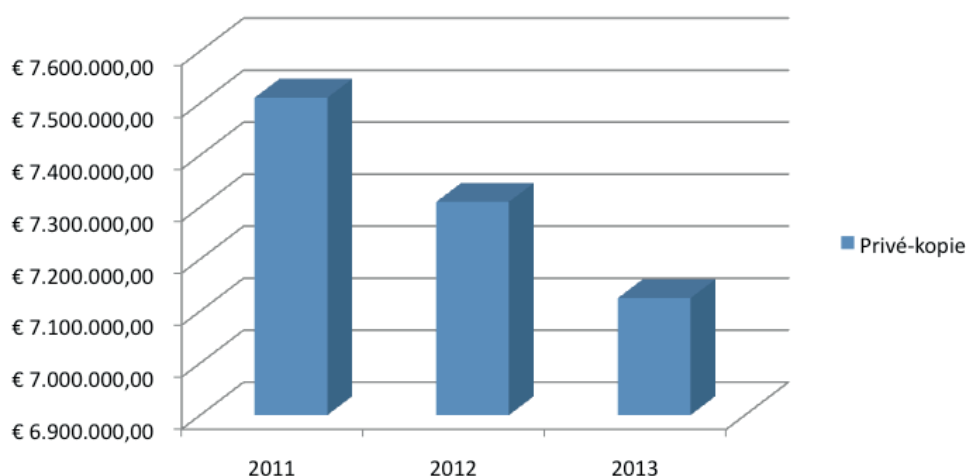
# 1. PRIVÉ-KOPIE EN LEENRECHT

## Privé-kopie

Het omzetcijfer (het gaat in feite over de inning van rechten van de vergoedingen voor de privé-kopie, zoals voorzien in artikel 55 van de Auteurswet) voor 2013 bedraagt **7.125.010,79 €** (7.310.160,64 € voor 2012), hetgeen een nieuwe daling betekent die te wijten is aan de constante daling in de verkoop van blanco

CD's en DVD's. Daar tegenover staat dat het Koninklijk Besluit dat de tablets toevoegt aan de lijst van toestellen voor dewelke de privé-kopie verschuldigd is, sinds 1 december 2013 in werking is en haar gevolgen – dankzij de kerstaankopen – direct voelbaar waren.

GRAFIEK (INNINGEN 2011, 2012 EN 2013):

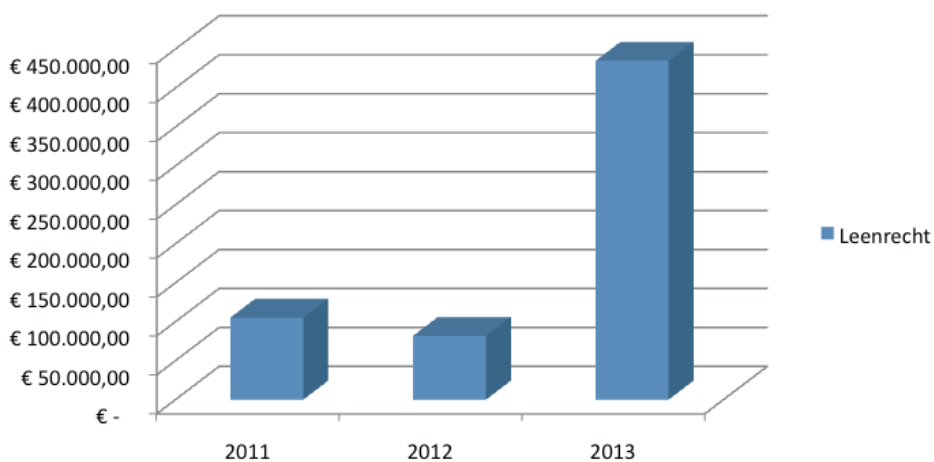


## Leenrecht

De inning voor deze bron bedraagt **434.856,39 €**, hetzij een stijging van 353.210,61 € in vergelijking met 2012 (81.645,78 €). Deze stijging is het gevolg van de inwerkingtreding van een

Koninklijk Besluit van 2012 dat een verhoging van de tarieven invoerde, met retroactieve werking vanaf 2004.

GRAFIEK (INNINGEN 2011, 2012 EN 2013):

