JAARVERSLAG
2019

DOOR ARTIESTEN VOOR ARTIESTEN

Het coronavirus verscheen pas in 2020, het wordt dus niet behandeld in dit verslag met betrekking tot het jaar 2019

BELGICALAAN 14 - 1080 BRUSSEL - BELGIË
WWW.PLAYRIGHT.BE INFO@PLAYRIGHT.BE

IN MEMORIAM JOHNY VONERS

Vlaamse pers en media belichtten terecht uitgebreid zijn veelzijdigheid als artiest. Als acteur speelde Johny op de planken en voor de camera tal van ernstige en humoristische rollen. Maar ook als zanger was hij thuis op het podium – dat was ook de plaats vanwaar hij zijn liefde voor het Franse chanson uitdroeg.

Een vakman die moeiteloos een breed register kon bespelen, zo zullen vele collega's hem herinneren. Maar hij bleef ook een zoekende, melancholische ziel die weliswaar van het leven hield maar niet anders kon dan er af en toe een doldwaze tournure aan geven – kwestie van het een beetje draaglijk te houden. Niettemin: Johny was no nonsense en altijd in voor een grap. Maar ook sérieux was hem niet vreemd. Zij het altijd met vederlichte toets, nooit pedant.

Ik heb Johny leren kennen in diverse hoedanigheden, onder andere als voormalig voorzitter van PlayRight. In moeilijke tijden ondersteunde hij de overgang naar een nieuw hoofdstuk in het collectief beheer van de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars in ons land. Daarna bleef hij – tot niet zo lang geleden trouwens – een mandaat waarnemen in het bestuur van PlayRight. Johny toonde zich een bevlogen medestander en behartiger van de belangen van zijn collega-acteurs, maar niet alleen als bestuurder: naast de set en in de coulissen overtuigde hij vakgenoten van het belang van hun naburige rechten, en dus van aansluiting bij onze vennootschap.

Ook al kunnen louter woorden onmogelijk recht doen aan de mens die hij was, laat deze accolade mijn en onze dank zijn aan deze bijzondere man. Evenals, uiteraard, een betuiging van medeleven aan zijn naasten, vanwege de Raad van Bestuur, het Uitvoerend comité, de directie en het personeel van PlayRight.

Luc Gulinck, Bestuurder en voormalig voorzitter PlayRight

19 maart 2020

INDEX

© Sebastien Steenhaut (Débels Music Awards 2019)

A. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER 8 - 9
B. VERSLAG VAN DE DIRECTIE 10 - 11
C. KERNCIJFERS 2019 12 - 13
D. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR 14 - 22
1. Beginselen van de naburige rechten 14 - 16
2. Wettelijk en reglementair kader 17 - 19
3. Sectorfoto: PlayRight en de overige collectieve beheersvennootschappen 20
4. Samenstelling van de beheersorganen 21
5. Organigram 22
E. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2019 23
Vergaderingen van de organen van de vennootschap 23
1. Algemene Vergadering van 17 juni 2019 23
2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en van het Uitvoerend Comité 23
F. STAND VAN DE INNINGEN 24 - 28
1. Vergoeding privé-kopie en leenrechtvergoeding 24-25
2. Billijke vergoeding 25
3. Aanvullende vergoeding 26
4. Internationaal 26 - 27
5. Totaal geïnde rechten 2019 28
6. Geïnde financiële opbrengsten 28
G. STAND VAN DE VERDELINGEN 29 - 31
H. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING 32 - 34
1. Balans op 31 december 2019 32-33
1.1. Activa 32
1.2. Passiva 33
2. Resultatenrekening 33
2.1. Omzet 33
2.2. Andere opbrengsten 33
2.3. Werkingskosten 33-34
2.4. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit beleggingen voor eigen rekening 34
2.5. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor eigen rekening 34
2.6. Resultaat van het boekjaar 34
3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar 34
4. Risico's en onzekerheden 34
5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten 34
6. Bestemming van het resultaat 34
7. Goedkeuring van de jaarrekening 34
8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris 34
I. BIJLAGEN 35 - 44
1. Wettelijke bepalingen 35 - 41
2. Verslag van de Raad van Bestuur met betrekking tot de voor sociale, culturele en educatieve doeleinden voorbehouden rechten 42 - 44

A. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Christian Martin
Voorzitter van de Raad van Bestuur

BESTE LEZER(ES),

Voor het eerst neem ik de pen op om deze inleiding te schrijven. Ik grijp daarbij meteen de gelegenheid aan om nogmaals mijn voorganger, Luc Gulinck, te bedanken voor zijn 10 jaar aan het roer van het PlayRight-schip. Het waren jaren die bepalend zijn geweest voor de modernisering van onze vennootschap. Ik neem me voor om die koers in de komende jaren aan te houden.

Als u door dit rapport gaat, zal u merken dat 2019 een goed, ja zelfs een uitzonderlijk goed jaar was voor onze vennootschap. De inningen zijn in het algemeen in gunstige zin geëvolueerd (niettegenstaande de daling van de inkomsten uit de privékopievergoeding) en voor de derde keer in zijn geschiedenis verdeelt PlayRight meer rechten in een jaar dan er in dat jaar werden geïnd.

Daarnaast werd 2019 gekenmerkt door een aantal positieve gebeurtenissen die het kader zullen bepalen van onze toekomstige ontwikkeling.

Bij deze een aantal daarvan:
- De oprichting van het unieke Unisono-platform, het resultaat van de constructieve samenwerking tussen Sabam, Simim en PlayRight, maakt sinds 1 januari 2020 de inning van alle auteursrechten en naburige rechten voor het gebruik van muziek op openbare plaatsen mogelijk, en dat door middel van één licentie en één factuur.
Gebruikers van muziek genieten zo van meer duidelijkheid en administratieve vereenvoudiging, terwijl rechthebbenden hun voordeel doen met een efficiënter inningsproces en dus een verlaging van de daaraan verbonden kosten.

De ervaring van dit partnerschap zet ons alleszins aan om verdere samenwerkingen met onze zustervennootschappen in het collectieve belang van al onze leden te overwegen.

- De invoering van de wet op de directe injectie heeft een einde gemaakt aan de rechtsonzekerheid die al jaren heerst rond de inning van kabelrechten voor uitvoerende kunstenaars. Er zijn intensieve onderhandelingen gaande met de kabelmaatschappijen; ik hoop dat ze zo snel mogelijk tot resultaat zullen leiden.

De toekomstige inningen zullen in elk geval – eindelijk – de rechten voor acteurs de hoogte in doen gaan.

- Ten slotte biedt de Europese richtlijn “Copyright in the Digital Single Market” ons het zicht op een betere vergoeding voor de online-exploitatie van de prestaties van onze artiesten.

Ze stelt onder andere het beginsel van een passende en evenredige vergoeding voor online-exploitaties voorop, maar laat aan de lidstaten de vrijheid om de mechanismen te kiezen om dit doel te bereiken bij de omzetting van de teksten in hun nationale wetgeving. Die omzetting moet uiterlijk in juni 2021 haar beslag hebben gekregen.

We nemen ons dus voor om er bij de Minister voor te ijveren om deze richtlijn op proactieve wijze te implementeren, en wel door het opnemen van de wettelijke verplichting voor platformen tot betaling van een vergoeding die collectief beheerd wordt.

In 2019 exploiteerden vijf van ‘s werelds zes grootste beursgenoteerde bedrijven artistieke content online; ze genereerden daar aanzienlijke winsten mee. Ondertussen worden artiesten (en het ecosysteem waarin ze functioneren) alleen maar armer.

Opdat deze value gap voor artiesten waarlijk zou krimpen, is het noodzakelijk dat ze zich collectief en rechtstreeks kunnen richten tot de partijen die online hun prestaties exploiteren, op grond van een wettelijk afdwingbare vergoedingsverplichting voor die platformen.

Nieuwe technologieën hebben ten gronde ingegrepen op de consumptie van cultuur, maar de relaties tussen de diverse spelers op het veld zijn amper veranderd. De nieuwe wetteksten moeten hier nu aan verhelpen. Op die manier kunnen nieuwe, gezonde evenwichten ontstaan tussen platformen, uitvoerende kunstenaars, producenten, auteurs, uitgevers en media.

In 2019 werd ook door de Vlaamse regering fors op de cultuur ingebeukt, en wel met besparingen op subsidies.

Wij daarentegen hebben PlayRight+, onze culturele en educatieve werking, nog versterkt. Zodoende hebben we heel wat evenementen en verenigingen kunnen ondersteunen. In de toekomst zijn we van plan die ondersteuning nog verder te ontwikkelen en uit te breiden.

Dit jaar heeft onze Raad van Bestuur de uitgangspunten van de werking van PlayRight+ geherdefinieerd. Het zijn er zes:
- hetverdedigenvandebelangenvanuitvoerendekunstenaars teneinde hun sociaal-economische en culturele positie in de samenleving te verbeteren,
- opleidingeninformatieverstrekkenoverderechtenvan vertolkers en de praktijken van hun beroep,
- steunverlening aan belangengroepen,
- promotie,
- internationalisering van carrières,
- ontsluiting,documentatieenarchiveringvanonscultureel erfgoed.

Ondanks het heersende fatalisme en pessimisme, kijk ik om al deze genoemde redenen op een positieve manier naar de toekomst van PlayRight en die van onze artistieke beroepen.
Op die optimistische noot besluit ik dit voorwoord van het verslag over het boekjaar 2019. Ik hou er tot slot nog aan de directie, het personeel, het Uitvoerend comité en de Raad van Bestuur van PlayRight te bedanken voor hun harde werk en hun toewijding aan onze goede werking.

