

A black and white photograph of a woman with long dark hair, wearing a dark, lace-up top, playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The photograph is set against a white background and is framed by a rough, torn paper edge. In the bottom left corner, the text 'PlayRight' is written in a white, cursive font, followed by a registered trademark symbol. Below it, the text 'Jaarverslag 2012' is written in a white, sans-serif font.

*Play***Right**®
Jaarverslag 2012

INDEX

A. Woord van de Voorzitter	6	1.2. PASSIVA	27
B. De naburige rechten van de uitvoerende kunstenaar	8	1.2.1. Kapitaal	27
		1.2.2. Schulden	27
1. Juridische basis van de naburige rechten	9	2. Resultatenrekening	27
De billijke vergoeding	9	2.1. OMZET	27
Vergoeding voor thuishopie	9		
Leenrecht	10	2.2. ANDERE OPBRENGSTEN	27
2. Statutaire basis	10		
Samenstelling van de beheersorganen	10	2.3. WERKINGSKOSTEN	27
		2.3.1. Diensten en diverse goederen	27
3. Organigram PlayRight [bijlage 2]	11	2.3.2. Lonen en sociale lasten	27
		2.3.3. Afschrijvingen	27
C. Verslag van de Raad van Bestuur aan de Gewone Algemene Vergadering: belangrijkste gebeurtenissen in 2012	12	2.3.4. Andere werkingskosten	27
1. Vergaderingen van de organen van de vennootschap	13	2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN	27
1.1 Algemene Vergadering van 18 juni 2012	13		
1.2 Vergaderingen van de Raad van Bestuur en het Uitvoerend Comité	14	2.5. FINANCIËLE KOSTEN	28
2. Wettelijk en reglementair kader	14		
3. Verslag van de directie	14	2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR	28
		3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar	28
D. Stand van de inningen	17	4. Risico's en onzekerheden	28
		5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten	28
1. Thuisopie en leenrecht	18	6. Bestemming van het resultaat	28
2. Billijke vergoeding	20	7. Goedkeuring van de jaarrekening	28
3. Buitenland	22	8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris	28
		G. Bijlagen	29
E. Stand van de uitkeringen	23	1. Bijlage bij het jaarverslag met betrekking tot de jaarrekening voor 2012	30
F. Toelichting bij de jaarrekening	25	2. Organigram	31
1. Balans op 31 december 2012	26		
1.1. ACTIVA	26		
1.1.1. Immateriële vaste activa	26		
1.1.2. Materiële vaste activa	26		
1.1.3. Handelsvorderingen	27		
1.1.4. Andere vorderingen	27		
1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten	27		
1.1.6. Overlopende rekeningen	27		



A. WOORD VAN DE VOORZITTER

Naar het eind van het jaar 2012 deed zich in de artistieke sector iets vreemds voor. Iets dat in onze contreien voorheen nagenoeg ongezien was. De Belgische regering kondigde aan dat ze het belastingtarief voor auteursrechten en naburige rechten zou optrekken, en een storm van protest stak op. Creatievelingen van allerlei slag (regisseurs, muzikanten, literatoren, componisten, scenaristen, striptekenaars en acteurs) vonden elkaar en lieten, op aanstichten van een aantal voortrekkers, luid en duidelijk horen niet gediend te zijn met de op stapel staande fiscale maatregel.

Ze hadden daar goede argumenten voor, en gingen er mee in debat op publieke fora, in de pers en de social media. Niet alleen werd duidelijk dat de bevoegde minister technisch zijn lesje niet goed had geleerd, enig simpel rekenwerk toonde tevens aan dat de voorgenomen verhoging van het tarief van de roerende voorheffing van 15 % naar 25 % slechts een minuscule budgettaire impact zou hebben, namelijk 5 miljoen €. In een staatsbegroting is dat niet eens een slok op een borrel, maar voor de individuele rechthebbenden, voor wie de bewuste inkomsten het verschil kunnen uitmaken tussen leven van hun creaties of niet, zouden de consequenties verregaand zijn.

En kijk: Het protest bleek doeltreffend en het plan van de regering werd niet snel na de lancering ervan afgevoerd. Moraal van het verhaal? Artiesten (makers en uitvoerders) zijn zelf maar al te goed in staat om mee het kader van hun maatschappelijk functioneren vorm te geven of daar invloed op uit te oefenen. Maar waarom doen ze dat dan zo zelden? Deze reactie tegen een specifieke politieke beslissing bewees alleszins dat het kan en resultaten oplevert. Ze ontkrachtte het gekende cliché van de artiest als hyperindividualist die, als het op zijn socio-economische positie aankomt, er niet in slaagt (of niet bereid is) om ook maar een deuk in een pakje boter te slaan.

PlayRight wil zich in de toekomst alleszins nader opwerpen als een partner voor de uitvoerende kunstenaar bij het organiseren van dergelijke belangenbehartiging. Daartoe kregen we het mandaat van de Algemene Vergadering van 2012, en daarvoor zetten we momenteel een geëigende afdeling op, die PR+ (PlayRight +) werd gedoopt. Maar net zo goed rekenen we er op dat u bekommernissen die u zou hebben over het collectief beheer in het algemeen of uw beheersmaatschappij in het bijzonder, met ons deelt in constructieve betrokkenheid.

Vanzelfsprekend verliezen we daarbij de kern van de werking van PlayRight niet uit het oog: snelheid en transparantie in verdeling en betaling, professionele service naar de leden en de buitenlandse zustermaatschappijen, open en heldere communicatie. Wat zulks betreft, mogen we zeggen in 2012 een reuzenstap te hebben gezet met een elektronisch loket dat – zo leren ons talloze reacties van de aangesloten leden, agenten en zustermaatschappijen – zeer wordt geapprecieerd en – zo leren ons de cijfers – intensief wordt gebruikt. Dit loket staat echter niet op zich: het wordt gekoppeld aan een omvattend systeem dat repertoire, playlists en hitlijsten verwerkt en aldus de basis zal vormen van de verdelingen in de toekomst.

Het huzarenstuk van 2011 herhalen (toen PlayRight nagenoeg evenveel aan achterstallige rechten uitbetaalde als Uradex gedurende heel zijn geschiedenis), bleek in 2012 niet mogelijk, maar dat lag ook in de lijn der verwachtingen: de nood aan grondige optimalisatie van de ICT-infrastructuur, de documentatie en de interne processen, maakte dat 2012 inzake uitbetalingen een moment van “reculer pour mieux sauter” was. Daar zal hopelijk nog in het jaar dat u dit verslag leest, iedereen de vruchten van plukken. In zoverre dat PlayRight het einde van de tunnel van de achterstallige nog uitstaande betalingen uit het verleden in zicht heeft. Da's de marsrichting die het personeel, de directie, het Uitvoerend Comité en de Raad van Bestuur aanhouden. Mijn dank aan hen voor hun inspiratie, hun gedegen werk en doorgedreven inzet is grenzeloos.

Luc Gulinck,
Voorzitter van de Raad van Bestuur



B. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

1. JURIDISCHE BASIS VAN DE NABURIGE RECHTEN

De basiswet over het auteursrecht en de naburige rechten¹ wijdt haar tweede hoofdstuk uitsluitend aan de naburige rechten. Een definitie geeft de wet niet: ze vermeldt enkel dat deze naburige rechten geen afbreuk doen aan het auteursrecht. Naburige rechten staan dus naast het auteursrecht en moeten worden begrepen als een bescherming en honorering van de inspanningen van beroepsgroepen die bij de creatie van een artistieke prestatie betrokken zijn, zoals uitvoerende kunstenaars en producenten.

Die bescherming van uitvoerende kunstenaars slaat zowel op hun morele rechten² als op hun vermogensrechten³. We zullen kort hierna de juridische basis van de drie naburige (vergoedings)rechten bespreken die voor de uitvoerende kunstenaars – en dus ook voor PlayRight als hun collectieve beheersvennootschap – op vandaag het meest relevant zijn: de billijke vergoeding, de vergoeding voor thuishoofding en het leenrecht. Deze drie zullen nog in verschillende andere onderdelen van dit jaarverslag aan bod komen, vanuit verschillende invalshoeken.

DE BILLIJKE VERGOEDING

Met als onderbouw de Conventie van Rome⁴ en een cruciale EU-richtlijn⁵, beogen artikel 41 e.v. van de auteurswet over de billijke vergoeding de uitvoerende kunstenaars en producenten te vergoeden telkens wanneer hun prestaties worden uitgezonden op de radio of in een voor het publiek toegankelijke plaats.

Sedert het einde van de jaren '90 bestaan in ons land akkoorden, onderhandeld onder het toezicht van de Federale Overheidsdienst Economie en geformaliseerd in koninklijke besluiten, met verschillende categorieën van gebruikers van muziek: kappers, bioscopen, radiozenders, horeca, winkels, vrije beroepen, enz. Een volledig overzicht is te vinden op www.bvergoed.be.