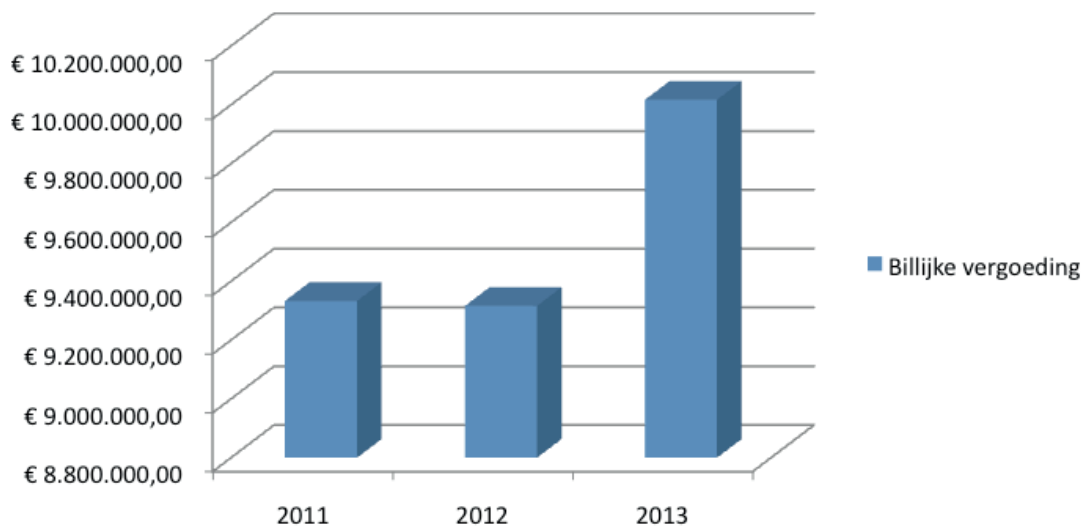


## 2. BILLIJKE VERGOEDING

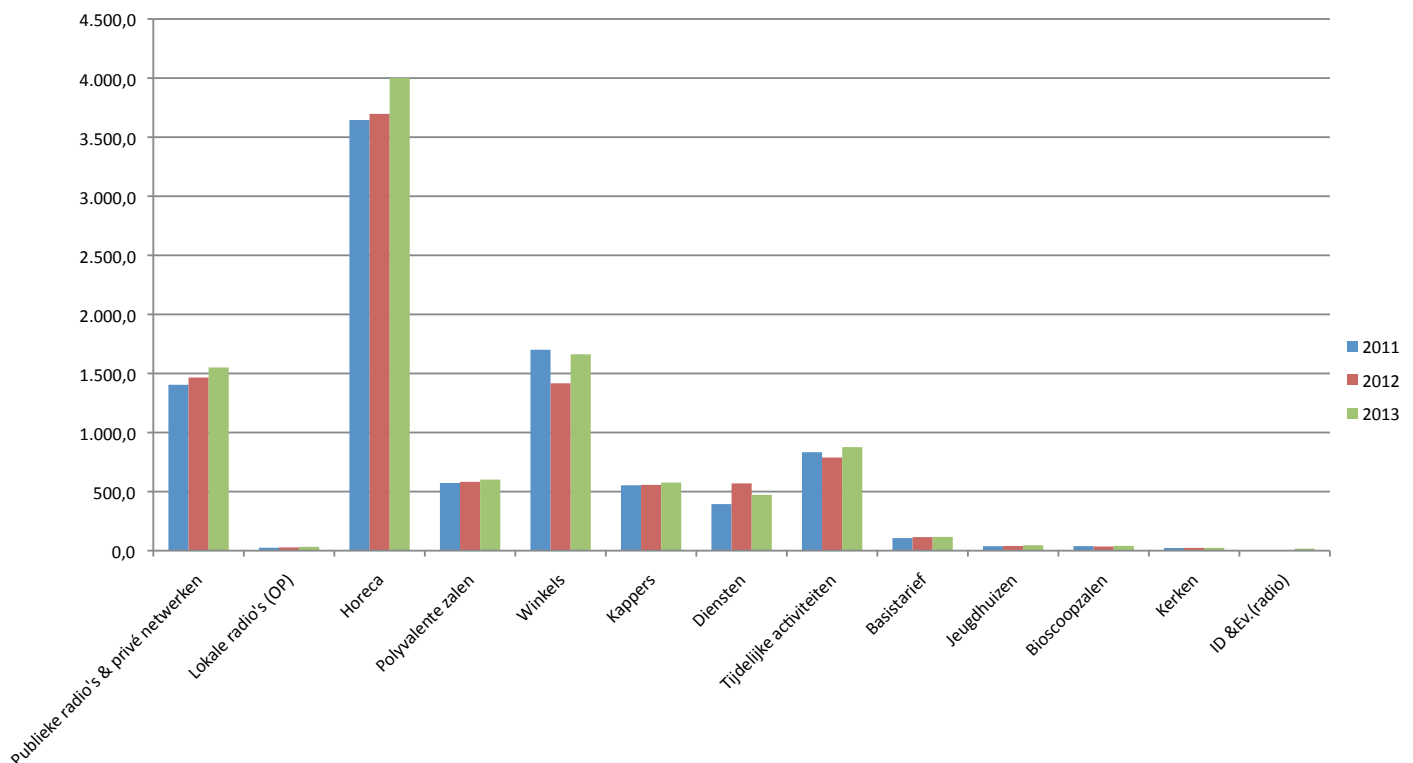
De inning voor deze bron bedraagt 10.017.016,91 €, hetzij een stijging van 700.820,08 € in vergelijking met 2012 (9.316.196,83 €) – dit ten gevolge van een optimalisatie van

de inningsprocessen. De vooruitgang is merkbaar in vrijwel alle sectoren van de inning van de vergoeding, met uitzondering van de sector Diensten (zie grafiek "Evolutie per sector").

GRAFIEK (INNINGEN 2011, 2012 EN 2013):



GRAFIEK (EVOLUTIE PER SECTOR):



### 3. BUITENLAND

België is geen geïsoleerd eiland. Op Belgische zenders, of het nu om televisie of radio gaat, wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die lid zijn van PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen met een wereldwijd mandaat PlayRight gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.