Christian Martin,
Voorzitter van de Raad van Bestuur

2 maart 2020

B. VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Christophe Van Vaerenbergh
Directeur

Voor heel wat waarnemers zal 2019 een jaar van veranderingen hebben geleken voor PlayRight: een nieuwe voorzitter, een nieuw Belgisch naburig recht over directe injectie, het samenwerkingsverband tussen Sabam – Simim – PlayRight onder de noemer “Unisono”, een richtlijn omtrent de digitale exploitatie van het repertoire van onze artiesten, de evolutie van PlayRight+, onze socio-culturele en educatieve werking. Revolutie? Nee, eerder evolutie.

Neem de verkiezing van een nieuwe voorzitter binnen onze Raad van Bestuur. Medio september volgde Christian Martin bij unanieme beslissing van zijn gelijken Luc Gulinck op als voorzitter. Deze laatste gaf de fakkel door na een engagement van meer dan 10 jaar als voorzitter, langer als bestuurder, een engagement dat van doorslaggevend belang is gebleken voor de toekomst van het collectief beheer voor en door uitvoerende kunstenaars in België. Met Christian Martin komt een Franstalige muzikant en acteur aan het hoofd van PlayRight, die al meerdere jaren in onze Raad van Bestuur zetelt en kan bogen op een artistieke carrière en managementervaring van meer dan 20 jaar. Evolutie.
Sedert 2015 bestaat er een wettelijke bepaling die Sabam, Simim en PlayRight de mogelijkheid biedt om gezamenlijk de auteursrechten en naburige rechten die ze vertegenwooridgen, te innen bij de gebruikers van muziek. Het is een maatregel die beantwoordt aan concrete verzuchtingen op het terrein en streeft naar een administratieve vereenvoudiging voor de gebruikers.

In 2019 hebben de betrokken beheersvennootschappen hun verantwoordelijkheid opgenomen en geïnvesteerd in de uitwerking van een uniek platform voor de inning van de muziekrechten, genaamd “Unisono” en dit zonder enige financiële of operationele steun aan deze complexe oefening van de overheid.

Enkele dagen voor de jaarwisseling naar 2020 werd Unisono operationeel. Uiteraard is een terugblik op 2019 niet het juiste kader om Unisono te evalueren, maar – spoiler alert – op datum van dit schrijven gaat alles goed. Evolutie.

De verkoop en de terbeschikkingstelling via digitale platformen van het repertoire van de artiesten die we vertegenwoordigen, heeft de jongste jaren een hoge vlucht genomen. Een dringende aanpassing van het regelgevend kader op Europees vlak drong zich dan ook op. Na jarenlang palaveren en intens gelobby, ook vanwege de uitvoerende kunstenaars (zie de “fair internet campaign”) mondde deze inspanning uit in de richtlijn voor een digitale eengemaakte markt, beter bekend als ‘The Copyright Directive’. Deze dient in Belgisch recht omgezet te worden tegen uiterlijk juni 2021. De Raad voor Intellectuele Eigendom die de bevoegde minister adviseert bij deze materie en waarin namens PlayRight Luc Gulinck zetelt, startte al vroeg in 2019 de besprekingen over deze omzetting. Als de huidige versie van de teksten een voorafspiegeling is van wat nog moet komen, zouden de acteurs en muzikanten er wel eens bekaaid vanaf kunnen komen. Waakzaamheid blijft geboden. Evolutie.

In 2019 heeft het Uitvoerend comité van PlayRight een aanvang genomen met een evaluatie en een heroriëntering van de werking en de projecten van PlayRight+, de socio-culturele en educatieve werking in de schoot van PlayRight. Niettegenstaande het stijgend aantal projectaanvragen en de gunstige algemene evaluatie van PlayRight+, kwamen het Uitvoerend comité en de Raad van Bestuur tot de vaststelling dat er een duidelijker onderscheid moet bestaan tussen de activiteiten van PlayRight+ in de strikte zin, en deze van PlayRight in het algemeen. Verder moet PlayRight+ vanaf 2020 meer proactief inzetten op eigen projecten. Evolutie.

Maar 2019 was ook een verkiezingsjaar. Zoals ook in 2014 presenteerde PlayRight na overleg aan de democratische politieke partijen een “memorandum van de uitvoerende kunstenaar”. Dit memorandum somt de pijnpunten in het beleid op, niet enkel voor de missie van PlayRight op het gebied van naburige rechten, maar ook op fiscaal en sociaal vlak. Grote inspanning, vraagt u? Nee, niet echt, haast volledig een copy-paste van het document uit 2014. Waarmee nog maar eens bewezen is dat artiesten en hun sociaal-economische situatie niet hoog op de prioriteitenlijst staan bij onze bewindvoerders. Geen evolutie.

In dit voorwoord hadden we het al over de billijke vergoeding. De privékopie blijft voor PlayRight en zijn leden de tweede belangrijkste bron van inkomsten, voor acteurs de eerste. Op vijf jaar tijd hebben de inkomsten uit de privékopie een dramatische terugloop gekend. Aan de basis van deze vrije val is de technologische evolutie: de vervanging van tastbare dragers en apparaten door geëxternaliseerde opslagdiensten en streaming als nieuw consumptiemodel voor muziek, film en series. Hoewel deze evolutie al jaren bekend is en zich meer en meer doorzet, bleek de wetgever niet aan te porren om het juridisch kader het technologisch kader te laten bijbenen. Geen evolutie.

Op het gebied van de inningen verwelkomden we tot slot op juridisch vlak, naast de nieuwe richtlijn, in België de directe injectie in de familie van de naburige rechten, een rechtstreeks gevolg van de mediacampagne die PlayRight en verschillende belangenverenigingen voor acteurs en muzikanten in 2018-2019 voerden. Uitleg over dit nieuwe type recht vindt u verder terug in onze rubriek met details over de verschillende types rechten die we innen, en die elk jaar wordt uitgebreid en geactualiseerd. Positieve evolutie. Ook de eerste inningen uit het recht op aanvullende vergoeding stroomden binnen na constructieve onderhandelingen met de platenproducenten. Positieve evolutie.

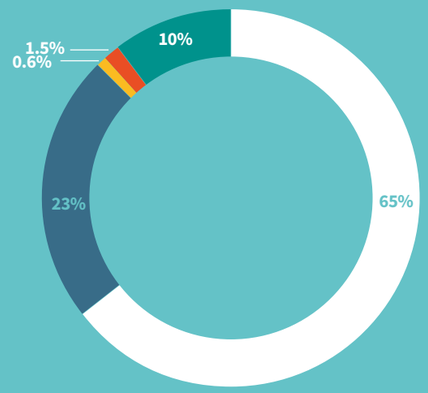
CHRISTOPHE VAN VAERENBERGH,
Directeur

18 maart 2020

C. KERNCIJFERS 2019

TOTAAL VAN DE GEÏNDE RECHTEN

- **12.968.038 €** geïnd voor de BILLIJKE VERGOEDING (rechten voor muziek),
- **4.654.453 €** geïnd voor vergoeding voor PRIVÉKOPIE (rechten voor muziek & audiovisueel),
- **127.795 €** geïnd voor de LEENRECHTVERGOEDING (rechten voor muziek & audiovisueel),
- **309.552 €** geïnd voor de JAARLIJKSE AANVULLENDE VERGOEDING,
- **2.027.071 €** geïnd in HET BUITENLAND.



Dit komt neer op een totaal bedrag van

20 086 909 €

aan vergoedingen en rechten die geïnd werden in 2019.

BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is een financiële compensatie voor het gebruik van muziek zonder voorafgaande toestemming van de muzikanten en producenten voor een uitzending door de omroep of een openbare uitvoering.

PRIVÉKOPIE EN LEENRECHT

Muziek en films kunnen worden gekopieerd op allerlei apparaten en dragers zonder dat hiervoor toestemming moet worden gevraagd aan de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten. Als tegenprestatie genieten deze rechthebbenden van een recht op een vergoeding, de zogenaamde 'de privékopie', die wordt ingehouden bij de aankoop van apparaten en dragers (zoals vastgelegd bij Koninklijk Besluit).
Het leenrecht berust op eenzelfde principe: in bibliotheken worden nu eenmaal ook muzikale en audiovisuele werken uitgeleend.
Deze twee vergoedingen worden ingezameld door beheersvennootschappen en doorgestort aan rechthebbenden, volgens verdeelsleutels die vastgelegd zijn bij wet.

RECHTEN GEÏND VOOR DE AANVULLENDE VERGOEDING

De beschermingstermijn voor de naburige rechten in muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. De producent mag de opnames blijven exploiteren, op voorwaarde dat het inkomen wordt gedeeld tijdens deze extra beschermingsperiode. In 2019 zijn er inningen gerealiseerd voor de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor de referentiejaren 2014 tem 2018: **309.552 €**.

RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLAND

In 2019 inde PlayRight rechten voor bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars bij 32 buitenlandse zustermaatschappijen. Het totaal bedrag aan rechten geïnd in het buitenland in 2019 bedraagt **2.027.072 €.**

TOTAAL RECHTEN & ANDERE VERGOEDINGEN UITBETAALD AAN UITVOERENDE KUNSTENAARS IN 2019

RECHTEN VOOR MUZIEK

- **69,85%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2019 komen van de BILLIJKE VERGOEDING, of **11.349.675 €**,
- **29,75%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2019 vinden hun oorsprong in de PRIVÉKOPIE van geluidsopnames, of **4.833.013 €**
- **0,40%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2019 komt van het LEENRECHT voor geluidsopnames, of **65.463 €**.