Overeenkomstig artikel 43 AW worden de opbrengsten van de billijke vergoeding gelijkmatig verdeeld tussen PlayRight en Simim, respectievelijk dus de beheersvennootschap van de uitvoerende kunstenaars en deze van de platenproducenten.

Omwille van het grote aantal bijdrageplichtigen en hun geografische verspreiding, hebben PlayRight en Simim de inning van de billijke vergoeding toevertrouwd aan externe partners: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor nagenoeg alle overige sectoren.

Meer cijfers en statistieken over de billijke vergoeding figureren in het hoofdstuk over de stand van de inningen.

VERGOEDING VOOR THUISKOPIE

De wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten bepaalt dat de auteur van een literair of artistiek werk als enige het recht heeft dit te reproduceren of de reproductie ervan toe te staan, op welke wijze of in welke vorm dan ook. Nochtans bepaalt diezelfde wet ook dat de auteur zich niet kan verzetten tegen de reproductie van geluidswerken en audiovisuele werken die in familiekring geschiedt en alleen daarvoor bestemd is. Dit geldt evenzeer voor de uitvoerende kunstenaar en de producent van fonogrammen of eerste vastleggingen van films. Uit deze uitzondering op hun exclusief recht vloeit voort dat de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten van fonogrammen en audiovisuele werken recht hebben op een vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik van hun werken en prestaties.

De wet van 22 mei 2005, die nog niet in werking is en die tot doel heeft de Europese Richtlijn 2001/29 om te zetten in Belgisch recht, voorziet in het bijzonder een uitbreiding van dit recht tot een vergoeding voor de auteurs en uitgevers van literaire en fotografische werken.

Auvibel is de beheersvennootschap gemachtigd door de Koning om de inning en de verdeling van deze vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik te waarborgen. De vergoeding wordt betaald door de fabrikant, de invoerder of de intracommunautaire aankoper van dragers die gebruikt kunnen worden voor het kopiëren van geluidswerken en audiovisuele werken of van toestellen die dit kopiëren mogelijk maken.

Het KB van 28 maart 1996 betreffende het recht op vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik voor de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten van fonogrammen en van audiovisuele werken, bepaalt de modaliteiten van de inning, de

¹ Wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten, BS 27 juli 1994

² Art. 34. van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten

³ Art. 35. van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten

⁴ International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations, Done at Rome on October 26, 1961

⁵ Richtlijn 2006/115/EG van het Europees Parlement en de Raad van 12 december 2006 betreffende het verhuurrecht, het uitleenrecht en bepaalde naburige rechten op het gebied van intellectuele eigendom (gecodificeerde versie) Publicatieblad Nr. L 376 van 27/12/2006 blz. 0028 - 0035

verdeling en de controle in verband met de vergoeding alsook het ogenblik waarop deze verschuldigd is. Christophe Van Vaerenbergh, Directeur van PlayRight, vertegenwoordigt de belangen van PlayRight – en dus van de uitvoerende kunstenaars – binnen de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering van Auvibel.

LEENRECHT

Het uitlenen van exemplaren van auteursrechtelijk beschermde werken heeft tot gevolg dat van deze werken minder exemplaren worden verkocht. Ook dit verlies aan inkomsten voor de betrokken rechthebbenden, heeft de wetgever willen compenseren.

In België stelde het leenrecht op financieel vlak nooit veel voor. Na een arrest uit 2011 van het Europees Hof van Justitie te Luxemburg, dat bepaalde dat de vergoeding voor leenrecht niet louter symbolisch mag zijn, moest de Belgische overheid handelen. Een nieuw KB zag eind 2012 het licht, en zal met terugwerkende kracht uitwerking hebben vanaf 2004. Inkomsten hieruit vielen in 2012 evenwel nog niet op te tekenen.

2. STATUTAIRE BASIS

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen beheren, maar praktisch gezien is dat niet echt een haalbare kaart. Hij of zij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn of haar prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen.

Daarom beslisten de kunstenaars zelf om vennootschappen op te richten die hun rechten collectief zouden beheren.

De beheersvennootschap Uradex werd in 1974 opgericht en bij Ministerieel Besluit van 24 oktober 1995 door de Minister van Economische Zaken erkend. De vennootschap kende een bewogen geschiedenis, met een fusie met haar voormalige concurrent MicroCam, maar ook een intrekking van haar vergunning bij Ministerieel Besluit van 17 februari 2006. Aansluitend werd Uradex, bij Ministerieel Besluit van 28 februari 2008, opnieuw erkend zonder onderbreking van de activiteiten. De achtergrond van deze geschiedenis wordt toegelicht in de aanhef van dit laatste Ministerieel Besluit.

Uradex heeft bij Buitengewone Algemene Vergadering van 20 juni 2011 haar maatschappelijke benaming gewijzigd in “Play-Right”. Die naamsverandering luidde een nieuw tijdperk en een nieuwe aanpak in.

PlayRight blijft een vennootschap voor het beheer van rechten, zoals bepaald in artikel 65 en volgende van de Auteurswet. Ze int, beheert en verdeelt de naburige rechten voor rekening van verschillende uitvoerende of vertolkende kunstenaars, zowel uit de muzieksector (met name: zangers, muzikanten en dirigenten) als de audiovisuele sector (met name: acteurs en dansers). Circus- en variëtiëartiesten worden door de wet eveneens als uitvoerende of vertolkende kunstenaars erkend, en ook namens hen kan PlayRight optreden.

Per 31 december 2012 telde PlayRight 8 873 aangeslotenen, met daarin volgende categorieën:
- 7 748 muzikanten en zangers en 1 125 acteurs;
- Op het vlak van taal telde PlayRight 4 104 Nederlandstalige, 3 203 Franstalige en 1 566 Engelstalige leden;
- 7 356 bij PlayRight ingeschreven artiesten wonen in België, terwijl 1 517 een buitenlands adres hebben opgegeven;
- We telden 6 637 wereldwijde mandaten (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), 135 mandaten voor een wereldwijd mandaat minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger) en 2 094 lokale mandaten (PlayRight int enkel in België), en 7 regionale mandaten (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan.

Het dagelijks bestuur wordt verzorgd door het Uitvoerend Comité en de Directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van zo'n 25 medewerkers in.

De Raad van Bestuur is samengesteld uit een College Muziek en een College Dramatische Kunst en Dans. De bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen zijn daarbij paritair vertegenwoordigd.

Per 31 december 2012 hadden volgende personen zitting in de Raad van Bestuur:

Muziek	Dramatische Kunst en Dans
Luc Gulinck (Voorzitter)	Luk De Koninck
Christa Biesemans	Marijn Devalck
Paul Poelmans	Johny Hoebrechts
Chris Peeters	Anne Somers
Danielle Schoovaerts	Robert Guilmard
Jean-Luc Fonck	Nicole Roegiers
Christian Martin	Nathalie Stas
Louison Renault	

Uitvoerend comité:

Het Uitvoerend Comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit 5 leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid. Het Uitvoerend Comité was per 31 december 2012 samengesteld uit:

Luc Gulinck
Joëlle Dagry
Robert Guilmard
Jan Vermoesen
Christophe Van Vaerenbergh

De directie bestaat uit:

Christophe Van Vaerenbergh, Directeur
Rudy Peereboom, Adjunct-Directeur

C. ORGANIGRAM PLAYRIGHT [BIJLAGE 2]



C. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2012

1. VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

1.1. ALGEMENE VERGADERING VAN 18 JUNI 2012

Voorafgaand aan de Algemene Vergadering vonden, in afzonderlijke lokalen, de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Dramatische Kunst en Dans en de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Muziek plaats.

De kandidaten, de heer Chris Peeters en de heer Paul Poelmans werden opnieuw verkozen als lid van de Nederlandse taalrol van het College Muziek en de heer Louison Renault werd opnieuw verkozen als lid van de Franse taalrol van het College Muziek.

De heer Marijn Devalck werd opnieuw verkozen als lid van de Nederlandse taalrol van het College Dramatische Kunst en Dans. Er diende zich geen kandidaat aan voor de vacante functie op de Franse taalrol van het College Dramatische Kunst en Dans.

In aansluiting op het eerdere ontslag van de heer Marc Hérouet en de heer Bruno Castellucci, waarvan de Algemene Vergadering akte heeft genomen, kan de Raad van Bestuur kandidaten coöpteren.