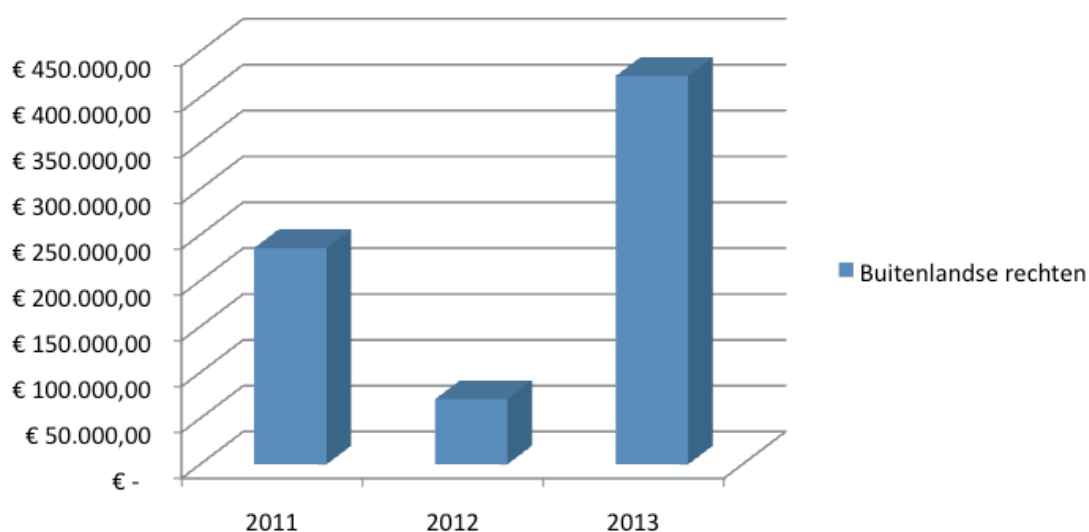
Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen

en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. Voor zover die opereren in landen die de Conventie van Rome ondertekend hebben, heeft PlayRight met deze zusters bilaterale overeenkomsten gesloten. Die strekken ertoe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Hierna een overzicht van de in 2013 door PlayRight bekomen inningen bij haar buitenlandse zustervenootschappen, goed voor een totaal van 423.224,25 (70.994,17€ in 2012). Het betreft een nettogroei die verklaard wordt door de activering van de internationale uitwisselingen op initiatief van PlayRight.

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	SECTOR	CLAIM	BEDRAG (€)
LSG	Oostenrijk	MU	2012	€ 4.244,84
LSG	Oostenrijk	AV	2012	€ 684,93
SPEDIDAM	Frankrijk	MU	2001 - 2002	€ 13.207,86
PPL	Verenigd Koninkrijk	MU	2006 - 2012	€ 15.287,17
AIE	Spanje	MU	1996 - 2005	€ 56.848,82
AIE	Spanje	AV	1996 - 2005	€ 17.574,99
SAMI	Zweden	MU	2003 - 2012	€ 25.518,58
SENA	Nederland	MU	1996 - 2012	€ 271.231,94
SENA	Nederland	AV	2011	€ 4.609,40
RAAP	Ierland	MU	2008 - 2012	€ 647,37
EJI	Hongarije	MU	2012	€ 1.682,00
STOART	Polen	MU	2010 - 2011	€ 11.002,58
ERATO	Griekenland	AV	2001 - 2010	€ 683,77
				€ 423.224,25

GRAFIEK (INNINGEN 2011, 2012 EN 2013):



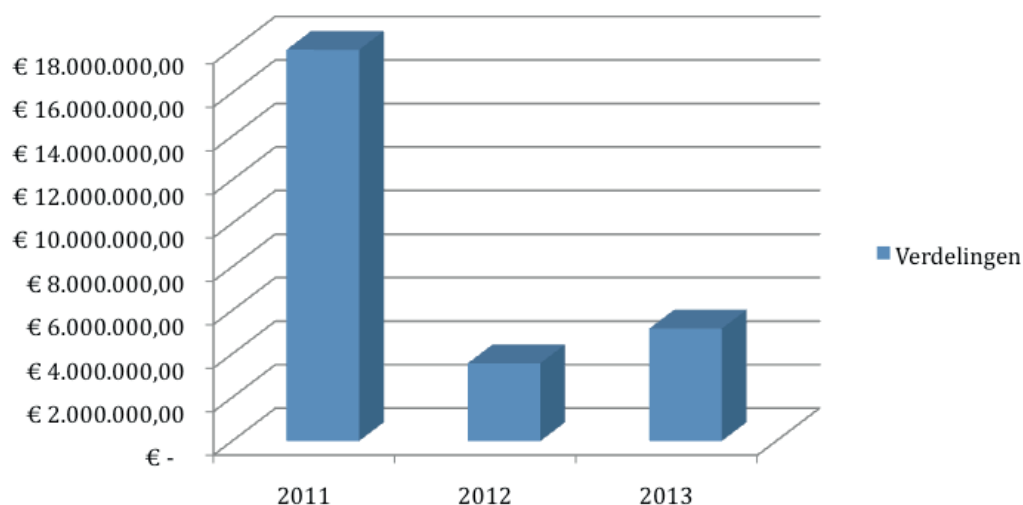


# **E. STAND VAN DE VERDELINGEN**

In het kader van de regularisatie van de periode 1996-2005 kon in 2011 voor de afdeling Muziek 17.979.834,49 € worden uitbetaald. 2012 was duidelijk een overgangsjaar waarin bijzonder belangrijk werk werd verricht inzake systemen en data(verwerking), maar waarin de uitbetaalde bedragen lager uitkwamen.