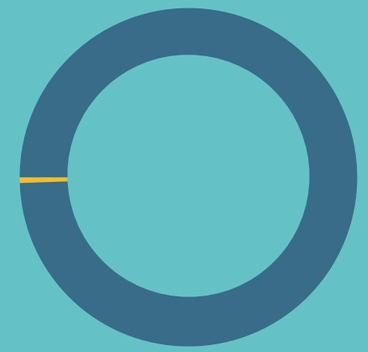
Dit komt neer op een totaal van

16.248.151 €

aan rechten voor muziek, uitbetaald aan uitvoerende kunstenaars.

AUDIOVISUELE RECHTEN

- **99,50%** van de audiovisuele rechten die uitbetaald werden in 2019 komen van de PRIVÉKOPIE voor audiovisuele opnames, of **8.706.318 €**,
- **0,50%** van de audiovisuele rechten die uitbetaald werden in 2019 komt van het LEENRECHT voor audiovisuele opnames, of **44.826 €**.



Dit komt neer op een totaal van

8.751.144 €

aan audiovisuele rechten, uitbetaald aan uitvoerende kunstenaars.

ANDERE VERGOEDINGEN

Het totaal van de vergoedingen voortvloeiend uit de belegging van rechten bedroeg in 2019 172.387 €:

In totaal werd

25.171.682 €

uitbetaald aan uitvoerende kunstenaars in 2019.

WERKINGSKOSTEN

21,74% is het gemiddelde kostenpercentage van de laatste drie boekjaren (Art. XI.252, § 3 WER)

D. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

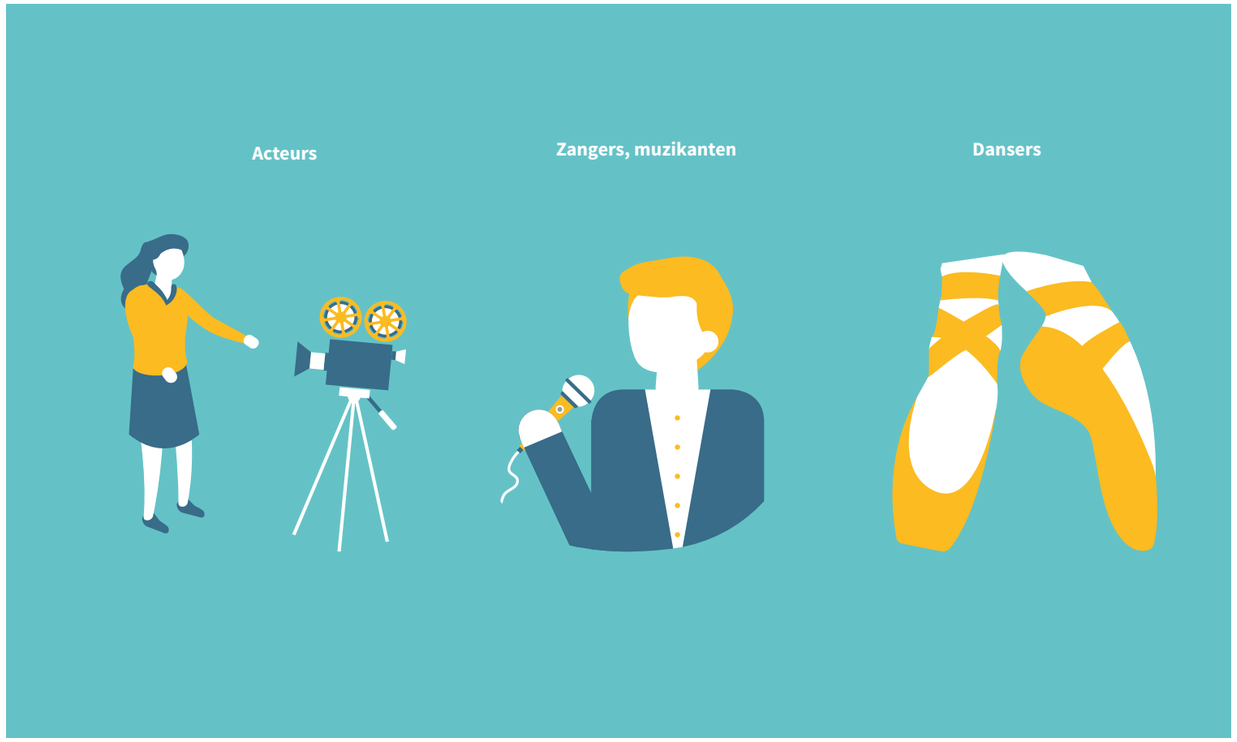
1. BEGINSELEN VAN DE NABURIGE RECHTEN

WIE VERKRIJGT NABURIGE RECHTEN?

Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 naburige rechten. Dit zijn rechten die men kan vergelijken met auteursrechten. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten worden toegekend aan zij die een **werk** creëren, komen de naburige rechten toe aan zij die zorgen voor de **uitvoering** van een werk. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

De meest voor de hand liggende categorie die bijdraagt tot de uitvoering van een werk zijn uiteraard de **uitvoerende kunstenaars**. Daarnaast beschikken ook de **producenten** van muziek- en audiovisuele werken en de **omroeporganisaties** over een pakket aan naburige rechten.

Terwijl de scenarist van een film kan rekenen op auteursrechten, genieten de acteurs in de film als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun acteerprestatie. Terwijl de componist van een liedje kan rekenen op het auteursrecht, genieten de muzikanten die het liedje inzingen of inspelen naburige rechten op hun muzikale prestaties. Het criterium om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd, ligt in het artistieke karakter van de prestatie. Dansers, variété- en circusartiesten worden door de wet ook beschouwd als uitvoerende kunstenaars. Figuranten, geluidstechnici, artistieke producers, presentatoren, DJ's, cameramensen, setbouwers en visagisten daarentegen, vallen buiten de juridische omschrijving van de notie uitvoerende kunstenaar.



WAAR KOMEN NABURIGE RECHTEN VANDAAN?

Naburige rechten vinden hun oorsprong in de technologische revolutie die de eerste decennia van de 20ste eeuw tekende. De muziekindustrie berustte tot dan toe voornamelijk op de verkoop van bladmuziek, maar zag met de uitvinding van de grammofoon een hoop nieuwe spelers het landschap betreden en danig hertekenen. Waar het auteursrecht in die tijd reeds internationaal en nationaal in verdragen resp. wetten was vastgelegd, eisten nieuwe categorieën van belanghebbenden een gelijkaardige bescherming. Ze wilden principieel verbonden blijven met hun opnames, en meer bepaald met de exploitatie daarvan. Landen als het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten boden als eersten de **platenproducenten** een bescherming met copyright. Italië, Oostenrijk en Duitsland waren eind jaren '30 de eerste landen die **muzikanten** een bescherming boden die aanleunde bij het auteursrecht.

Door de ontwikkeling van de cinema in diezelfde periode, werden de nieuwe rechten al snel ook toegekend aan **acteurs** en **producenten van audiovisuele werken.** Het was echter pas in 1961 dat de naburige rechten op internationaal vlak werden erkend in een verdrag: de Conventie van Rome. Het duurde vervolgens nog tot het begin van de jaren '90 eer België de naburige rechten opnam in de auteurswetgeving.

OVERDRAAGBARE EXCLUSIEVE RECHTEN?

Naburige rechten worden door de wet automatisch toegekend bij het leveren van een prestatie als acteur of muzikant. Ze omvatten net als auteursrechten morele rechten en vermogensrechten.

De MORELE RECHTEN geven de uitvoerende kunstenaars het recht om bij naam vermeld te worden en om verregaande aantastingen van hun prestaties te verbieden. Uitvoerende kunstenaars kunnen zich hier te allen tijde op beroepen indien nodig. Niemand kan hen ervan weerhouden hun morele rechten te laten gelden ten aanzien van hun prestaties.

De VERMOGENSRECHTEN geven de uitvoerende kunstenaars dan weer het recht om te bepalen of en hoe hun prestaties gebruikt worden. Voor elke exploitatiewijze is in principe de voorafgaande toestemming vereist. Aan die toestemming kan een vergoeding gekoppeld worden, evenals specifieke voorwaarden.

In de regel zijn naburige rechten exclusieve rechten. Ze geven uitvoerende kunstenaars het alleenrecht om ja of neen te zeggen tegen het gebruik van hun prestatie door derden. Zo heeft iedere uitvoerende kunstenaar **het recht om te verbieden** dat iemand een opname maakt van een uitvoering, maar ook om te beslissen over de wijze(n) waarop een prestatie (of de opname ervan) aan een publiek wordt meegedeeld. Bij het geven van een toestemming kan steeds een vergoeding worden gevraagd. Het is eveneens mogelijk om het recht om een exploitatie toe te staan, over te dragen aan een derde partij. Dat is meestal de producent, die naast zijn eigen naburige rechten ook de rechten van andere 'deelnemers' aan het werk zal centraliseren om zo hét aanspreekpunt te worden voor alle exploitaties.

Zo zullen muzikanten hun recht om een reproductie toe te staan veelal **overdragen** aan de platenmaatschappij. Die zal – om een goede exploitatiestrategie uit te bouwen – immers willen beschikken over het recht om bepaalde exploitatiehandelingen zelf uit te voeren of toe te staan, zonder hierbij telkens de individuele en voorafgaande toestemming van alle betrokken muzikanten te moeten bekomen. Wie als muzikant een artiestencontract sluit met een platenfirma, kan de vergoeding voor de overdracht van zijn of haar rechten in verhouding brengen met de effectieve exploitatieresultaten door een royalty overeen te komen. Voor sessiemuzikanten wordt veelal gewerkt met een eenmalige forfaitaire vergoeding (een **flat fee** of **lump sum**). Die staat dan los van de effectieve opbrengsten van de opname.

