

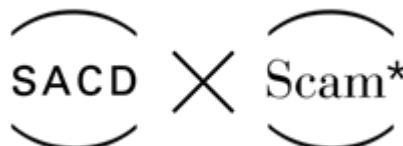
MAGICOA
The Rights People



voor auteurs, door auteurs
deAuteurs



PlayRight



**SJ
JAM**
SOCIÉTÉ DE DROIT
D'AUTEUR DES JOURNALISTES
JOURNALISTEN
AUTEURSMAAATSCHAPPIJ

SIMIM^P

SOFAM



asa association
des scénaristes
de l'audiovisuel

**DE
ACTEURS
GILOE**
Belangenvereniging
voor professionele
acteurs en actrices

facir
Fédération des Auteurs Compositeurs & Interprètes Réunis



**UNIE
van
REGISSEURS**



VOFTP
VLAAMSE ONAFHANKELIJKE
FILM & TELEVISIE PRODUCENTEN

Gemeenschappelijke verklaring van de Belgische creatieve sector m.b.t. het Belgisch voorontwerp van wet betreffende directe injectie

Waarom richten wij ons tot u?

De ondertekenaars van deze verklaring, beheersvennootschappen en andere organisaties, vertegenwoordigen talrijke auteurs (componisten, scenaristen, regisseurs, schrijvers, fotografen,...), uitvoerende kunstenaars (zangers, muzikanten, acteurs,...), producenten van fonogrammen en producenten van films/audiovisuele werken (cinematografische werken, TV series, muziekvideoclips,...), en dus de volledige creatieve sector. Wij richten ons samen tot u naar aanleiding van de laatste versie van het Belgisch voorontwerp van wet betreffende de "directe injectie"¹. Wij verwijzen naar de twee voorgaande gemeenschappelijke verklaringen terzake².

¹ Voorontwerp van wet tot wijziging van Boek I "Definities" en Boek XI "Intellectuele Eigendom" van het Wetboek van economisch recht betreffende de audiovisuele sector (21.03.2018)

We bedanken minister Peeters voor het belangrijke werk dat in dit aanslepend complex dossier reeds is geleverd. Wij delen zijn wens om zo snel mogelijk een einde te stellen aan de huidige rechtsonzekerheid voor de rechthebbenden waardoor rechthebbenden een belangrijk deel van hun rechtmatige inkomsten moeten missen. Aan vele verzuchtingen van de creatieve sector is inmiddels tegemoet gekomen³, maar wij dringen nogmaals aan op de inachtneming van de volgende wijzigingen die voor de creatieve sector noodzakelijk zijn om dit initiatief binnen de Regering en het Parlement volledig te kunnen ondersteunen⁴. Wij hopen ook op uw aandacht en uw engagement te mogen rekenen voor de volgende punten:

1. **Het is voor onze organisaties onontbeerlijk dat het VOW ook in het geval van directe injectie uitdrukkelijk een onoverdraagbaar recht op vergoeding voorziet voor de auteurs⁵, de uitvoerende kunstenaars en de producenten**, o.m. omwille van de volgende redenen:

- de ongelijke behandeling van kabeldoorgifte en directe injectie terzake is niet gerechtvaardigd;
- de opsplitsing tussen het (overdraagbaar) exclusief recht en het onoverdraagbaar recht op vergoeding is richtlijnconform⁶, komt op vele plaatsen in de wet terug⁷ en heeft als enige bedoeling de zwakkere partij te beschermen, zo niet dreigt de bescherming van de zwakkere partij door de wetgever, ondanks het reeds voorzien verplicht collectief beheer, een dode letter te blijven in de praktijk⁸.

2. Voor het overige wijst de Belgische creatieve sector er op dat:

- **Het VOW uitdrukkelijk moet bepalen dat zowel de omroep als de distributeur(s) voor hun aandeel in het proces van de directe injectie afzonderlijk de toestemming van de rechthebbenden moeten verkrijgen.** Het volstaat niet dat dit in de tekst van de Memorie van toelichting te lezen staat, maar behoort in de tekst van de wet opgenomen te worden.
- **Hetzelfde geldt voor de regel dat de inkomsten van elke organisatie afzonderlijk de grondslag zijn voor de berekening van de vergoedingen die zij elk afzonderlijk uit hoofde van hun aandeel in het proces van de directe injectie aan de rechthebbenden verschuldigd zijn.**

Brussel, 28 maart 2018

² Gemeenschappelijke verklaring van Belgische collectieve beheersvennootschappen van auteursrecht en naburige rechten m.b.t. het Belgisch voorontwerp van wet betreffende directe injectie (30 november 2017) en Gemeenschappelijke verklaring van Belgische collectieve beheersvennootschappen van auteursrecht en naburige rechten m.b.t. de "directe injectie" in het kader van het voorstel van Verordening betreffende online diensten van omroeporganisaties (8 juli 2017)

³ Zoals de overname van de definitie uit de Europese rechtspraak, het instellen van de gedeelde verantwoordelijkheid van omroep en distributeur, het voorzien van een stelsel van verplicht collectief beheer, van transparantiemaatregelen en van een bemiddelingsprocedure.

⁴ Onder voorbehoud van onze stellingen in gerechtelijke procedures, overeenkomsten en onderhandelingen daartoe, op basis van de huidige Belgische en Europese wetgeving.

⁵ Met uitzondering van de auteurs van muziekwerken die hun auteursrechten niet overdragen aan de producenten van audiovisuele werken

⁶ Zie artikel 5 van Richtlijn 2006/115.

⁷ Zie bijv. art. XI.194 en XI.211 WER.

⁸ Zie in die zin: S. von Lewinski, A model that may indeed help, in: *Remuneration for the Use of Works Exclusivity vs. Other Approaches (ALAI Congress Bonn 2015)*, S. von Lewinski (ed.), 2016, 255 e.v.