In 2012 en 2013 ging de aandacht ook naar het regulariseren van verdelingen in sectorsegmenten waarvoor de inningen – en dus de verdelingen – kleiner zijn in waarde, maar daarom niet minder belangrijk voor de betrokken uitvoerende kunstenaars:

**GRAFIEK (VERDELINGEN 2011, 2012 EN 2013):**



Hieronder de in 2013 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde kunstenaars:

**GRAFIEK (BETALINGEN PER SCHIJF):**

€ BETAALD IN 2013	AANTAL ARTIESTEN	€ BETAALD IN 2013	AANTAL ARTIESTEN
van 0,1 tot 10	7.145	van 10.000 tot 15.000	50
van 10 tot 20	1.163	van 15.000 tot 20.000	23
van 20 tot 50	1.513	van 20.000 tot 25.000	20
van 50 tot 100	1.150	van 25.000 tot 30.000	8
van 100 tot 200	995	van 30.000 tot 35.000	7
van 200 tot 500	1.181	van 35.000 tot 40.000	3
van 500 tot 1.000	754	van 40.000 tot 45.000	2
van 1.000 tot 2.000	542	van 45.000 tot 50.000	1
van 2.000 tot 5.000	422	van 50.000 tot 100.000	3
van 5.000 tot 10.000	193	van 100.000 tot 150.000	1
			<b>15.176</b>

Hieronder een overzicht van de uitbetalingen gerealiseerd in 2013:

	<b>PERIODE 1995-2005 HERBEREKENING MUZIEK</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>AGENTEN</b>	269.246,62 €	34.821,43 €
<b>ZUSTERMAATSCH.</b>	1.702.822,72 €	
<b>BUITENL LEDEN</b>	37.358,86 €	3.787,07 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	216.161,99 €	19.960,17 €
	<b>2.225.590,19 €</b>	<b>58.568,67 €</b>
	<b>KLASSIEK 1996-2011</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	15.309,26 €	1.241,34 €
	<b>15.309,26 €</b>	<b>1.241,34 €</b>
	<b>AUDIOVISUEEL 1996-2005</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>AGENTEN</b>	7.436,76 €	16,15 €
<b>BUITENL LEDEN</b>	11.396,76 €	924,06 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	425.234,84 €	34.478,53 €
	<b>444.068,36 €</b>	<b>35.418,74 €</b>
	<b>AUDIOVISUEEL 2008-2009</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>BUITENL LEDEN</b>	42,92 €	3,48 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	5.553,14 €	450,26 €
	<b>5.596,06 €</b>	<b>453,74 €</b>
	<b>AUDIOVISUEEL (KLANKBAND) 1996-2005</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>BUITENL LEDEN</b>	178,98 €	14,51 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	26.238,73 €	2.127,47 €
	<b>26.417,71 €</b>	<b>2.141,98 €</b>
	<b>INTERNATIONALE RECHTEN</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>AGENTEN</b>	171,96 €	13,94 €
<b>BUITENL LEDEN</b>	526,76 €	42,71 €
<b>ZUSTERMAATSCH.</b>	11,76 €	0,95 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	42.359,60 €	3.434,71 €
	<b>43.070,08 €</b>	<b>3.492,31 €</b>
	<b>DIVERSE RECHTEN</b>	<b>ROERENDE VOORHEFFING</b>
<b>AGENTEN</b>	72.345,20 €	5.885,73 €
<b>BUITENL LEDEN</b>	41.508,33 €	3.505,03 €
<b>ZUSTERMAATSCH.</b>	5.721,34 €	463,89 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	81.547,14 €	8.321,40 €
	<b>195.400,77 €</b>	<b>17.712,16 €</b>

	MUZIEK 2010-2011-2012	ROERENDE VOORHEFFING
<b>AGENTEN</b>	1.094.235,18 €	91.705,16 €
<b>BUITENL LEDEN</b>	50.640,90 €	4.234,53 €
<b>ZUSTERMAATSCH.</b>	1.023.908,48 €	83.105,26 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	780.942,61 €	66.338,97 €
	<b>1.925.818,69 €</b>	<b>162.278,66 €</b>
	MUZIEK 2006-2007-2008	ROERENDE VOORHEFFING
<b>AGENTEN</b>	1,55 €	
<b>BUITENL LEDEN</b>	1.396,93 €	113,26 €
<b>BELGISCHE LEDEN</b>	553,38 €	44,85 €
	<b>1.951,86 €</b>	<b>158,11 €</b>
<b>TOTAAL VERDELINGEN 2013</b>	<b>4.883.222,98 €</b>	<b>281.465,71 €</b>





# F. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

# 1. BALANS PER 31 DECEMBER 2013

## 1.1. Activa

### INVESTERINGEN

PlayRight investeerde in totaal over het jaar 2013 1.433.749,48 €. De ICT-ontwikkelingen en de renovatie van de maatschappelijke zetel vertegenwoordigen het grootste deel hiervan.

Deze investeringen zijn structurele operaties. De periode van hun afschrijving werd aangepast aan de effectieve gebruiksduur (zie hieronder).