Binnen de audiovisuele sector heeft de wet die praktijk van overdracht zelfs tot regel verheven. Daar bestaat immers een **vermoeden van overdracht** aan de producent van het audiovisuele werk van alle rechten die noodzakelijk zijn voor de audiovisuele exploitatie van dat werk. Van acteurs die meewerken aan de opname van een film of een televisieserie, wordt vermoed dat zij aan de producent het recht hebben overgedragen om in hun naam alle beslissingen te nemen die te maken hebben met de exploitatie van die film of televisieserie.

Een lump sum-vergoeding is hier dan ook de regel, zelfs voor bekendere acteurs. Slechts een zeer beperkt aantal grote namen kan voor hun bijdrage aan een audiovisuele productie een vergoeding afdwingen die in verhouding staat tot de werkelijke opbrengsten van die productie. Wordt die een succes, dan zal een forfaitair bedrag slechts een fractie blijken van wat de prestatie uiteindelijk waard bleek.

Ook al beschikken muzikanten en acteurs niet over de beste onderhandelingspositie, het is bij het ondertekenen van de overeenkomst tot overdracht met een producent dat wordt bepaald welke financiële band zij met hun prestatie behouden. Het is daarom belangrijk dat de uitvoerende kunstenaar beseft dat tegenover de overdracht van rechten – zelfs wanneer dit via het vermoeden van overdracht gebeurt – een correcte vergoeding moet staan.

BESCHERMING DOOR VERGOEDINGSRECHTEN

Dat het moeilijk is voor een uitvoerende kunstenaar om een correcte vergoeding te onderhandelen, werd erkend door de wetgever. Daarom werd het absolute exclusieve karakter van de naburige rechten in bepaalde omstandigheden beperkt en gekoppeld aan een **vergoedingsrecht**.

Zo behoudt een uitvoerende kunstenaar bij de overdracht van het exclusieve **verhuurrecht** aan een producent een recht op een vergoeding. Ook de overdracht van het exclusieve recht op **doorgifte via de kabel** of de **mededeling aan het publiek via directe injectie** is gekoppeld aan het behoud van een recht op vergoeding. De producent behoudt de controle over deze vormen van exploitatie, maar de uitvoerende kunstenaar verkrijgt een recht op vergoeding en kan contractueel niet gedwongen worden hier afstand van te doen.

De wetgever heeft daarnaast de draagwijdte van bepaalde exclusieve rechten beperkt, in zoverre dat de toestemming zelfs niet gevraagd moet worden door de gebruiker, veelal omdat dit praktisch niet haalbaar zou zijn. In die gevallen voorziet de wetgever in een wettelijke licentie, die steeds wordt gekoppeld aan een **vergoedingsrecht voor alle rechthebbenden** die door de licentie worden getroffen. De uitvoerende kunstenaar wordt hierbij steeds op gelijke voet met andere rechthebbenden behandeld.

Een voorbeeld hiervan is de zogenaamde **billijke vergoeding**. Een muzikant of een platenproducent heeft niet het recht om wat men noemt het **secundair gebruik** van een muziekopname te verbieden. Dit betekent dat een handelaar niet kan worden verboden om in zijn winkelruimte een radio te plaatsen opdat de klanten kunnen genieten van muziek. Ook de lokale scoutsvereniging kan aldus evenmin worden ontzegd om muziek te draaien op haar jaarlijkse fuif. Het gaat hier enkel over het gebruik van opnames waar de gebruiker op rechtmatige wijze toegang toe heeft verkregen. Dit door een aankoop, via een streamingabonnement of omdat de muziek wordt uitgezonden door een radiozender. Het exclusieve naburige recht om de mededeling aan een publiek toe te staan, wordt dus in die mate ingeperkt dat het niet meer geldt voor secundair gebruik. Secundaire gebruikers kunnen genieten van een wettelijke licentie, maar ze zijn wel verplicht de hieraan gekoppelde billijke vergoeding te betalen. De wetgever heeft tevens rekening gehouden met de positie van de uitvoerende kunstenaar door te bepalen dat deze vergoeding steeds in gelijke helften moet worden verdeeld tussen producent en uitvoerende kunstenaars. 50/50, een ‘royalty’ die maar weinig muzikanten kunnen bedingen voor de overdracht van hun exclusieve rechten aan de producent.

Ook de vergoeding voor de **privékopie** (of de privékopie) is een voorbeeld van een wettelijke beperking waarbij de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet vereist is, maar waarbij er wel wordt voorzien in een **vergoedingsrecht**. In dit geval wordt het exclusieve recht om een reproductie toe te staan, beperkt. Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, dan moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van USB-sticks, harde schijven, blanco CD’s, DVD’s en apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken (bv. digicorders), zit een vergoeding voor de **privékopie** vervat waarmee de rechthebbenden worden vergoed. Ook hier houdt de wetgever rekening met de verschillende categorieën van rechthebbenden en verplicht hij een verdeling van de betaalde vergoeding in gelijke delen (elk 1/3) over producenten, uitvoerende kunstenaars en auteurs.

Kenmerkend voor de vergoedingsrechten toegekend aan uitvoerende kunstenaars, is dat ze **nooit overdraagbaar** zijn en dat het collectief beheer ervan veelal wordt verplicht. In België treedt PlayRight op als beheersvennootschap voor de vergoedingsrechten van uitvoerende kunstenaars. Wanneer een lid van PlayRight een betaling ontvangt, dan is die steeds terug te brengen tot een door de wet toegekend vergoedingsrecht. Ontvangt een uitvoerende kunstenaar daarentegen een vergoeding van zijn producent, dan is die steeds verbonden aan de exclusieve rechten die hij heeft overgedragen.

2.WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

Het wettelijk kader dat aan uitvoerende kunstenaars naburige rechten toekent en dat de regels vastlegt waaraan PlayRight moet voldoen om als beheersvennootschap namens haar leden op te treden, is te vinden in het zogenaamde boek XI. Men spreekt over **boek XI** omdat in 2014 het auteursrecht en de naburige rechten integraal onderdeel zijn geworden van een omvattend **Wetboek van economisch recht**, dat bestaat uit meerdere boeken. De auteursrechten en de naburige rechten vind je terug in het elfde boek van die codex.

Boek XI voorziet in een sterke bescherming van de naburige rechten waar uitvoerende kunstenaars over beschikken, al kon de uitvoerende kunstenaar in 2019 nog steeds in de feiten niet ten volle genieten van die sterke bescherming. Meer nog, ook in 2019 moesten we wederom een verdere afbouw van die bescherming constateren.

DE BILLIJKE VERGOEDING VOOR MEDEDELING AAN HET PUBLIEK

De **billijke vergoeding** is de vergoeding die radio-omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, horecazaak of organisator van een evenement die gebruik maakt van muziek, moet die vergoeding betalen. Het recht op billijke vergoeding berust op het recht op mededeling aan het publiek waar elke muzikant over beschikt. De verdelingsratio van inkomsten uit de billijke vergoeding over uitvoerende kunstenaars enerzijds en producenten anderzijds is wettelijk vastgelegd op 50/50.

Bij de invoering van Boek XI werden de bepalingen betreffende de billijke vergoeding gewijzigd en verstevigde de wetgever de mate waarin een uitvoerende kunstenaar beschermd wordt. Het verduidelijkte onder meer de toepassing van de billijke vergoeding op audiovisuele werken en maakte een einde aan de onduidelijkheid rond het gebruik van muziek op de werkvloer.

Het bleef echter wachten op de inwerkingtreding van deze nieuwe bepalingen.

Nadat PlayRight in 2017 de Minister van Economie in gebreke had gesteld voor het voortdurend uitstellen van de inwerkingtreding, werd een overleg opgestart met de vertegenwoordigers van de gebruikers (omroepen, handelszaken, jeugdhuizen, horeca, kappers, enz.), hetgeen resulteerde in twee nieuwe KB’s betreffende de billijke vergoeding.

Het eerste KB (17.12.2017) zorgde ervoor dat de nieuwe regels inzake de billijke vergoeding voor muziek per 1 januari 2018 in werking konden treden. Voortaan bestaat er een aangifteplicht voor gebruikers en valt ook het gebruik van muziek op de werkvloer onder het principe van de billijke vergoeding. Het tarief is per 1 januari 2018 bovendien rechtstreeks van toepassing op overheidsdiensten en verenigingen, twee categorieën van gebruikers die tot dan toe niet tot betaling waren gehouden. Evenwel werd het innen van de billijke vergoeding bij de vrije beroepen onmogelijk gemaakt. Het KB voorziet immers in een de facto vrijstelling voor deze categorie van gebruikers. Dat had als gevolg dat PlayRight én Simim in 2018 een procedure opstartten tegen dit onderdeel van het KB. In 2019 kwam het nog niet tot een uitspraak.

Daarnaast verplichtte de Minister van Economie PlayRight en Simim tot het organiseren van de inning van de billijke vergoeding voor muziek in samenwerking met Sabam. Dit in de vorm van een uniek loket dat gebruikers toelaat om via één enkele factuur het volledige muziekgebruik te betalen. In 2019 werden de laatste stappen ondernomen om dit per 1 januari 2020 in werking te laten treden onder de naam Unisono.

Het tweede KB (22.12.2017) betrof de billijke vergoeding voor audiovisuele prestaties en zorgde voor een verder uitstel hiervan. Tijdens de besprekingen in 2017 werd duidelijk wat de plannen van de Minister waren. Het audiovisuele gedeelte mocht – ondanks de uitdrukkelijke vraag van meerdere partijen – geen deel uitmaken van die besprekingen. De Minister had immers een voorontwerp van wet klaar waarmee die billijke vergoeding zou worden afgeschaft. Met dit KB kocht de Minister zich een jaar extra om zijn plan verder uit te werken, hetgeen ook gebeurde met de wet van 25 november 2018: per 1 januari 2019 bestaat de billijke vergoeding voor de audiovisuele werken niet meer. Voortaan beschikken muzikanten en acteurs over een exclusief recht op de mededeling aan het publiek van hun prestaties in audiovisuele werken. Omroepen en secundaire gebruikers kunnen zich dus niet langer beroepen op een wettelijke licentie, maar moeten voorafgaandelijk aan ieder gebruik de toestemming vragen.