De Voorzitter heeft zijn tevredenheid geuit over de goede werking van PlayRight na de naamsverandering, die tijdens de Algemene Vergadering van juni 2001 werd goedgekeurd. Kenmerkend voor 2011 waren de vele positieve veranderingen: oprichting van een nieuwe afdeling Communicatie, betekenisvolle verbetering van de dienstverlening aan de leden en betaling aan de kunstenaars van hun rechten volgens een vooraf vastgestelde kalender. PlayRight is nog niet de perfecte collectieve beheersvennootschap, maar is beslist op de goede weg en wil haar inspanningen dan ook proactief en continu voortzetten.

De voorzitter heeft toelichtingen verstrekt en vragen beantwoord rond de noodzaak om het maatschappelijk doel van de vennootschap aan te passen. Zoals eerder in de oproepingsbrief meegedeeld, had PlayRight graag de beschikkingen uit de wet betreffende het auteursrecht en de naburige rechten toegepast, waarbij een deel van de geïnde rechten kan worden toegewezen aan sociale, culturele en educatieve acties. Het bij wet maximaal toegestane percentage voor dergelijke doeleinden bedraagt 10% van de geïnde rechten. Het aan de Algemene Vergadering voorgestelde percentage bedraagt maximaal 5%; zonder verplichting om de totaliteit van dat percentage aan dit doel toe te wijzen. Bij het uitwerken van de beoogde initiatieven en de nauwkeurige interne regeling ter zake, moeten de beoogde doeleinden nog worden afgelijnd. Er wordt ook aangestipt dat het hier niet gaat om een herverdeling, noch om een soort van pensioenfonds. De Algemene Vergadering heeft de aanpassing van het maatschappelijk doel bij meerderheid van de stemmen, op twee onthoudingen na, goedgekeurd.

De directeur gaf toelichting bij het jaarverslag dat als bijlage bij de oproeping aan alle vennoten werd bezorgd. Hij zette zijn uiteenzetting in met een overzicht van de grote beginselen van de naburige rechten, hun juridische grondslag, de verschillende heffingsbronnen en de ingezette middelen bij het innen van de rechten. Vervolgens lichtte hij de cijfers toe uit het verslag en wees op een aanzienlijke besparing van ongeveer € 200 000 in het vlak van de inningskosten van de billijke vergoeding.

Christophe Van Vaerenbergh gaf tevens een stand van zaken met betrekking tot de reorganisatie die eind 2010 werd ingezet, evenals van de in 2011 behandelde belangrijkste dossiers en meer bepaald: de voortzetting van het beleid inzake de herschikking van het personeel; de nieuwe aanwervingen en een nieuwe herverdeling van de taken, de oprichting van een interne afdeling Communicatie en een afdeling Internationale betrekkingen, de complete herwerking van de website naar een gebruiksvriendelijke tool en de op stapel staande renovatie van het gebouw en de kantoren.

Wat betreft de kwaliteit van de gegevens, lichtte de directeur toe dat een krachtige gegevensbank een conditio sine qua non is voor een juiste verdeling van de rechten en dat verschillende tools ter verbetering van die database door PlayRight onder de loep werden genomen. Er werden afspraken gemaakt met Nielsen Music Control dat de speellijsten van ongeveer 30 radiostations in België scant. Er werd met Nielsen Music Control een overeenkomst gesloten en sindsdien worden de speellijsten maandelijks aan PlayRight overgemaakt. Dit komt de kwaliteit en de snelheid waarmee de gegevens worden overgemaakt ten opzichte van het verzamelen van de gegevens van de zendstations via SIMIM zeer ten goede.

Christophe Van Vaerenbergh gaf vervolgens een stand van zaken van de heffingen en de verdelingen in 2011. Noemenswaardig is ontegensprekelijk het feit dat PlayRight over 2011 nagenoeg evenveel uitbetaalde als Uradex over zijn gehele bestaan, meer bepaald 8 keer meer dan de vorige jaren.

Tevens dient te worden aangestipt dat de relaties met de buitenlandse zusterbedrijven sterk zijn verbeterd. Bovendien werd PlayRight opgenomen in SCAPR, een internationale organisatie waarin vennootschappen voor het beheer van de rechten uit alle hoeken van de wereld zetelen.

Een aantal jazzmuzikanten hebben het woord gevraagd en wensten een gezamenlijke reactie kenbaar te maken rond de verwerking van de gegevens (speellijsten). Zij deden hun beklag over een ongelijke behandeling, stelden dat de feiten door PlayRight werden geminimaliseerd en dat er geen enkele aanvaardbare oplossing werd voorgesteld, terwijl het helemaal niet ging om een voorkeursbehandeling te krijgen, maar wel in tegendeel om een principiële kwestie. De voorzitter heeft de vragen zeer gericht beantwoord en gesteld dat hij niet akkoord kon gaan met de bewering dat door PlayRight geen enkele aanvaardbare oplossing werd aangedragen voor de klachten van de betrokkenen, wetende dat PlayRight steeds de kosten tegen de mogelijke winsten afweegt voor het verzamelen en het verwerken van de gegevens en de nodige maatregelen had getroffen om de kwaliteit van de ingezamelde gegevens naar een hoger niveau te tillen.

De jaarrekeningen 2011 werden goedgekeurd en decharge werd verleend aan de bestuurders en de commissaris bij een nipte meerderheid van de stemmen.

De directeur heeft vervolgens de met betrekking tot de statuten voorgestelde wijzigingen, die als bijlage aan de oproepingsbrief aan de vennoten werden meegedeeld, voorgesteld. Alle voorgestelde wijzigingen aan de statuten met uitzondering van de wijzigingen aan artikel 25 werden goedgekeurd.

Na de voorstelling en de debatten werden ook de wijzigingen aan het Algemeen Reglement ter stemming voorgelegd en goedgekeurd, evenals het voorstel om de provisies (reserves) van 15% naar 5% terug te brengen om meer en sneller te kunnen verdelen, evenals het voorstel om de financiële opbrengsten toe te wijzen aan de werkingskosten vanaf boekjaar 2012.

1.2. VERGADERINGEN VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN VAN HET UITVOEREND COMITÉ

De Raad van Bestuur vergaderde onder voorzitterschap van de heer Luc Gulinck in 2012 in totaal zes maal (op 27 februari, 26 maart, 5 juni, 9 juli, 1 oktober en 17 december).

Naast de goedkeuring van de verschillende verdelingen, vergaderde en besliste de Raad van Bestuur, na voorbereidingen binnen het Uitvoerend Comité, over zowel operationele als inhoudelijke aangelegenheden: uitwerken van de verdeelkalender, opstellen en opvolgen van de begroting, finetunen en ontwikkelen van de portal (elektronisch loket langs waar leden online kunnen aansluiten, hun aangifte indienen of hun dossier inkijken), finetunen en ontwikkelen van de nieuwe computertool, verbeteren van de kwaliteit van de gegevensbank, coöpteren van twee bestuurders in aansluiting op aftredingen, voorzitten van het College Dramatische Kunst en Dans, vernieuwen van de mandaten van de externe leden van het Uitvoerend comité, versterken van het personeelsbestand en opleiden van medewerkers, opstellen van het communicatieplan, uitwerken van de website, organiseren van informatiesessies (Infocafés), uitwisselingen met de zustermaatschappijen, klachten van de jazzmuzikanten, problematiek van de uitvoerende kunstenaars van klassieke muziek, problematiek van de betaling via agenten, Telenet dossier (kabelrechten), contracten voor studiomuzikanten, werken aan de gebouwen, wijzigingen aan de statuten en het Algemeen reglement, operationele structuur en regelgeving met betrekking tot sociale, culturele en educatieve acties, etc.

2. WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

De politieke crisis die België na de federale verkiezingen van juni 2010 tot de eedaflegging van een nieuwe federale regering in december 2011 in haar greep hield, heeft ook haar sporen nagelaten in het beleid op het gebied van intellectuele eigendomsrechten. De inertie en standstill als gevolg van een lange periode van lopende zaken hebben de uitvoerende en vertolkende kunstenaars ongetwijfeld schade berokkend. Zo werden de tarieven voor de billijke vergoeding nog steeds niet aangepast en bleven ze, op de indexering na, op het niveau van 1999. Helaas was er wat betreft het wettelijke en reglementaire kader in 2012 evenmin sprake van enige noemenswaardige vooruitgang en al helemaal niet in de zin van een gunstige ontwikkeling voor de uitvoerende, vertolkende of scheppende kunstenaars, het nieuwe KB inzake leenrecht (zie hoger) daargelaten misschien.

3. VERSLAG VAN DE DIRECTIE

In 2012 zette PlayRight verder in op een professionele dienstverlening aan haar leden-artiesten en hun vertegenwoordigers. Dit kwam onder meer tot uiting in het personeelsbeleid, in cruciale investeringen in ICT en in de plannen voor de renovatie van de zetel van de vennootschap, gelegen aan de Belgicalaan te Brussel.