#### 1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van 1.420.598,90 €, omvat de kosten voor de mailings van Outsourcing Partners, de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (implementatie Rider). Er werd unaniem beslist door de Raad van Bestuur om de ontwikkelingskosten van het nieuwe informatica systeem Rider af te schrijven op 5 jaar (software) in plaats van op 3 jaar (hardware) in overeenstemming met de te verwachten gebruiksduur van dit systeem, dat fundamenteel is voor de activiteiten van PlayRight. Het teveel afgeschreven bedrag in 2012, zijnde 25.155,95 €, werd in het huidige boekjaar gecorrigeerd.

Investeringen	969.380,76 €
Afschrijvingen	- 382.291,81 €
Verhoging	587.088,95 €

#### 1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt 832.264,02 € en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij 779.035,94 €), evenals het meubilair en het rollend materieel (hetzij 53.228,08 €). Unaniem werd door de Raad van Bestuur beslist om de renovatiewerken uitgevoerd aan de zetel van PlayRight af te schrijven op 33 jaar als "administratieve gebouwen" in plaats van op 10 jaar (voor "industriële gebouwen"). De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investeringen	464.368,72 €
Afschrijvingen	- 46.524,97 €
Verhoging	417.843,75 €

### VLOTTENDE ACTIVA

#### 1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen, die hoofdzakelijk uit de in 2013 te innen rechten (privé-kopie) en de rechten van de billijke vergoeding bestaan en die in december door onze lasthebbers Honebel en Outsourcing Partners werden geïnd, bedragen 7.718.821,69 €.

#### 1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt 1.361.688,79 € en omvat hoofdzakelijk schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten en terug te vorderen belastingen.

#### 1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31.12.2013 bedragen de geldbeleggingen, samengesteld uit verschillende beleggingsvennootschappen met veranderlijk kapitaal (beveks) en flexi korte termijn beleggingen met kapitaalgarantie (3-6-12 maanden), 78.504.887,43 € (NG Liquid Euro Government B, KBC Institutional Cash Upper Grade Euro, Dexia Money Market Euro AAA). De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen, die niet speculatief mogen zijn en op korte termijn beschikbaar moeten blijven. De opbrengsten zijn momenteel zeer laag, dit temeer omdat de investeringen op korte termijn beschikbaar moeten blijven. Per 31/12/2013 bedragen de beschikbare liquiditeiten 18.679.532,41 €.

#### 1.1.6. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 175.001,92 € en omvat de financiële opbrengsten verworven voor een bedrag van 95.344,36 € en de over te dragen kosten voor een bedrag van 79.657,56 €.

## 1.2. Passiva

### EIGEN VERMOGEN

#### 1.2.1. Kapitaal

Het onderschreven kapitaal bedraagt 84.337,29 € en is vertegenwoordigd door 7.602 aandelen.

### SCHULDEN

#### 1.2.2. Schulden op meer dan 1 jaar

De schulden op meer dan 1 jaar bedragen 8.696.168,50 € en zijn samengesteld uit:

- geïnde of te innen rechten die nog niet verdeeld zijn (nog niet-toegewezen rechten, rechten in afwachting van betaling en voorbehouden rechten): 8.696.168,50 €.

#### 1.2.3. Schulden op ten hoogste 1 jaar

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 99.884.284,85 € en zijn samengesteld uit:

- geïnde of te innen rechten die nog niet verdeeld zijn (rechten in afwachting van betaling en voorbehouden rechten): 99.169.162,44 €,
- schulden aan leveranciers: 362.436,68 €,
- te betalen belastingen en ingehouden voorheffing: 182.866,43 €,
- te betalen vakantiegelden 2014 en sociale lasten: 169.819,30 €.

#### 1.2.4. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 26.451,38 € en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2013, ontvangen in 2014.

## 2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2013	EUR
Omzet	18.000.108,34
Andere opbrengsten	75.210,77
Werkingskosten	(4.449.912,94)
Financiële opbrengsten	345.437,16
Financiële kosten	(201.951,41)
Uitzonderlijke opbrengsten	25.155,95
Belastingen	314.086,21
<b>RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR</b>	<b>14.108.134,08</b>

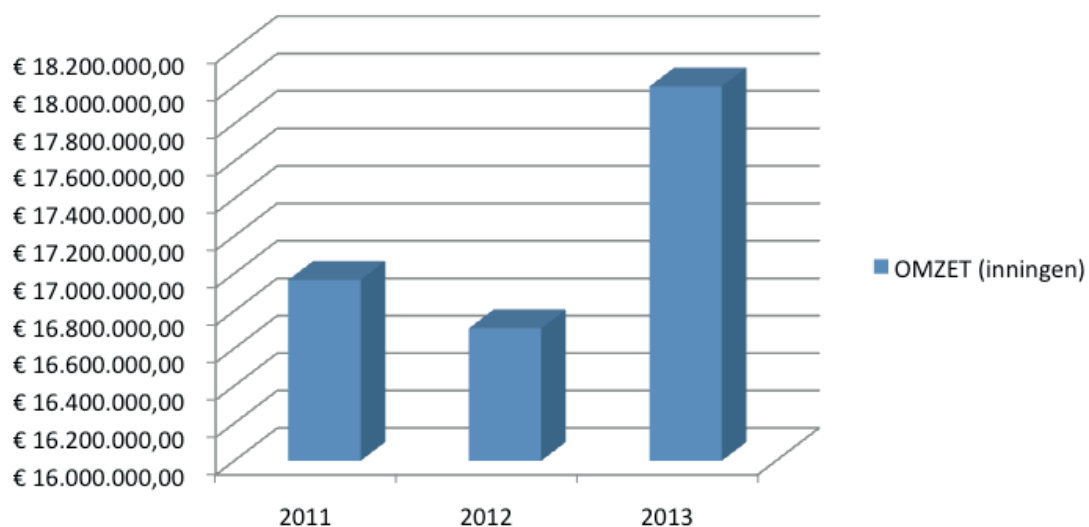
Het saldo van de rubriek "Belastingen" is positief, omdat ten gevolge van een bezwaar ingediend tegen een onterechte taxatie inzake roerende voorheffing, PlayRight een terugbetaling van de Belgische staat heeft bekommen.