DE EERSTE INNINGEN VAN DE JAARLIJKSE AANVULLENDE VERGOEDING

In 2013 werd in de hele EU de beschermingstermijn voor de naburige rechten in muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. Het was zoeken naar het voordeel van deze verlenging voor de vele muzikanten die hun rechten sinds 1963 hadden overgedragen aan de producent voor een forfaitair bedrag. Om te garanderen dat de verlenging niet enkel ten goede zou komen van die producenten, werd beslist dat de producent de opnames mag blijven exploiteren, maar dat hij de inkomsten die hij tijdens deze extra beschermingstermijn verkrijgt, moet delen. En dat door jaarlijks 20% van alle inkomsten af te staan aan de collectieve beheersvennootschap van de betrokken sessiemuzikanten.

In België werd deze Europese verplichting in 2015 ingevoerd door boek XI, dat besliste dat het beheer van de aanvullende vergoeding moest toevertrouwd worden aan een beheersvennootschap die representatief is voor uitvoerende kunstenaars. In 2017 werd PlayRight aangesteld als de beheersvennootschap verantwoordelijk voor het innen en verdelen van de 'jaarlijkse aanvullende vergoeding voor sessiemuzikanten'.

Na lange gesprekken met de Belgische producenten, werd het innen van de jaarlijkse aanvullende vergoeding in 2019 een feit. We inden in 2019 maar liefst 309.551,94 € voor de periode 2014-2018. De procedure die PlayRight uitwerkte voor het innen en het verdelen van de vergoeding werd door SCAPR (internationale koepelorganisatie van beheersvennootschappen voor naburige rechten van uitvoerende kunstenaars) overgenomen als aanbeveling naar andere beheersvennootschappen toe.

DE VERGOEDING VOOR DOORGIFTE VIA DE KABEL EN DIRECTE INJECTIE

Ook het recht op **kabelvergoeding**, dat volgens de wetgever tot doel had een meer evenwichtige verdeling tussen de verschillende categorieën rechthebbenden te verzekeren, bleek in 2019 nog steeds geen realiteit voor uitvoerende kunstenaars.

> Kabeldistributeurs werkten zich in de markt doordat ze de zwakke antennesignalen van omroepen opvingen om die vervolgens via een stabiel kabelnetwerk tot in de huiskamer te brengen. Het ging hier onmiskenbaar om een bijkomende economische activiteit, en de omroepen, producenten, auteurs en uitvoerende kunstenaars kregen een recht toegekend dat hen garandeerde dat een deel van de gecreëerde meerwaarde ook bij hen terecht kwam. Ondanks de technologische vooruitgang en het veranderende medialandschap, blijft het principe anno 2018 staande: kabeldistributeurs moeten toestemming vragen om werken en prestaties via de kabel door te geven.

Het collectief beheer van dit recht werd verplicht, maar door de overdraagbaarheid van het onderliggende exclusieve recht, hebben de omroepen en de beheersvennootschappen van de producenten steeds het aandeel van de uitvoerende kunstenaars van de kabeldistributeurs geclaimd. Onterecht, en daarom verkregen uitvoerende kunstenaars in 2014 het recht om hun aandeel in de vergoeding zelf te innen bij de kabeldistributeurs, via hun eigen beheersvennootschap. Het maakte een eind aan decennia van juridische veldslagen waarin PlayRight verwikkeld was.

Een en ander gaf echter toch nog aanleiding tot één extra veldslag. De beheersvennoootschappen van de audiovisuele producenten (AGICOA en BAVP) hadden immers een beroep tot nietigverklaring van voornoemd recht ingediend bij het Grondwettelijk Hof. Een procedure die ervoor zorgde dat ook in dit dossier lange tijd geen vooruitgang werd geboekt. Nadat het Grondwettelijk Hof zich in november 2016 had uitgesproken in het voordeel van het vergoedingsrecht, koesterde PlayRight de hoop dat er eindelijk een doorbraak zou komen.

Niets was echter minder waar. Ook al ging de Minister in 2017 eindelijk over tot de oprichting van het Overlegcomité audiovisuele zaken, binnen hetwelk de herverdeling van de kabelvergoedingen zou moeten besproken worden, op de agenda van dit orgaan bleken andere dossiers te staan: enerzijds het afschaffen van de billijke vergoeding (hierboven reeds besproken), anderzijds het voorzien van een specifiek kader voor wat betreft de **mededeling aan het publiek via directe injectie**.

> Wat is **directe injectie**? Bij traditionele kabeldoorgifte vangt een kabeldistributeur het satellietsignaal van een omroep op, om dit vervolgens via het kabelnetwerk tot bij zijn klanten te sturen. Voor deze handeling verplicht de wet de kabeldistributeur tot het vergoeden van alle rechthebbenden. Bij directe injectie levert de omroep datzelfde signaal rechtstreeks aan de kabeldistributeur. De uitzending wordt dus rechtstreeks geïnjecteerd in het netwerk van de kabeldistributeur, die plots niet meer 'kabeldistributeur' is, maar een 'distributeur van signalen'.

Het was een open vraag of in geval van directe injectie alle rechthebbenden (of enkel de omroep) nog moeten vergoed worden. Het sierde de Minister dat hij hiervoor op zoek ging naar een oplossing. Voor de uitvoerende kunstenaars bleek zijn oorspronkelijke voorstel evenwel iedere mogelijkheid om ooit vergoed te worden, teniet te doen. PlayRight nam daarom het voortouw om alle rechthebbenden op één lijn te krijgen, een opzet waarin we slaagden en dat een nooit geziene solidariteit tussen auteurs, producenten en uitvoerende kunstenaars teweeg bracht. En die bracht een en ander teweeg. In zoverre dat de wet van 25 november 2018 een aparte regeling invoerde voor de mededeling aan het publiek via directe injectie die geïnspireerd is op de regels inzake doorgifte via de kabel. Uitvoerende kunstenaars krijgen een niet-overdraagbaar recht op vergoeding dat ze via hun eigen beheersvennootschap kunnen innen bij de distributeurs én bij de omroepen. Deze regels traden in werking op 1 juli 2019.

De keuze voor het bevestigen van het recht op vergoeding voor uitvoerende kunstenaars sterkte PlayRight in het doorzetten van de onderhandelingen inzake de doorgifte via de kabel en het uitwerken van een nieuw tarief. Dit tarief werd begin 2019 gepubliceerd en overgemaakt aan de kabeldistributeurs en leidde eind 2019 tot de facturatie van het jaar 2015.

EN WAT MET EUROPA?

In 2019 kwam het Europese grote hervormingsproces van het auteursrecht en de naburige rechten tot een einde. In 2016 had de Commissie haar concrete voornemens kenbaar gemaakt met een voorstel tot richtlijn. We lazen toen in haar voorstel dat ze bezorgd was om de zwakke onderhandelingspositie van de uitvoerende kunstenaars. De remedies die ze voorstelde, boden evenwel geen enkele bijkomende bescherming.

Copyright Directive

Samen met de andere Europese beheersvennootschappen volgde PlayRight de werkzaamheden van de Europese instellingen op de voet op en voerden we de Fair Internet campagne met als doel het principe van een **niet-overdraagbaar recht op billijke vergoeding** verder uit te breiden naar dit exclusieve recht van beschikbaarstelling. De omzetting van dit principe naar de online-omgeving is de beste optie voor een correcte vergoeding voor uitvoerende kunstenaars voor het gebruik van hun prestaties door een groeiend aantal streaming- en andere on demand-platformen.

De campagne bereikte haar hoogtepunt in 2018, maar de richtlijn zelf werd pas in maart 2019 gestemd. **De Copyright directive** gaat de geschiedenis in als de zwaarst bevochten en meest gemediatiseerde richtlijn ooit. En dat voornamelijk omwille van het beruchte artikel 17, dat door sommigen werd aangekondigd als het einde van het internet en de doodsteek voor het recht op vrije meningsuiting. Het artikel bepaalt echter niet meer of niet minder dan dat grote online-platformen als YouTube en Facebook voortaan mogen worden beschouwd als gebruikers van muziek en audiovisuele werken. Dat bleek nog niet het geval te zijn onder de huidige Copyright Directive die al dateert van 2001, toen er nog geen sprake was van YouTube en Facebook. Er was daardoor sprake van een heuse value gap. Het was dus hoognodig dat de regels inzake auteursrechten en naburige rechten werden aangepast aan de nieuwe digitale tijden.

De richtlijn voorziet niet in het gevraagde recht op billijke vergoeding voor online-exploitaties, maar voerde wel een algemeen principe in dat auteurs en uitvoerende kunstenaars te allen tijde recht hebben op een **passende en evenredige vergoeding, voor eender welke exploitatievorm,** ook online. En dat geldt niet enkel voor onze nieuwe gebruikers, maar ook voor de bestaande gebruikers zoals Spotify, Netflix en andere online-exploitanten, want ook daar is een herverdeling van de middelen noodzakelijk. Om een dergelijke herverdeling te vrijwaren, voorziet de richtlijn ook in verhoogde transparantieverplichtingen voor producenten en andere gebruikers en zelfs in de mogelijkheid om een slechte deal terug open te breken. Heb je bijvoorbeeld als muzikant of acteur een forfaitaire uitkoop aanvaard voor een opname die toch een groot commerciëel success kent, dan heb je voortaan het recht om een bijkomende vergoeding te eisen.