Op het vlak van operationele organisatie stippen we in de eerste plaats de creatie van het nieuwe departement Verdelingen aan. Deze vloeide voort uit

een doorlichting van onze werking door An Jensenius, de toenmalige secretaris-generaal van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights, de internationale beroepsvereniging voor beheersvennootschappen voor uitvoerende kunstenaars), in november 2011. Waar tot dan toe verdelingen gebeurden door een ad hoc-team samengesteld uit leden van verschillende departementen binnen Uradox/PlayRight, werd het departement Verdelingen in het leven geroepen met het oog op het centraliseren van alle informatie en knowhow ter zake. Dit departement speelt voortaan een coördinerende rol: het zorgt er voor dat alle voorwaarden vervuld zijn voor een correcte en efficiënte verdeling, en bewaakt de verdelingsprocessen van begin tot eind.

Dit departement Verdelingen moet uiteraard over efficiënte informaticamiddelen beschikken om zijn taak naar behoren te kunnen vervullen. Wat dat betreft, kampte de vennootschap echter nog met foute keuzes en onvolkomen processen uit het Uradox-verleden. Een fundamentele, toekomstgerichte keuze drong zich op. Aldus werd, eveneens in navolging van de adviezen voortvloeiend uit de doorlichting door SCAPR, de voormalige ICT-manager van SENA, Marcel Posdijk, als project manager voor het nieuwe ICT-systeem van PlayRight aangesteld. Samen met het PlayRight-management werd op zoek gegaan naar een nieuwe partner om snel een nieuw systeem te ontwikkelen dat aan alle noden van het hedendaags collectief beheer tegemoetkomt.

Deze partner werd gevonden in de firma OutSystems, die relevante referenties in België kon voorleggen voor onder meer Electrabel. In de loop van de maanden maart en april 2012 ontwikkelde OutSystems een geslaagde "proof of concept", waarna vervolgens een allesomvattende opdracht werd uitbesteed.

Deze opdracht behelsde zowel een luik "front office" als een luik "back office". Met "front office" bedoelen we een elektronisch loket, gebruiksvriendelijk en performant, dat de leden van PlayRight, hun vertegenwoordigers, maar ook onze zustervenootschappen toelaat om zelf hun gegevens en repertoire te beheren, alsook hun betalingshistoriek te consulteren.

Opgeleverd in november 2012, werd dit "front office" (de portal) stelselmatig opengesteld voor een steeds ruimere kring van artiesten en agenten. Vandaag kunnen we stellen dat PlayRight over het meest performante elektronisch loket beschikt van alle Belgische beheersvennootschappen.

Met "back office" duiden we alle processen aan met betrekking tot de verwerking van de informatie over repertoire, playlists en charts en de berekening van de verdelingen. Ook dit luik werd in 2012 aangevat en zal medio juli 2013 uitmonden in een volledige automatisering van de verdelingsprocessen. Aan de basis van het nieuwe systeem, genaamd "Rider", ligt de zorg voor efficiëntie en correcte en transparante afrekeningen.

Vermelden we tot slot in dit verband nog ons streven naar meer complete, getrouwe en gedetailleerde speellijsten, dat onder meer, voor de audiovisuele verdelingen, tot een overeenkomst leidde met het Britse ETS TV.

Het gebouw aangekocht door Uradox eind jaren '90 dat de kantoren huisvest, was dringend toe aan renovatie. Na afweging van verschillende opties en consultatie van diverse architectenbureaus, werd het bureau Lowette aangezocht om de plannen hiervoor uit te werken. De Raad van Bestuur van PlayRight keurde deze renovatieplannen goed tijdens haar vergadering van december 2012.

Op regelgevend vlak viel weinig nieuws te noteren in 2012. De Commissie thuiskopie, die zich uitsprekt over de tarieven en de toepassingsmodaliteiten voor de thuiskopievergoeding, vergaderde niet één keer tijdens 2012, ondanks herhaalde oproepen daartoe vanwege de rechthebbenden.

Belangrijkste feit wat de billijke vergoeding betreft, was de aanpassing van het koninklijk besluit voor de horeca, waardoor de billijke vergoeding voortaan ook in hotelkamers geïnd kan worden. Dit besluit trad op 1 januari 2013 in werking.

Minder gunstig bleek de reactie van de Belgische overheid en bijdrageplichtigen op het Del Corso-arrest van het Europese Hof van Justitie. De heer Del Corso, een Italiaanse tandarts, bekam de vrijstelling van de billijke vergoeding voor zijn praktijkruimte. Dit leidde prompt tot lobbying vanwege UNIZO om niet enkel voor de tandartsen maar ook voor alle vrije beroepers een vrijstelling te bekomen. Niettegenstaande heftig weerwerk vanwege SIMIM en PlayRight, koos de Belgische staat in april 2013 partij voor de bijdrageplichtigen, zich verbergend achter het drogargument van de "rechtszekerheid".

Verder blijft de Belgische overheid intensief toezien op de werking van de beheersvennootschappen. Playright zat aldus tijdens 2012 op regelmatige tijdstippen aan bij het sectoraal overleg met de FOD Economie omtrent een ontwerp van KB aangaande de boekhoudkundige voorschriften voor beheersvennootschappen. Dit overleg bestendigde zich in 2013.

Op internationaal vlak nam een delegatie van PlayRight deel aan de algemene vergadering van SCAPR te Bled in Slovenië (mei 2012). Verder werden nieuwe bilaterale overeenkomsten gesloten met GVL (Duitsland) en AIE (Spanje) en onderhandelingen daarover opgestart met andere zusters, zoals Swissperform. Bestaande wederkerigheidscontacten werden verder uitgediept. PlayRight participeert ook in de werking van AE-PO-ARTIS, de Europese belangenorganisatie van beheersvennootschappen voor uitvoerende kunstenaars, o.a. als lid van haar Expert Group.

Als activiteiten in 2012 valt verder ook nog de uitwerking van verfijndere verdelingsregels te noteren, die ter goedkeuring zullen worden voorgelegd aan de Algemene Vergadering van 17 juni 2013. Er werd ook een begin gemaakt met de sociale, culturele en educatieve werking waarvoor de Algemene Vergadering van 2012 groen licht gaf. Deze zal onder de noemer PlayRight + worden gevoerd; een intern reglement voor deze dienst werd opgesteld, de aanwerving van een jurist en een project manager opgestart.

En natuurlijk communiceerden wij breeduit met het artistieke veld en zijn actoren – niet alleen onze leden, maar ook hun belangbehartigers, managers(verenigingen) en andere stakeholders – en dit via onze website, op social media en ter gelegenheid van de zittingen. We sloten PlayRight, samen met andere betrokken beheersvennootschappen, alle middelen in om in het lopende geding met Telenet voor haar leden genoegdoening (lees: betaling van de hen verschuldigde rechten) te verkrijgen. Begin februari 2013 werd daartoe in de procedure alvast een eerste aanzet gegeven. Hopelijk finaal goed nieuws daarover in ons jaarverslag voor 2013...



D. STAND VAN DE INNINGEN

1. THUISKOPIE EN LEENRECHT

Volgende gegevens werden ontleend aan het jaarverslag van Auvibel:

THUISKOPIE

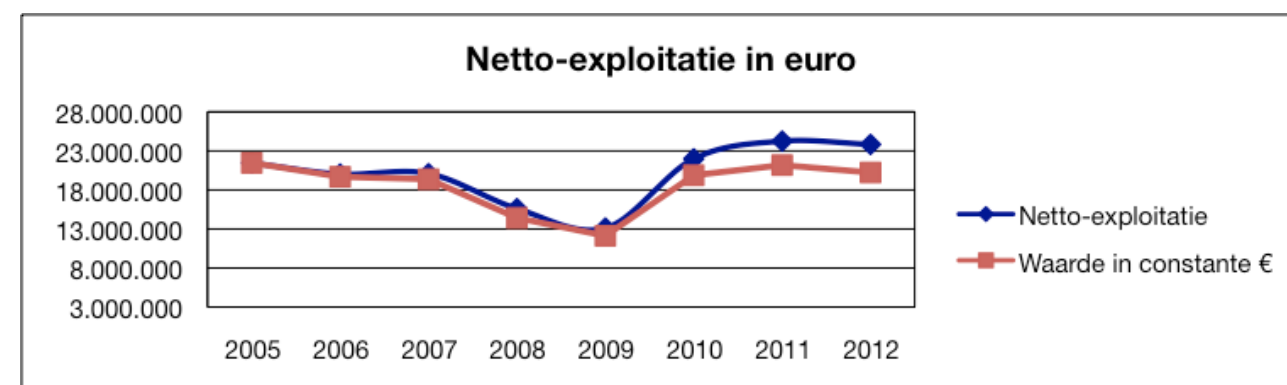
Het netto omzetcijfer (gefactureerde bedragen minus de terugbetalingen volgens de terminologie van de boekhoudkundige normen: het gaat in feite over de inning van rechten van de vergoedingen voor de thuiskopie, zoals voorzien in artikel 55 van de wet van 30 juni 1994 m.b.t. het auteursrecht en de naburige rechten) voor 2012 bedraagt 23.827.890,60 € in vergelijking tot 24.252.413,30 € voor 2011. Dit betekent een daling van 1,75% van het netto bedrijfsresultaat.