### 2.1. Omzet

De omzet bedraagt 18.000.108,34 € en wordt als volgt uitgesplitst:

- Rechten uit de bilijke vergoeding - Radio: 1.583.191,16 €,
- Rechten uit de bilijke vergoeding – Openbare plaatsen: 8.433.825,75 €,
- Rechten uit de privé-kopie (aanvulling en vooruitzichten 2013): 7.125.010,79 €,
- Rechten uit het leenrecht: 434.856,39 €,
- Rechten uit het buitenland: 423.224,25 €.

GRAFIEK (OMZET 2011, 2012 en 2013):



## 2.2. Andere opbrengsten

De andere opbrengsten bedragen 75.210,77 € en zijn opgebouwd uit gerecupereerde kosten (kosten gerecupereerd bij de bijdrageplichtigen van de billijke vergoeding,...).

## 2.3. Werkingskosten

### 2.3.1. Diensten en diverse goederen

De rubriek Diensten en diverse goederen vermeldt 2.766.443,76 € en omvat de inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie Rider/IPDA), hetzij 1.955.244,26 €, en de algemene werkingskosten, die 811.199,50 € bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasingkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, bijdragen en andere diverse kosten.

### 2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt 1.207.545,02 €. Per 31 december 2013 waren 21 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 20,8 VTE (Voltijds Equivalent). Drie nieuwe medewerkers werden aangeworven, waaronder één adviseur voor de nieuwe cel PlayRight+.

### 2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen 428.816,78 €, hetzij 382.291,81 € op de immateriële vaste activa en 46.524,97 € op de materiële vaste activa.

### 2.3.4. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt 47.107,38 € en omvat hoofdzakelijk de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen, de roerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de ondernemingen.

## 2.4. Financiële opbrengsten

De financiële opbrengsten bedragen 345.437,16 € en zijn hoofdzakelijk opgebouwd uit de opbrengsten van vlottende activa en nalatigheidsintresten betaald door de bijdrageplichtigen van de billijke vergoeding.

Er dient op te worden gewezen dat de latente meerwaarde, die niet tot uitdrukking komt in de rekeningen, op de beveks Dexia Money Market Euro per 31 december 2013 592.950,40 € bedraagt en op de ING Fondsen (L) Liquid-Euribor 3M per 31 december 2013 61.954,53 € bedraagt. Zie in dit verband ook rubriek 1.1.5 hierboven.

## 2.5. Financiële kosten

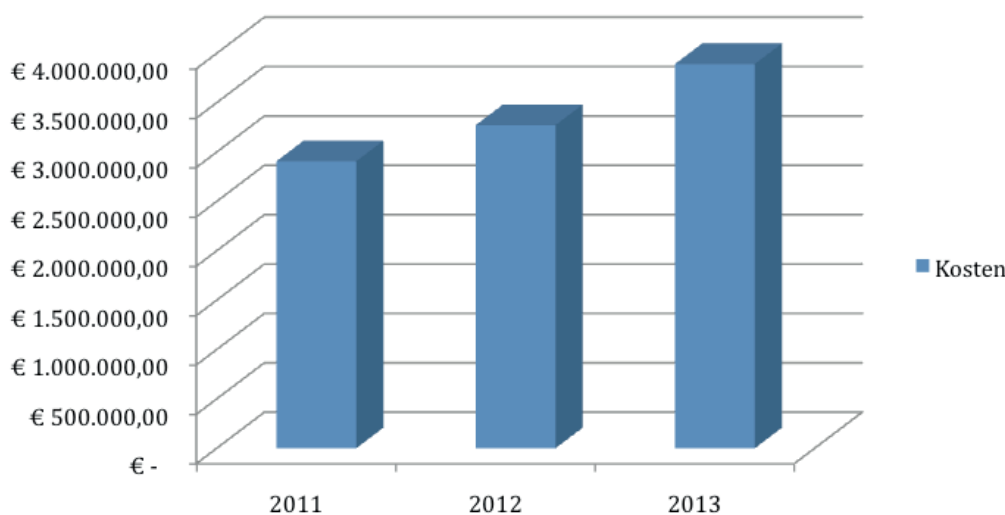
De financiële kosten bedragen 201.951,41 €. Per 31 december 2013 zijn latente waardeverminderingen op de aangehouden bevek fondsen, namelijk de KBC Institutional Cash Upper Grade Euro, geboekt voor een totaal bedrag van 144.534,50 €.

## 2.6. Resultaat van het boekjaar

Het nettoresultaat bedraagt 14.108.134,08 €. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om het totaalbedrag toe te wijzen aan te verdelen rechten voor rechthebbenden.