Nieuwe SatCab-richtlijn

In maart 2019 werd ook de **aanpassing van de SatCab-richtlijn** goedgekeurd. En daar was de nood aan een update voor de digitale tijden nog dringender dan voor de Copyright directive. De bestaande regels voor de televisiemarkt dateren immers al van 1993, toen het landschap van de commerciële omroepen slechts een paar spelers kende, er nog geen sprake was van digitale televisie en al helemaal niet van televisie via het internet.

Met deze **Directive on online transmission** biedt Europa haar omroepen meer mogelijkheden om hun programma's via het internet uit te zenden en haar kijkers ook daar de mogelijkheden van catch up-televisie en andere vormen van uitgesteld kijken aan te bieden. Door het country of origin-principe van toepassing te maken op het internet moeten omroepen ook geen geoblocking meer toepassen om te voorkomen dat hun uitzendingen via het internet in alle Europese lidstaten kunnen ontvangen worden. Er zijn geen bijkomende contracten in ieder land meer nodig. Dit geldt natuurlijk wel enkel voor de eigen programma's van de zenders en niet voor films en series die ze aankopen. Een zekere mate van geoblocking zal dus nog blijven bestaan.

Ook voor de markt van de distributeurs worden er nieuwe regels voorzien. Het aanbieden van televisiepakketten via het internet wordt eenvoudiger gemaakt door ook hier het collectief beheer verplicht te maken.

Tot slot biedt de richtlijn ook een uitkomst voor de beruchte **directe injectie**. Europa verplicht alle lidstaten tot het voorzien van een oplossing waarbij er van wordt uitgegaan dat zowel omroepen als distributeurs een verantwoordelijkheid dragen en beide dus gehouden zijn tot het vergoeden van de makers en waarbij het verplicht collectief beheer wordt aanbevolen. Met de **Belgische wet van 25 november 2018** is België die verplichting alvast al nagekomen.

PlayRight heeft de totstandkoming van deze richtlijnen op de voet gevolgd en zal de verdere omzetting ervan naar Belgische regels ook monitoren. Voor beide richtlijnen werd het proces van omzetting naar Belgisch recht in 2020 ingezet. We zullen erover waken dat het sterke signaal van Europa om muzikanten en acteurs een betere positie te verschaffen op de online-markt voor België geen dode letter blijft.

3.SECTORFOTO: PLAYRIGHT EN DE OVERIGE COLLECTIEVE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen innen en beheren, maar praktisch gezien is dat geen haalbare kaart. Hij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen. Daarom beslisten ook de uitvoerende kunstenaars om vennootschappen op te richten die hun naburige rechten collectief zouden beheren.

PlayRight is vandaag de enige Belgische beheersvennootschap die de naburige rechten voor rekening van uitvoerende kunstenaars (zowel in de muzieksector als in de audiovisuele sector) int, beheert en verdeelt.

Per 31 december 2019 telde PlayRight **15.899 aangeslotenen**, met daarin volgende categorieën:

13.157 muzikanten en **2.742** acteurs, dansers, circus- en variétéartiesten (de aangeslotenen moeten één van de twee categorieën kiezen, maar mogen hun repertoires in beide categorieën aangeven);

6.411 daarvan zijn Nederlandstalige, **4.693** Franstalige en **4.795** anderstalige leden

8.787 bij PlayRight aangesloten artiesten wonen in België, **7.112** resideren op een buitenlands adres

9.195 mandaten zijn wereldwijd (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), **298** wereldwijd minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger), **6.273** lokaal (PlayRight int enkel in België) en **133** regionaal (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

Naast PlayRight zijn nog diverse andere beheervennootschappen en collectieve beheerorganisaties actief in België:

VOOR DE AUTEURS

De Auteurs, beheersvennootschap voor auteurs van audiovisuele werken, podiumkunsten, literatuur en strip, en illustratie. SABAM, multidisciplinaire beheersvennootschap voor auteurs, componisten en uitgevers. SACD, beheersvennootschap voor auteurs van televisie en radio, film, theater, dans, muziektheater en multimedia. SOFAM, beheersvennootschap voor de auteursrechten van visuele kunstenaars. SCAM, beheersvennootschap voor auteurs van documentaires, radio, literatuur, geschriften, beelden, illustraties en foto's, wetenschappelijke en pedagogische werken, non-fictie en multimedia. JAM, beheersvennootschap voor journalisten. ASSUCOPIE, Franstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs. VEWA, Nederlandstalige beheersvennootschap voor educatieve,wetenschappelijke en academische auteurs.

VOOR DE PRODUCENTEN

SIMIM/IMAGIA, beheersvennootschap voor de producenten van muziek en videoclips. PROCIBEL, beheersvennootschap van de privékopie voor audiovisuele producenten. AGICOA, beheersvennootschap van auteursrechten en naburige rechten voor Belgische en internationale producenten van audiovisuele werken. BAVP, beheersvennootschap voor Belgische producenten van audiovisuele werken.

PlayRight onderhoudt contacten met meerdere van deze beheersvennootschappen en collectieve beheerorganisaties, in het bijzonder met zij die de rechthebbenden vertegenwoordigen inzake de vergoeding van de privékopie en van het leenrecht (in het kader van de gemeenschappelijke inning via de overkoepelende vennootschap Auvibel), evenals met Simim, in het kader van de billijke vergoeding, waarvan de inning tot 31 december 2019 gezamenlijk gebeurde via de in overleg aangestelde onderaannemers: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor de overige sectoren (openbare ruimten, polyvalente zalen, handelszaken, kappers, enz.). Sinds 1 januari 2020 verloopt de inning samen van de billijke vergoeding via het uniek platform Unisono, dat ook de auteursrechten van Sabam int.

PlayRight verschilt van alle andere beheervennootschappen en collectieve beheerorganisaties in die zin dat zij voornamelijk de vergoedingsrechten van haar leden beheert. De exclusieve rechten waar onze leden over beschikken, worden door hen vaak overgedragen aan producenten, met een overeenkomst van overdracht of door de toepassing van het vermoeden van overdracht. Hun onderhandelingspositie daarbij is van die aard dat ze maar zelden in staat zijn om in ruil een correcte en transparante vergoeding te bedingen. In tegenstelling tot auteurs en producenten, hebben uitvoerende kunstenaars bovendien niet altijd de mogelijkheid om het beheer van hun exclusieve rechten aan hun beheersvennootschap over te dragen. Net daarom staat PlayRight voor de uitbreiding van de toepassing van vergoedingsrechten en de tussenkomst van de eigen beheersvennootschap. Dat beginsel ligt ook aan de basis van de recente wettelijke verankering van het recht op vergoeding voor mededeling aan het publiek via directe injectie.

PlayRight is van mening dat het principe van een niet-overdraagbaar recht op (billijke) vergoeding nog verdere uitbreiding verdient, om zo uitvoerende kunstenaars een correcte vergoeding te verzekeren voor alle exploitaties binnen een snel veranderend technologisch landschap. In de eerste plaats moet hierbij de focus gelegd worden op het exclusieve recht van beschikbaarstelling, dat de wettelijke basis vormt van de meest recente vormen van online-exploitatie.

Daarnaast verplicht het nieuwe exclusieve recht op openbare uitvoering van audiovisuele werken de beheersvennootschap ertoe om het beheer van deze rechten waar te nemen en voor deze exploitatie een vergoeding te innen voor haar leden.

4. SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan. Het dagelijks bestuur wordt waargenomen door het Uitvoerend comité en de directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de operationele beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van 20 medewerkers in. De Raad van Bestuur is opgedeeld in een college Muziek en een college Dramatische Kunst & Dans. De zestien bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen en acteurs en muzikanten zijn daarbij telkens paritair vertegenwoordigd.

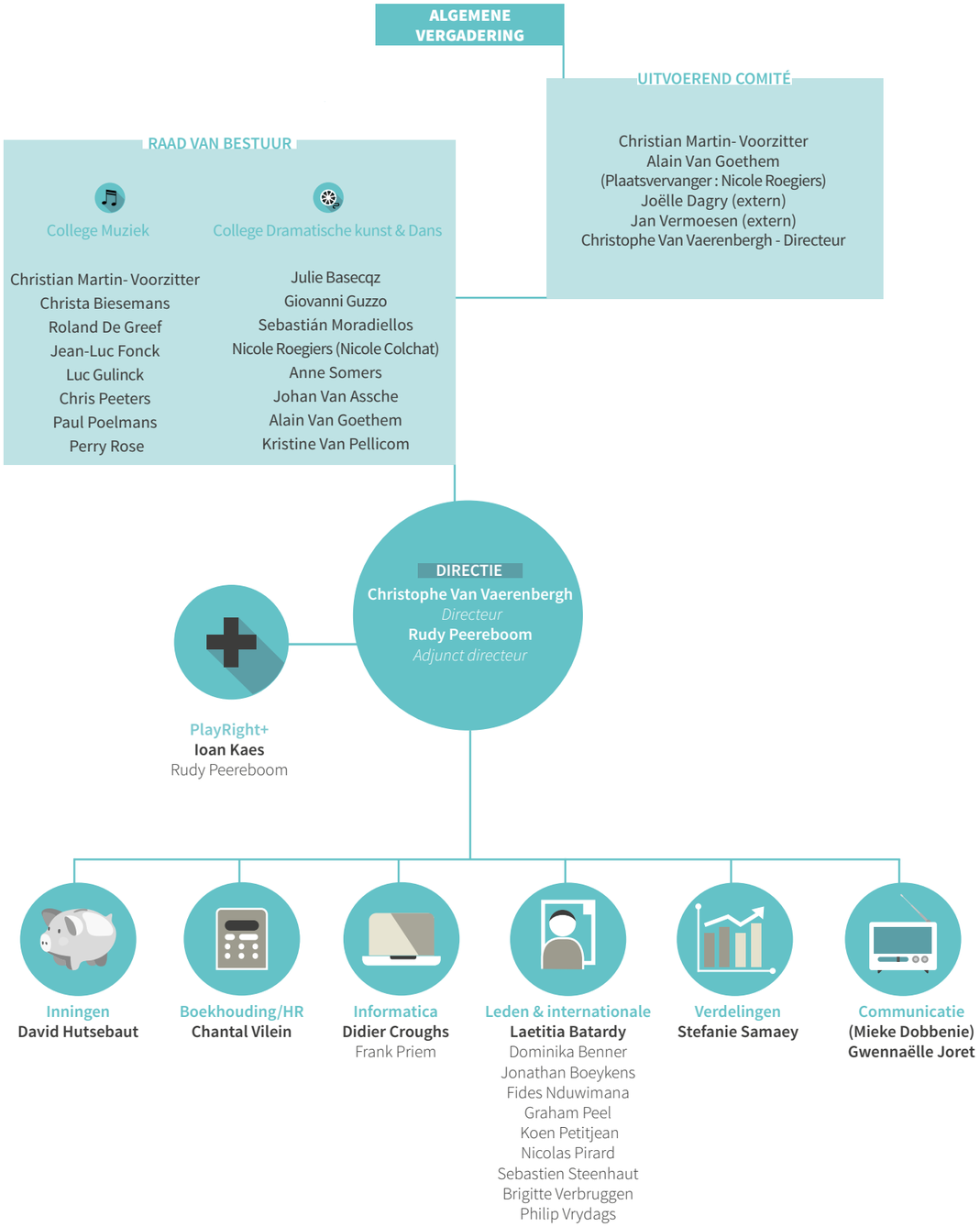
Het Uitvoerend comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit vijf leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid.