TABEL 1 EN GRAFIEK 1: NETTO BEDRIJFSRESULTAAT

De onderstaande grafiek bevestigt het herstel van de inningen na de invoering van de nieuwe tarieven in februari 2010 en de terugloop in 2012. De terugloop waargenomen in 2008 en 2009 was te wijten aan het feit dat de inningen uitsluitend betrekking hadden op producten met een tanende verkoop (CD / DVD). Het feit dat de tarieven in februari 2010 in overeenstemming zijn gebracht met de technologische evolutie toont eveneens de limieten hiervan aan en vereist, zoals de regelgeving aangeeft, dat de tarieven worden bijgewerkt op basis van de marktgegevens en het kopiergedrag van de bevolking.

De ontwikkeling in constante euro benadrukt, voor zover dit nog nodig zou zijn, de legitieme bezorgdheid van de rechthebbenden en de noodzaak om veel sneller tariefaanpassingen in aanmerking te nemen, gezien deze van essentieel belang zijn voor de instandhouding van de billijke vergoeding voor de geleden schade, een schade die niet afneemt.

€	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Netto-exploitatie	21.457.903,07	20.034.788,01	20.081.281,89	15.608.626,93	13.120.350,60	21.985.492,71	24.252.413,30	23.827.890,60
Waarde in constante €	21.457.903,07	19.682.289,87	19.374.735,43	14.412.448,51	12.121.305,71	19.876.396,33	21.177.958,17	20.232.571,10
Algemene index CPI	102,79	104,63	106,53	111,32	111,26	113,69	117,71	121,05



Een totaalbedrag van 22.652.987,23 € werd in 2012 betaald aan de zes colleges van Auvibel voor de thuiskopie:

- 4.403.754,82 € aan het auteurscollege van audiovisuele werken;
- 3.369.722,57 € aan het auteurscollege van geluidswerken;
- 3.364.435,66 € aan het college van producenten van fonogrammen;
- 4.115.159,34 € aan het college van producenten van audiovisuele werken;
- 3.173.705,21 € aan het college van uitvoerende kunstenaars van fonogrammen;
- 4.226.209,63 € aan het college van uitvoerende kunstenaars van audiovisuele werken

De betaalde bedragen, zoals hierboven vermeld, hebben betrekking op de referentiejaren 2001 tot 2011, waarvoor er goedgekeurde verdelingsreglementen bestaan.

LEENRECHT

Financiële opbrengsten Auvibel: voor 2012: 1.610,96 €, voor 2011: 2.486,00 €, voor 2010: 2.312,91 €, voor 2009: 4.145,11 € en voor 2008: 17.502,83 €.

In november 2006 is er een beheersmandaat voor onbepaalde duur gesloten tussen Auvibel en Reprobel waardoor aan laatstgenoemde de inning en de primaire verdeling van de leenrechtvergoeding werd toevertrouwd. Volgende bedragen zijn in 2012 door Reprobel geïnd:

- vanwege de Vlaamse Gemeenschap: 1.229.245,28 € voor het referentiejaar 2010;
- vanwege de Franse Gemeenschap: 370.867,02 € waarvan 1.222,50 € voor het referentiejaar 2008, 12.625,00 € voor 2009, 72.716,01 € voor 2010, 283619,01 € voor 2011 en 684,50 € voor 2012;
- vanwege de Duitstalige Gemeenschap: 6.000,00 € voor het referentiejaar 2011;
- vanwege de FOD: 403,00 € voor de referentiejaren 2010 (102,00 €) en 2011 (301,00 €).

Een primaire verdeelsleutel (verdeling tussen Auvibel en Reprobel) en een kostenpercentage is in 2007 vastgelegd voor de jaren 2004, 2005 en 2006. Deze verdeelsleutel werd verlengd voor 2007, 2008, 2009 en voor 2010, 2011, 2012.

- De verdeelsleutel: 16,50% voor AUVIBEL en 83,50% voor REPROBEL;
- De kosten verbonden aan de inning van het jaar 2012 worden momenteel geschat op 11.230,67 € (een verhoging ten opzichte van 2010 als gevolg van de PLR Conferentie die Reprobel georganiseerd heeft). Leenrechtvergoeding betaald door Reprobel aan Auvibel in 2012:

Rechten geïnd in 2012: in de maand juni 274.153,32 € (inclusief de financiële opbrengsten Reprobel). Deze rechten bestaan voor een deel uit het saldo van een door Reprobel betaald voorschot aan Auvibel in 2011, voor het referentiejaar 2007 een bedrag van 656,58 €, een bedrag van 2.676,89 € voor het referentiejaar 2008, een bedrag van 231.745,20 € voor het referentiejaar 2009 en een voorschot van 39.074,65 € voor 2010; in de maand december heeft Auvibel een voorschot ontvangen op de bedragen die door Reprobel geïnd werden in 2012, bestaande uit 181,26 € voor het referentiejaar 2008, 1.550,83 € voor 2009, 192.625,70 € voor 2010 en 37.458,75 € voor 2011.

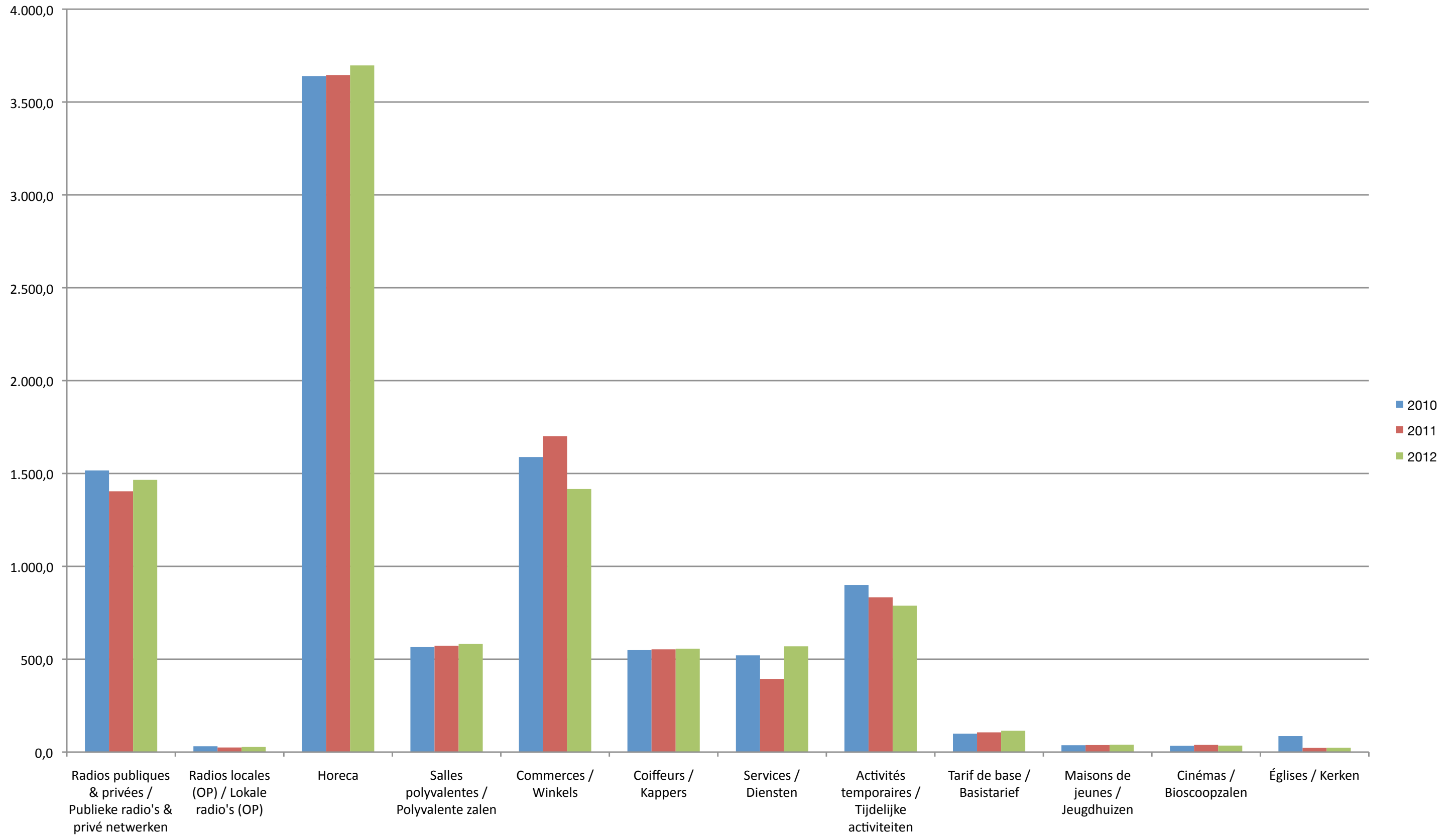
Een totaalbedrag van 258.622,01 € werd in 2012 gefactureerd door de leden van Auvibel. Deze facturen werden in 2012 betaald.