Het verschil tussen de omzet en het resultaat van het boekjaar (zijnde 3.891.974,26 €) vormt de beheerscommissie voor de onderneming; dit staat voor een werkingskost van 21,62%. De verhoging van de beheerskosten ten aanzien van het voorgaande jaar (19,59% in 2012) is te wijten aan de betaling van een (niet voorziene) ontslagvergoeding, hogere afschrijvingen ingevolge nieuwe investeringen en aan de huur van tijdelijke kantoren tijdens de verbouwingen (van 01/05/2013 tot 30/04/2014).

GRAFIEK (KOSTEN 2011, 2012 en 2013):



### 3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

Er deden zich, na afsluiting van het boekjaar 2013, geen belangrijke gebeurtenissen voor die op een ingrijpende wijze de voorgelegde jaarrekening zouden kunnen wijzigen.

### 4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de voorgelegde rekeningen.

De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

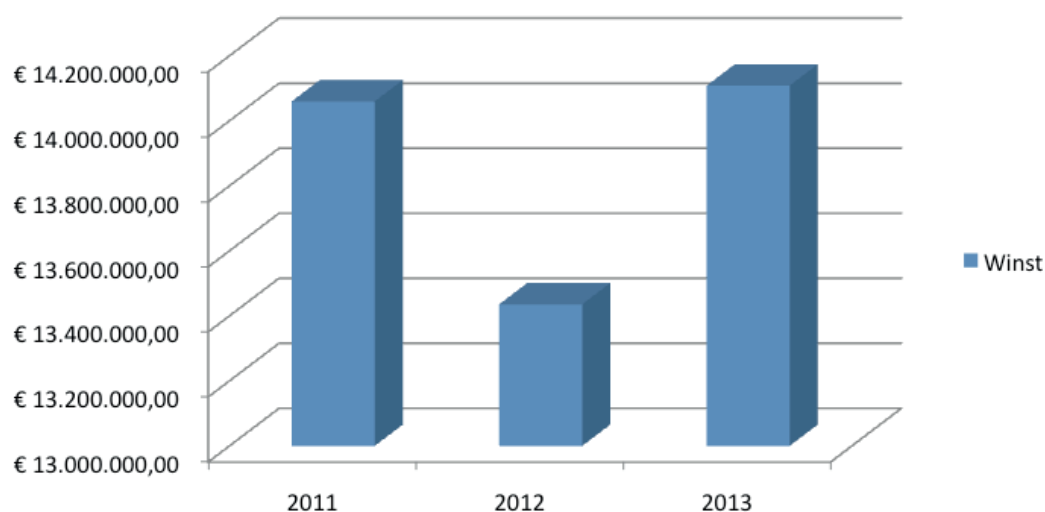
### 5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

### 6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31/12/2013, bedraagt 14.108.134,08 €. De Raad van Bestuur stelt voor het integrale bedrag van 14.108.134,08 € toe te wijzen aan de te verdelende rechten.

GRAFIEK (WINST 2011, 2012, 2013 → TE VERDELEN RECHTEN):



## 7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

---

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2013 in hun geheel goed te keuren.

## 8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

---

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31/12/2013.



# G. BIJLAGEN

## BIJLAGE 1: WETTELIJKE BEPALINGEN

Op dit ogenblik zijn, voor de sector muziek, de jaren 1996 tot en met 2005 afgesloten en betaald, met uitzondering van een deel van de rechten voor leden van bepaalde buitenlandse zustervennootschappen. Voor de zustervennootschappen die hun correcte claims tot betaling pas in 2014 hebben ingediend, zal de definitieve afsluiting van de periode 1996-2005 gebeuren in 2014. Voor elk van de jaren 2006 tot en met 2012 werd minstens reeds een eerste verdeling doorgevoerd en betaald. De definitieve afsluitingen kunnen pas plaatsvinden na het verlopen van de termijn voor het indienen van de aangiften, te weten 2014 voor wat betreft referentiejaar 2006, 2015 voor wat betreft referentiejaren 2007 tot en met 2009 en 2016 voor wat betreft referentiejaren 2010 tot en met 2012.

Voor wat betreft de sector audiovisueel hebben de jaren 1996 tot en met 2005 het voorwerp uitgemaakt van meerdere deelbetalingen. Gelet op het feit dat de uitvoerende kunstenaars van deze categorie hun aangiften konden indienen tot 31 december 2013, konden de afsluitende verdelingen niet worden uitgevoerd voor 2014. Hetzelfde geldt voor de leden van de zustervennootschappen, die worden behandeld op voet van gelijkheid met de leden van PlayRight. Voor elk van de jaren 2006 tot en met 2012 werd minstens reeds een eerste verdeling doorgevoerd en betaald. De definitieve afsluitingen kunnen pas plaatsvinden na het verlopen van de termijn voor het indienen van de aangiften, te weten 2014 voor wat betreft referentiejaar 2006 en 2015 voor wat betreft referentiejaren 2007 tot en met 2009. De rechten privé-kopie voor het jaar 2011 voor de afdeling audiovisueel werden geïnd in 2012. Enkel het jaar 2010 heeft geen voorwerp uitgemaakt van een eerste uitbetaling binnen de termijn van

24 maanden. Deze achterstand is toe te schrijven aan het voormalige beheer. Een eerste betaling zal plaatsvinden in 2014 voor wat betreft de jaren 2010 tot en met 2012.