Het Uitvoerend comité was per 31 december 2019 als volgt samengesteld: Christian Martin, Alain Van Goethem, Joëlle Dagry, Jan Vermoesen en Christophe Van Vaerenbergh.

De directie bestaat uit: Christophe Van Vaerenbergh, Directeur en Rudy Peereboom, Adjunct-Directeur

Johan Van Assche, Paul Poelmans, Julie Basecqz enChristian Martin (Algemene Vergadering 2019)

5.ORGANIGRAM



E. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING:

VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

1.ALGEMENE VERGADERING VAN 17 JUNI 2019

Net als ieder jaar werden de PlayRight-vennoten, conform de statuten, de derde maandag van de maand juni voor de (Gewone) Algemene Vergadering uitgenodigd. Voorafgaand aan de Algemene Vergadering vonden, in afzonderlijke lokalen, de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Dramatische Kunst & Dans en de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Muziek plaats.

Heel wat cijfers werden doorgenomen, besproken en toegelicht. Verschillende punten werden ter stemming voorgelegd aan de aanwezige vennoten of een vertegenwoordiger die een volmacht had gekregen. De vennoten keurden het jaarverslag en de rekeningen over het jaar 2018 goed, verleenden kwijting aan de bestuurders en de commissaris. Enkele wijzigingen in de Statuten en het Algemeen Reglement werden goedgekeurd. Vier van de zestien bestaande mandaten in de PlayRight Raad van Bestuur moesten worden ingevuld. Binnen de afdeling muziek werd Paul Poelmans verkozen voor de Nederlandstalige kant en Christian Martin langs de Franstalige kant, beiden voor een mandaat van vier jaar. Daarnaast werden ook de Nederlandstalige acteur Johan Van Assche en de Franstalige actrice Julie Basecqz opgenomen in de Raad van Bestuur, ook voor een termijn van vier jaar. Na de Algemene Vergadering vond in 2019 een debat plaats over de rechten van artiesten, dat werd bijgewoond door een groot aantal muzikanten, acteurs en vertegenwoordigers van de sector.

2. VERGADERINGEN VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN VAN HET UITVOEREND COMITÉ

De Raad van Bestuur kwam in 2019 acht keer samen (op 21 januari, 11 en 25 maart, 13 mei, 24 juni, 2 en 23 september, en 12 november). De Raad nam beslissingen – in een aantal gevallen aan de hand van voorbereidend werk aangeleverd door het Uitvoerend comité – over zowel operationele als strategische kwesties: budget, verdelingskalender, verdelingen, inningen, uniek platform (Unisono), tarief voor de kabeldoorgifte, aanvullende vergoeding voor sessiemuzikanten, juridische aspecten, juridische strategie, communicatieplan, personeel, voorbereiding van de Algemene Vergadering, voorstel tot wijzigingen van de Statuten en het Algemeen Reglement, afsluiting van de jaarrekeningen op 31 december 2018 en goedkeuring jaarverslag, verkiezingsprocedure van de voorzitter van de Raad van Bestuur en van de voorzitters van elk college, coöptatie van een vacant mandaat van de Raad van Bestuur, rechtszaak tussen PlayRight en de RTBF, sectoroverleg, dossiers PlayRight+, benoeming adviescommissie PlayRight+, prioriteiten en aandachtspunten voor de toekomst van de vennootschap enz.

F. STAND VAN DE INNINGEN

1. PRIVÉKOPIE EN LEENRECHT

PRIVÉKOPIE

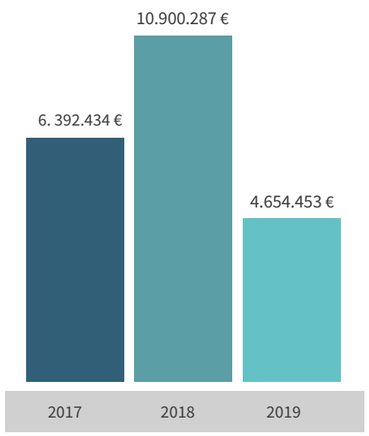
Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, dan moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van USB-sticks, harde schijven, blanco CD's, DVD's en de apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken (bvb digicorders), zit een heffing privékopie vervat waarmee de rechthebbenden worden vergoed.

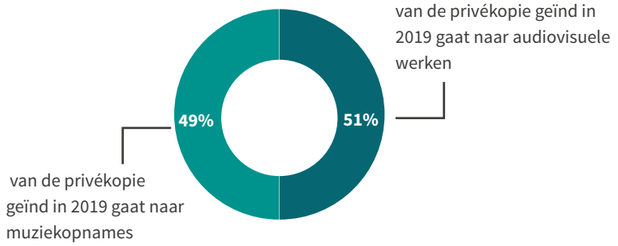
De inningen van de vergoeding privékopie dalen, met name omdat het gebruik van digicorders die kopiëren mogelijk maken door de kabeldistributeurs wordt verlaten ten voordele van opslag in de cloud. Momenteel bestaat er echter geen juridische basis om daarvoor een vergoeding te innen.

De verschuiving van een markt van fysieke dragers naar een digitale markt is een feit voor wat betreft de muziek- en audiovisuele sector. De naburige rechten, die voor uitvoerende kunstenaars de relatie leggen met de inkomsten die voortkomen uit de exploitatie van hun prestaties, zijn echter niet mee verschoven.

Auvibel, gemandateerd voor de inning van de privékopie, stort éénmaal per jaar het aandeel van de uitvoerende kunstenaars door aan PlayRight. Dit betreft steeds de inkomsten voor het voorafgaande jaar. Het brutobedrag aan niet voorbehouden te verdelen geïnde rechten voor de privékopie muziek en audiovisueel ontvangen in 2019 bedraagt **4.654.453,20 €.**

INNINGEN PRIVÉKOPIE 2017, 2018 EN 2019:

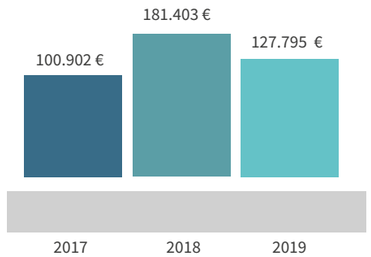


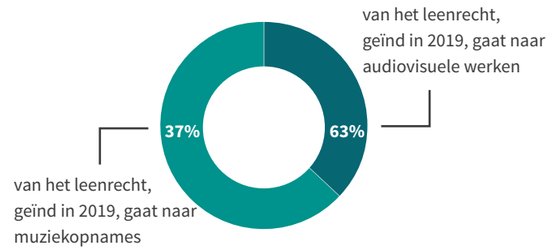


LEENRECHT

Uitvoerende kunstenaars beschikken over het exclusieve recht om toestemming te geven tot het uitlenen van hun opgenomen prestaties. Zij kunnen de uitlening echter niet verbieden wanneer deze gebeurt via een door de overheid erkende instantie (bibliotheek). Ze behouden echter wel het recht om in ruil voor deze uitlening een vergoeding te ontvangen. Het brutobedrag van de inning voor deze bron bedraagt **127.795,04 €**. Dit is de kleinste inkomstenbron van PlayRight. Bibliotheken investeren bovendien steeds minder in hun muziek- en filmcatalogi.

INNINGEN LEENRECHT 2017, 2018 EN 2019:





2. BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is de vergoeding die omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, horecazaak of organisator van een evenement die op secundaire wijze gebruik maakt van opgenomen muziek, moet deze vergoeding betalen.

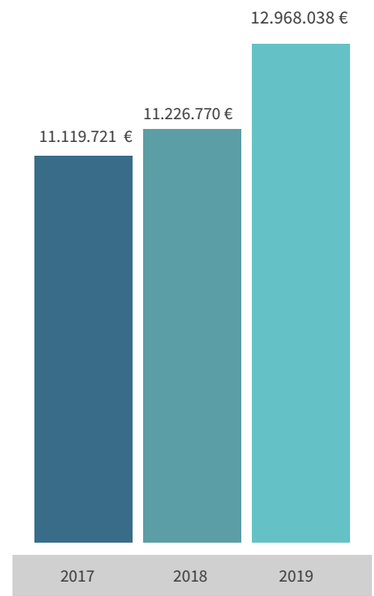
De tarieven van de billijke vergoeding werden al heel wat jaren niet meer herzien ten gevolge van het ontbreken van politieke goodwill.