- 39.945,93 € aan het auteurscollege van audiovisuele werken;
- 48.984,05 € aan het auteurscollege van geluidswerken;
- 48.268,14 € aan het college van producenten van fonogrammen;
- 39.778,11 € aan het college van producenten van audiovisuele werken;
- 44.610,46 € aan het college van uitvoerende kunstenaars van fonogrammen;
- 37.035,30 € aan het college van uitvoerende kunstenaars van audiovisuele werken

De betaalde bedragen, zoals hierboven vermeld, hebben in hoofdzaak betrekking op de referentiejaren 2007 tot 2011, waarvoor er goedgekeurde verdelingsreglementen bestaan.

2. BILLIJKE VERGOEDING

In het algemeen zijn de inningen van de billijke vergoeding stabiel gebleven ten opzichte van het vorige jaar, ze stijgen zelfs behalve dan voor de sectoren "Winkels" en "Tijdelijke Activiteiten". De dalingen in 2010 en 2011 zijn toe te wijzen aan de algemene economische crisis.



3. BUITENLAND

België is geen eiland. Op Belgische zenders, of het nu televisie of radio is, wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben in beginsel recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die lid zijn van PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen met een wereldwijd mandaat PlayRight gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.

Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. Voor zover die opereren in landen die de Conventie van Rome ondertekend hebben, heeft PlayRight met deze zusters bilaterale overeenkomsten gesloten. Die strekken er toe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Zustermaatschappij	Land	Sector	Claim	Rechtzettingen	Bedrag
LSG	Oostenrijk	MU	2011	/	1.485,18 €
LSG	Oostenrijk	MU	2010	/	282,18 €
PPL	UK	MU	-	2004 - 2011	5.805,54 €
PPL	UK	MU	-	2004 - 2011	14.888,26 €
PPL	UK	MU	-	2004 - 2011	13.500,57 €
SAMI	Zweden	MU	2000 - 2005	/	17.877,34 €
RAAP	Ierland	MU	2008 - 2011	/	2.088,50 €
NORMA	Nederland	MU/AV	2009	2010 - 2011	15.066,60 €
					70.994,17 €



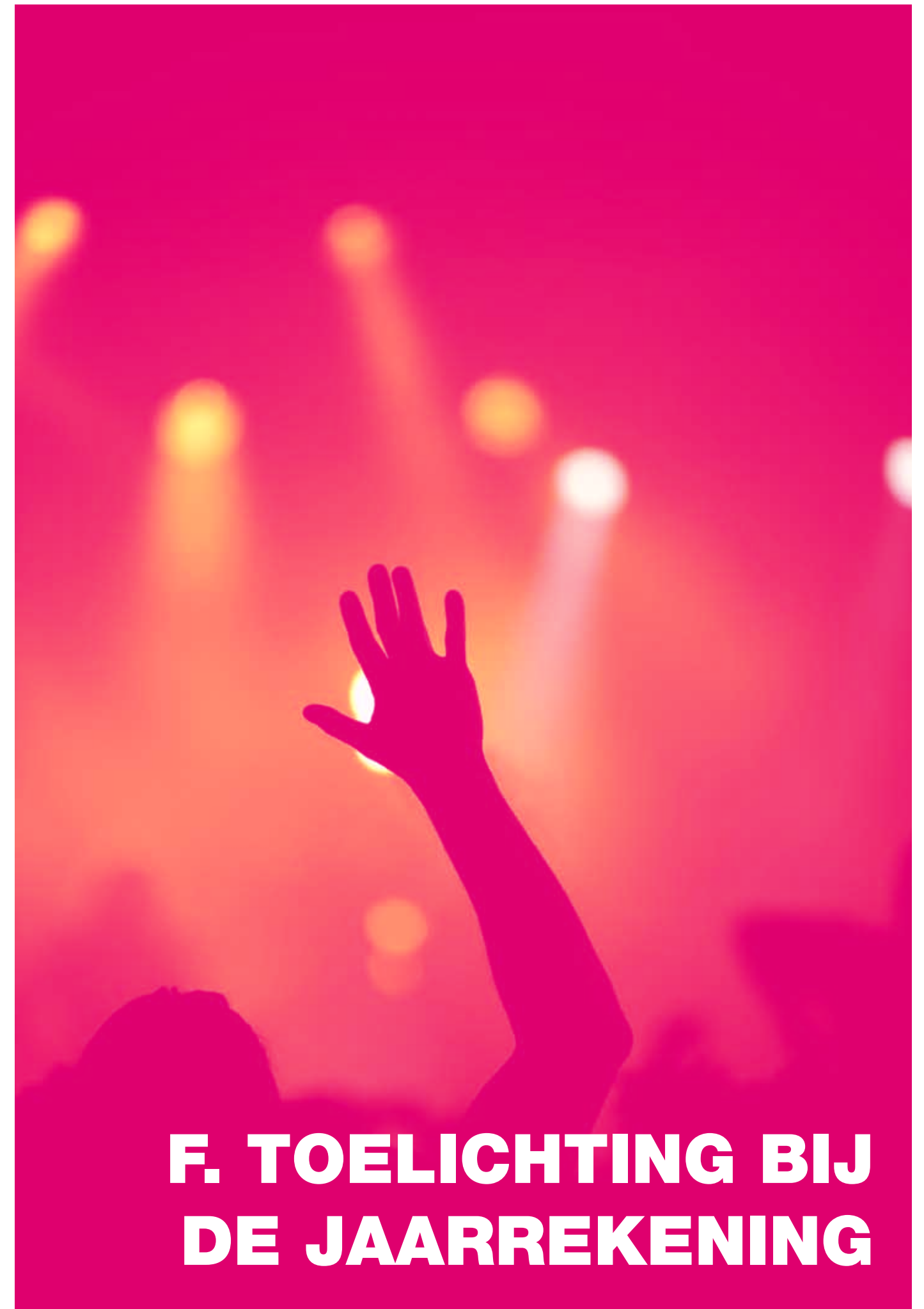
**E. STAND VAN DE
UITKERINGEN**

In het kader van de regularisatie van de periode 1996-2005 kon in 2011 voor de afdeling Muziek € 17.979.834,49 worden uitbetaald. 2012 was duidelijk een overgangsjaar waarin bijzonder belangrijk werk werd verricht; ook al liggen de uitbetaalde bedragen lager.

In 2012 ging de aandacht inderdaad in eerste instantie naar het regulariseren van de verdelingen uit afdelingen waarvoor de inningen - en dus de verdelingen - kleiner zijn in waarde, maar daarom niet minder belangrijk voor de betrokken uitvoerende kunstenaars (vertolkers van klassieke muziek, uitvoerende kunstenaars uit de audiovisuele sector, ...).