De inhaalbeweging van de door Uradex in het verleden gecumuleerde achterstand evolueert in gunstige richting. Met uitzondering van de per 31 december 2013 niet toewijsbare reserves en financiële opbrengsten, werden alle rechten verdeeld.

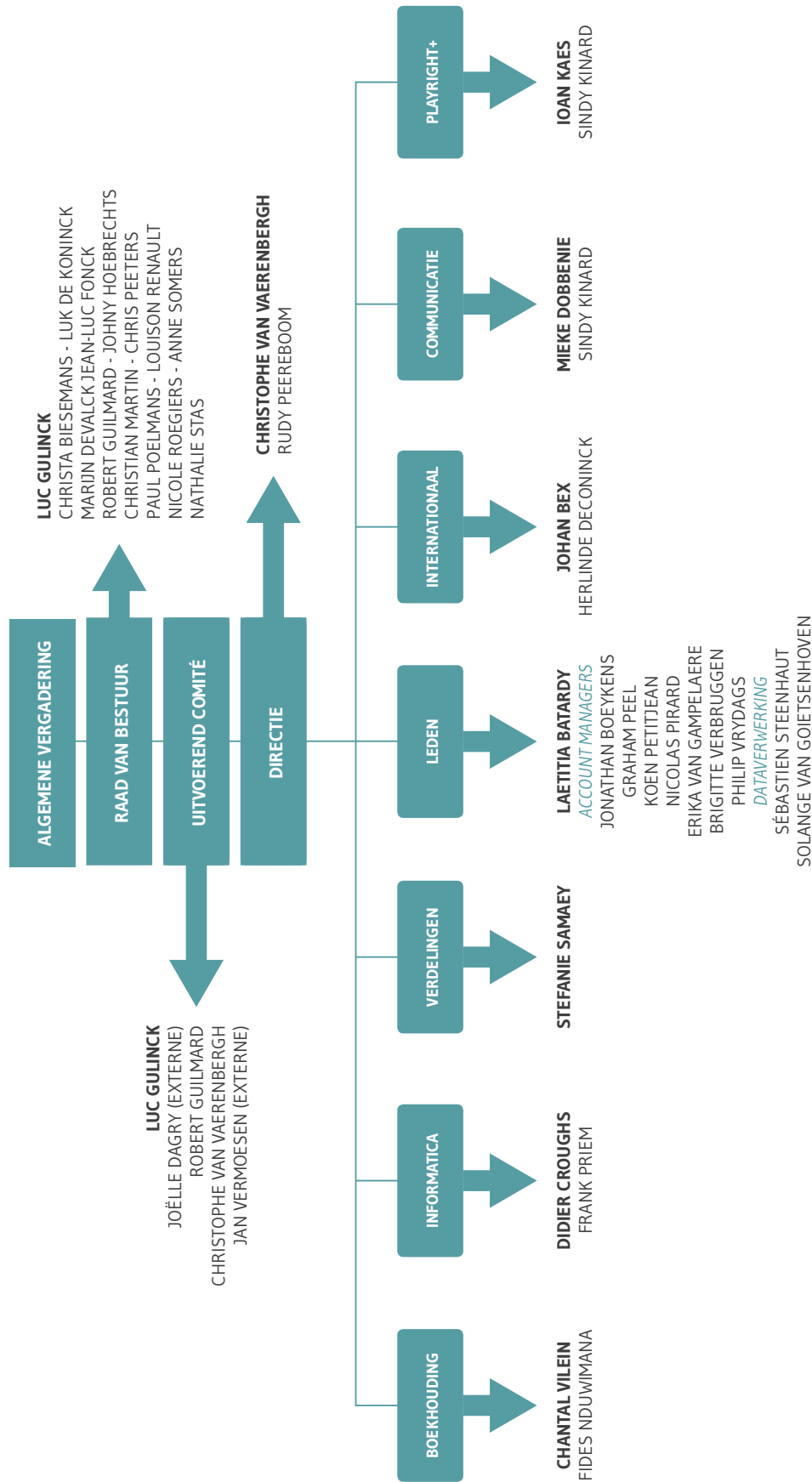
PlayRight heeft alle mogelijke maatregelen genomen om de termijn van vierentwintig maanden na te leven die volgens artikel 66 §2 van de Auteurswet is geboden, maar is gehouden aan en afhankelijk van de onwrikbare termijnen die door de buitenlandse beheersvennootschappen worden gehanteerd. De vertragingen in dat verband kunnen dan ook niet aan PlayRight worden toegeschreven. Dankzij de genomen maatregelen op niveau van zowel de interne organisatie als de ontwikkeling van de IT-infrastructuur, waarvoor aanzienlijke middelen werden uitgetrokken, zal de toestand in 2014 volledig zijn geregulariseerd.

Gelet op het feit dat de beheersvennootschap ten behoeve van sociale, culturele en educatieve doeleinden geen bedragen heeft toegekend, komen de verplichtingen van artikel 66sexies van de AW te vervallen.

Per 31 december 2013 zijn er geen fondsen die, in de zin van artikel 69 van de wet op het auteursrecht, met zekerheid niet kunnen worden toegewezen. Een bijzonder verslag van de revisor aan de Algemene Vergadering is bijgevolg niet vereist.



## BIJLAGE 2: ORGANIGRAM





PlayRight®