Hierna een overzicht van de uitbetalingen voor 2012:

	Periode 1996-2005	Roerende voorheffing
BUITL. LEDEN/AGENT	531.552,08 €	
ZUSTERMAATSCH.	829.376,20 €	
BUITENL. LEDEN	76.679,41 €	5.365,05 €
BELGISCHE LEDEN	66.160,99 €	5.477,45 €
	1.503.768,68 €	10.842,50 €
	Klassiek	Roerende voorheffing
BUITENL. LEDEN	12.112,90 €	982,11 €
BELGISCHE LEDEN	826.519,69 €	67.015,14 €
	838.632,59 €	67.997,25 €
	Audiovisueel 2008-2009	Roerende voorheffing
BUITL. LEDEN/AGENT	1.726,55 €	23,30 €
BUITENL. LEDEN	6.487,16 €	525,99 €
BELGISCHE LEDEN	560.406,95 €	45.438,64 €
	568.620,66 €	45.987,93 €
	Internationale rechten	Roerende voorheffing
BELGISCHE AGENT	5.300,89 €	429,80 €
BUITENL. LEDEN	1.108,32 €	89,85 €
BELGISCHE LEDEN	132.964,72 €	12.752,23 €
	139.373,93 €	13.271,88 €
	Muziek 2009 (ultratop)	Roerende voorheffing
BELGISCHE AGENT	713,78 €	57,87 €
BUITL. LEDEN/AGENT	177.469,03 €	1.157,10 €
BUITENL. LEDEN	3.346,30 €	271,31 €
BELGISCHE LEDEN	188.630,78 €	15.294,53 €
	370.159,89 €	16.780,81 €
	Muziek 2006	Roerende voorheffing
BUITL. LEDEN/AGENT	1.406,91 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN	25,80 €	2,09 €
BELGISCHE LEDEN	294,30 €	23,87 €
	1.727,01 €	25,96 €
	Muziek 2007	Roerende voorheffing
BUITL. LEDEN/AGENT	5,36 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN	10,49 €	0,85 €
BELGISCHE LEDEN	8,25 €	0,68 €
	24,10 €	1,53 €
	Muziek 2008	Roerende voorheffing
BUITL. LEDEN/AGENT	15,11 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN	276,33 €	22,39 €
BELGISCHE LEDEN	2,04 €	0,17 €
	293,48 €	22,56 €
TOTAAL VERDELINGEN 2012	3.422.600,34 €	154.930,42 €



F. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

1. BALANS OP 31 DECEMBER 2012

1.1. ACTIVA

1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van 808.354,00 euro, omvat de kosten voor de mailingbrieven van Outsourcing Partners, de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen.

De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investerings	723.366,05 euro
Afschrijvingen	- 246.584,77 euro
Verhoging	476.781,28 euro

1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt 417.090,55 euro en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij 349.371,14 euro), evenals het meubilair en het rollend materieel (hetzij 67.719,41 euro).

De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investerings	98.543,20 euro
Afschrijvingen	- 31.358,30 euro
Verhoging	67.184,90 euro

1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen, die hoofdzakelijk uit de in 2012 te innen rechten (thuiskopie) en de rechten van de billijke vergoeding bestaan, die in december door onze lasthebbers Honebel en Outsourcing Partners werden geïnd, bedragen 7.309.752,26 euro.

1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt 1.157.789,61 euro en omvat hoofdzakelijk schuldvorderingen op onrecht uitbetaalde rechten en terug te vorderen btw.

1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31.12.2012 bedragen de geldbeleggingen, die uit verschillende beleggingsvennootschappen met veranderlijk kapitaal (beveks) zijn samengesteld, 46.629.013,77 euro (NG Liquid Euro Government B, KBC Institutional Cash Upper Grade Euro, Dexia Money Market Euro AAA).

Per 31/12/2012 bedragen de beschikbare liquiditeiten 47.612.211,44 euro.

1.1.6. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 78.828,45 euro en omvat de financiële producten verworven voor een bedrag van 8.833,55 euro en de over te dragen kosten voor een bedrag van 69.994,90 euro.

1.2. PASSIVA

1.2.1. Kapitaal

Het onderschreven kapitaal bedraagt 83.228,79 euro en is vertegenwoordigd door 7.602 aandelen

1.2.2. Schulden

De schulden bedragen 103.923.087,87 euro en zijn samengesteld uit:

- geïnde of te innen rechten, die nog niet verdeeld zijn (nog niet-toegewezen rechten, rechten in afwachting van betaling en voorbehouden rechten): 103.431.032,16 euro,
- schulden aan leveranciers: 361.548,97 euro,
- te betalen belastingen en ingehouden voorheffing: 24.740,84 euro,
- te betalen lonen en sociale lasten: 101.519,52 euro,
- Toe te wijzen kosten: 4.246,38 euro.

2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2012:	EUR
Omzet	16.708.003,25
Andere opbrengsten	67.481,50
Werkingskosten	(3.701.211,73)
Financiële opbrengsten	396.999,32
Financiële kosten	(55.213,96)
Uitzonderlijke kosten	(7.648,77)
Belastingen	(83.336,17)
Resultaat van het boekjaar	13.435.501,36

2.1. OMZET

De omzet bedraagt 16.708.003,25 euro en wordt als volgt uitgesplitst:

- Rechten uit de billijke vergoeding - Radio: 1.493.138,98 euro,
- Rechten uit de billijke vergoeding - Openbare ruimte: 7.823.057,85 euro,
- Rechten uit de thuiskopie (aanvulling en vooruitzichten 2012): 7.310.160,64 euro,
- Rechten uit het leenrecht: 81.645,78 euro.

2.2. ANDERE OPBRENGSTEN

De andere opbrengsten bedragen 67.481,50 euro en zijn opgebouwd uit gerecupereerde kosten (kosten gerecupereerd bij de bijdrageplichtigen van de billijke vergoeding en recuperatie van personeelskosten).

2.3. WERKINGSKOSTEN

2.3.1. Diensten en diverse goederen

De rubriek diensten en diverse goederen vermeldt 2.261.617,71 euro en omvat de inningskosten van de billijke vergoeding (zijnde 1.564.499,48 euro) en de algemene werkingskosten (zijnde 697.118,23 euro).

De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, diverse huurkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, bijdragen en andere diverse kosten.

2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt 1.120.698,92 euro. Per 31 december 2012 waren 18 werknemers ingeschreven in het personeelsregister.

2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen 277.943,07 euro hetzij 246.584,77 euro op de immateriële vaste activa en 31.358,30 euro op de materiële vaste activa.

2.3.4. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt 40.952,03 euro en omvat hoofdzakelijk de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen, de roerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de ondernemingen.

2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN

De financiële opbrengsten bedragen 396.999,32 euro en zijn hoofdzakelijk opgebouwd uit de opbrengsten van vlottende activa, een meerwaarde op de realisatie van vlottende activa (Dexia Cordius Global Safe) en nalatigheidsintresten betaald door de bijdrageplichtigen van de billijke vergoeding.

Er dient op te worden gewezen dat de latente meerwaarde, die niet tot uitdrukking komt in de rekeningen, op de beveks Dexia Money Market Euro, per 31 december 2012 576.035,78 euro bedraagt.

2.5. FINANCIËLE KOSTEN

De financiële kosten bedragen -55.213,96 euro. Ter herinnering: de latente waardeverminderingen op de aangehouden beveks moesten per 31 december 2011 worden geboekt voor een totaal bedrag van 299.255,12 euro. Per 31 december 2012 konden terugnemingen van latente waardeverminderingen op de aangehouden beveks worden geboekt voor een totaal bedrag van 59.774,00 euro.

2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR

Het nettoresultaat bedraagt 13.435.501,36 euro. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om het totaalbedrag toe te wijzen aan te verdelen rechten voor rechthebbenden.

Het verschil tussen de omzet en het resultaat van het boekjaar (zijnde 3.272.501,89 euro) vormt de beheerscommissie voor de onderneming; wat staat voor een werkingskost van 19,59%.

3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

Er deden zich, na afsluiting van het boekjaar 2012, geen belangrijke gebeurtenissen voor die op een ingrijpende wijze de aan u voorgelegde jaarrekening zouden kunnen wijzigen.

4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de aan u voorgelegde rekeningen.

De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

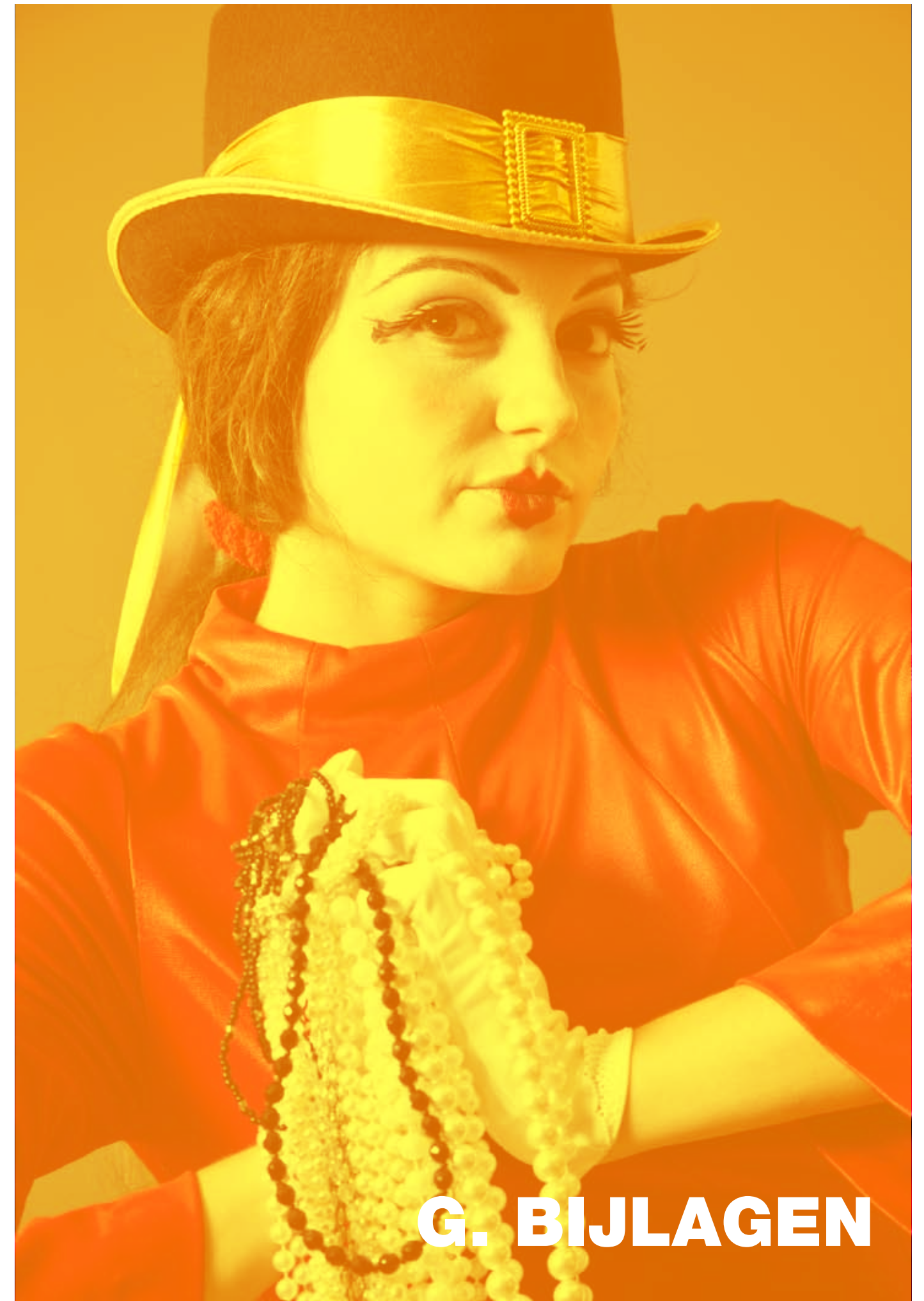
De winst van het boekjaar, afgesloten per 31/12/2012, bedraagt 13.435.501,36 euro. De Raad van Bestuur stelt voor het integrale bedrag van 13.435.501,36 euro toe te wijzen aan de te verdelen rechten.

7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, verzoeken wij u de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2012 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Wij verzoeken u tevens kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31/12/2012.



1. BIJLAGE BIJ HET JAARVERSLAG MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING VOOR 2012

BIJLAGE 1

Bijlage bij het jaarverslag met betrekking tot de jaarrekening voor 2012

De inhaalbeweging ten opzichte van de door Uradex in het verleden gecumuleerde achterstand evolueert in gunstige richting. Met uitzondering van de per 31 december 2012 voor de periode 1996-2005 nog niet verdeelbare reserves en interesten, werden alle rechten voor de betrokken periode verdeeld. De financiële opbrengsten over deze periode worden verdeeld na aanwending van de reserves voor de correctie van materiële fouten en de definitieve verdeling van het overschot van deze laatste, conform de beslissing van de Algemene vergadering.

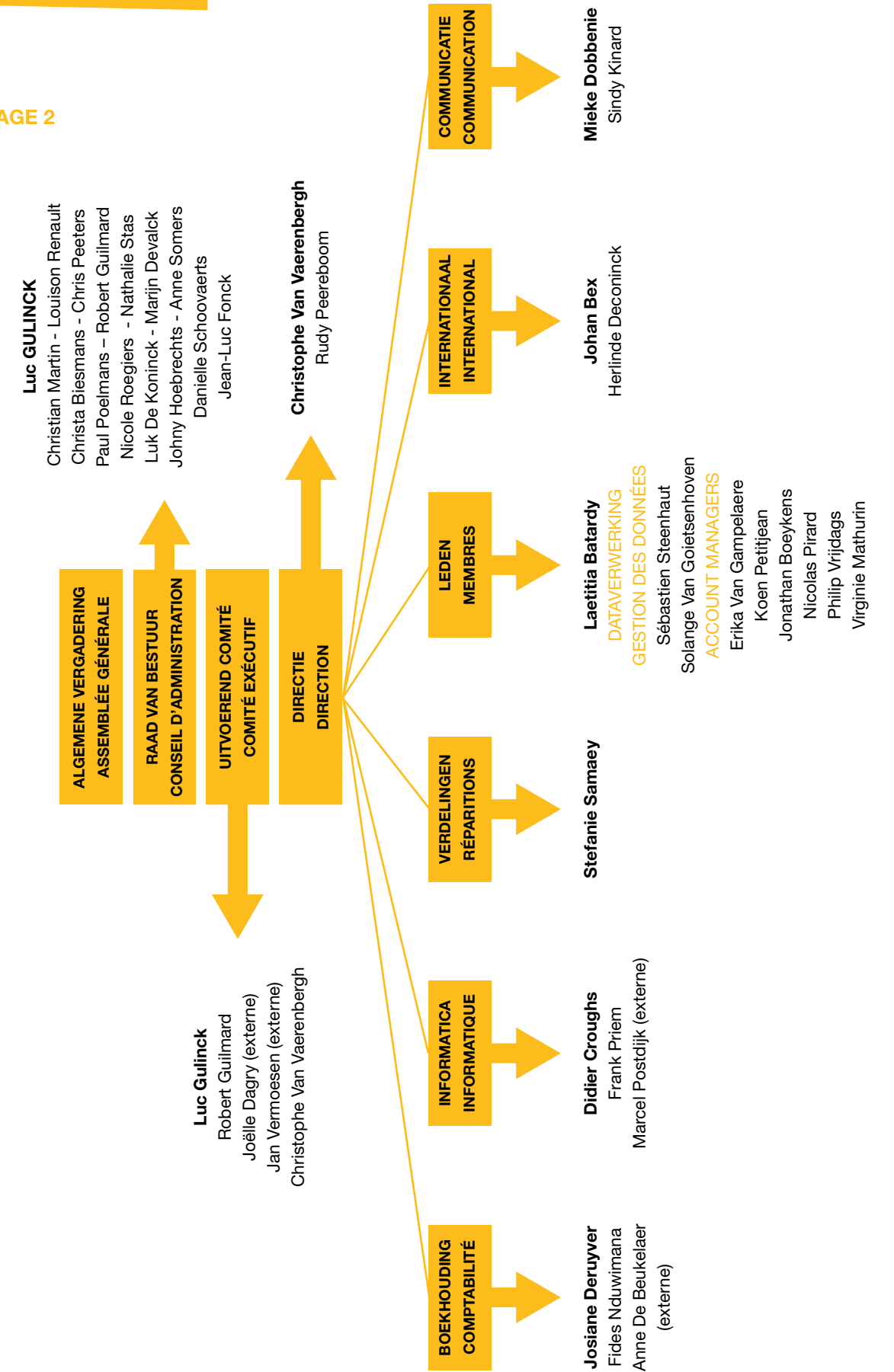
Voor de periode 2006-2009 werd een eerste uitbetalingsgolf opgestart. Er resten voor die periode echter nog te verdelen rechten die in 2013 en 2014 zullen worden uitbetaald en meer bepaald na het verstrijken van de termijn van vierentwintig maanden vanaf de inning van die rechten waarnaar art. 66 § 2 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht verwijst. De nog overblijvende sommen hebben voor het merendeel betrekking op rechten die toekomen aan de uitvoerende kunstenaars die lid zijn van buitenlandse beheersvennootschappen die, in dit stadium, hun vorderingen nog niet of slechts gedeeltelijk op rechtsgeldige wijze hebben ingediend. Die vertragingen kunnen dan ook niet aan PlayRight worden toegeschreven.

PlayRight heeft alle mogelijke maatregelen genomen om de termijn van vierentwintig maanden na te leven, maar is gehouden aan de naleving van niet in te korten termijnen en afhankelijk van de door de buitenlandse beheersvennootschappen gehanteerde termijnen. Dankzij de genomen maatregelen op niveau van zowel de interne organisatie als de ontwikkeling van de IT infrastructuur, waarvoor aanzienlijke middelen werden uitgetrokken, zal de toestand in 2013 en 2014 volledig zijn geregulariseerd. Daartoe verwijzen we naar het woord van de voorzitter, het directieverslag en de eerder ter zake in het jaarverslag vermelde details.

Per 31 december 2012 zijn er geen fondsen die niet met zekerheid kunnen worden toegewezen in de zin van artikel 69 van de wet van 30 juni 1994; er is dus geen bijzonder verslag van de commissaris ten behoeve van de Algemene vergadering vereist.

2. ORGANIGRAM

BIJLAGE 2





*Play***Right**®