Ingevolge de perfectionering van de controlesystemen gaan de inningen voor de billijke vergoeding niettemin in stijgende lijn.

Het bedrag van de inning voor deze bron beloopt **12.968.038,37 €**. Dit is een aangroei van 1.741.268,37 € in vergelijking met 2018 (11.226.770,00 €).

Onder deze noemer zijn er bijkomende inningen gerealiseerd voor Muziek in bedrijven voor de referentiejaren 2018 en 2019: 1.549.241,14 €.

INNINGEN BILLIJKE VERGOEDING 2017, 2018 EN 2019:



3.AANVULLENDE VERGOEDING

De beschermingstermijn voor de naburige rechten in muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. De producent mag de opnames blijven exploiteren, op voorwaarde dat het inkomen wordt gedeeld tijdens deze extra beschermingsperiode.

In 2019 zijn er inningen gerealiseerd voor de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor de referentiejaren 2014 tem 2018: 309.552 €.

4.INTERNATIONAAL

Of het nu om televisie of radio gaat, op Belgische zenders wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die aangesloten zijn bij PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen PlayRight met een wereldwijd mandaat gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.

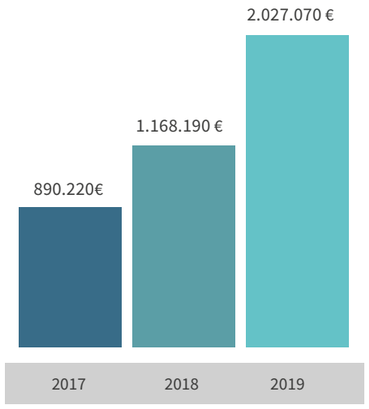
Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. PlayRight heeft met deze zusters verschillende overeenkomsten afgesloten. Die overeenkomsten strekken ertoe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Hierna volgt een overzicht van de in 2019 door PlayRight bekomen inningen bij haar buitenlandse zustervennootschappen, goed voor een totaal van 2.027.070,66 € (voor 2017: 890.220,12 € en voor 2018: 1.168.190 €).

De inkomsten uit het buitenland variëren steeds naarmate inkomsten met betrekking tot nieuwe referentiejaren in verdeling gesteld worden en nieuwe bilaterale overeenkomsten met het buitenland in werking treden. Op 31 december 2019 zijn er 63 in werking, goed voor 47 territoria. Deze overeenkomsten laten ons toe om informatie te ontvangen over het gebruik van het repertoire van onze artiesten en hiervoor de juiste vergoedingen te innen.

Daarnaast werken we steeds nauwer samen in projecten met onze buitenlandse zustervennootschappen om de efficiëntie van de uitwisseling van rechten te verhogen.

INNINGEN BUITENLAND 2017, 2018 EN 2019 :



INNINGEN ONTVANGEN PER LAND IN 2019 :

Frankrijk
876.630 €

Nederland
502.803 €

Duitsland
157.521 €

Verenigde Staten
85.046 €

Italië
70.748 €

Spanje
68.114 €

Oostenrijk
64.667 €

Verenigd Koningkrijk
60.702 €

Polen
34.674 €

Denemarken
14.856 €

Noorwegen
10.615 €

Andere landen
80 694 €

LANDEN WAAROP PLAYRIGHT OVEREENKOMSTEN HEEFT GESLOTEN:

Brazilië (ABRAMUS), Canada (ARTISTI, MROC & ACTRA), Chili (SCI), Colombia (ACINPRO), Costa Rica (AIE COSTA RICA), Cyprus (ERATO & APOLLON), Denemarken (GRAMEX DK & FILMEX), Dominicaanse Republiek (SODAIE), Duitsland (GVL), Ecuador (SARIME), El Salvador (ARIES), Finland (GRAMEX), Frankrijk (ADAMI & SPEDIDAM), Griekenland (ERATO, APOLLON & DIONYSOS), Guatemala (MUSICARTES), Hongarije (EJI), Ierland (RAAP), IJsland (SFH), Italië (NUOVO IMAIE, ARTISTI 7607, ITSRIGHT), Japan (CPRA/GEIDANKYO), Kroatië (HUZIP), Letland (LAIPA), Liechtenstein (SWISSPERFORM), Litouwen (AGATA), Mexico (EJE), Nederland (SENA & NORMA), Noorwegen (GRAMO), Oostenrijk (LSG & VDFS), Panama (PANAIE), Paraguay (AIE PARAGUAY), Polen (STOART & SAWP), Portugal (GDA), Peru (SONIEM), Republiek Korea (FKMP), Roemenië (CREDIDAM), Servië (PI), Slovenië (IPF), Slowakije (SLOVGRAM), Spanje (AIE & AISGE), Tsjechische Republiek (INTERGRAM), Uruguay (SUDEI), Venezuela (AVINPRO), Verenigd Koninkrijk (PPL & BECS), Verenigde Staten van Amerika (SOUND EXCHANGE, AFM – SAG – AFTRA, AARC), Zweden (SAMI), Zwitserland (SWISSPERFORM).

PlayRight nam actief deel aan alle vergaderingen en evenementen van de Europese belangenbehartiger AEPO-ARTIS. PlayRight speelde ook een bijzonder actieve rol binnen SCAPR, dit is de internationale koepelorganisatie van beheersvennootschappen voor naburige rechten van uitvoerende kunstenaars die als doel heeft de verschillen in werkmethodes van de diverse beheersvenootschappen te overbruggen en te zorgen voor meer efficiëntie in de uitwisseling van rechten.

PlayRight participeerde in de volgende werkgroepen van experten binnen SCAPR:

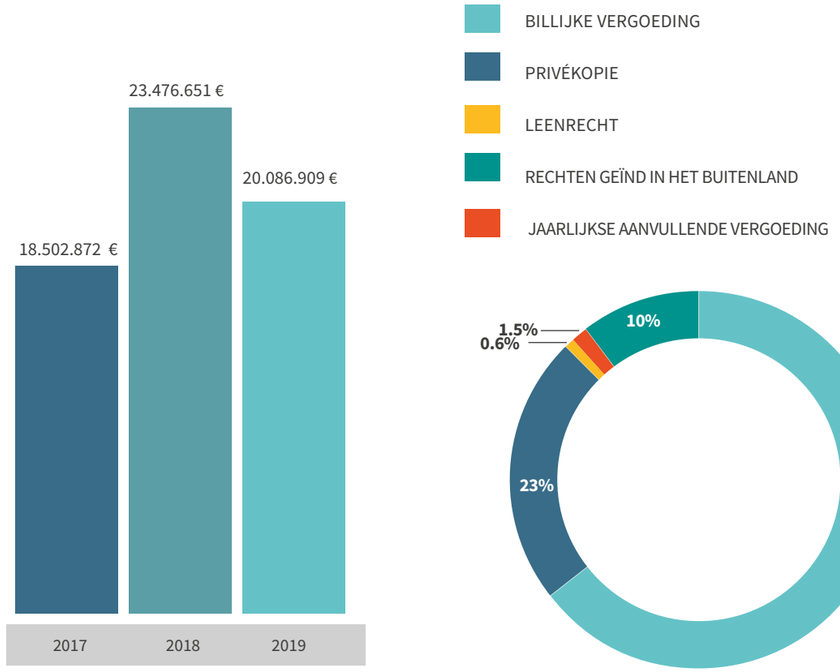
- **RAWG** (Rights Administration Working Group): behandelt de werkmethodes van de verschillende organisaties met als doel een efficiëntere uitwisseling van rechten.
- **LWG** (Legal Working Group): behandelt de verschillende internationale conventies en zorgt voor een geoptimaliseerde samenwerking tussen de organisaties, rekening houdend met het kader van de verschillende lokale wetgevingen.
- **CDWG** (Coordination and Development Working Group): onderzoekt opportuniteiten die buiten de territoria vallen waarin SCAPR reeds vertegenwoordigd is.

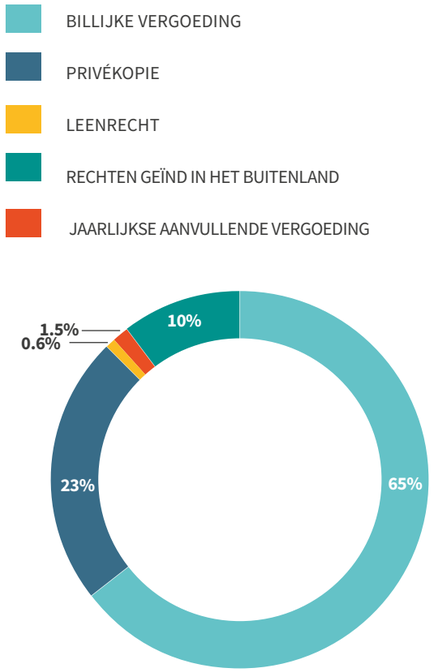
5. TOTAAL GEÏNDE RECHTEN IN 2019

Het totaal bedrag aan geïnde rechten in 2019 bedroeg **20.086.909 €**. Dit is een daling van 3.389.742 € in vergelijking met 2018, maar in 2018 werden de door Auvibel vrijgegeven reserves van 10% met betrekking tot de privékopie en het leenrecht over de referentiejaren 2004 tem 2015, eenmalig doorgestort aan PlayRight.

De inningen van de privékopie dalen jaar op jaar. Als gevolg van de toenemende dematerialisatie zijn de inningen voor de privékopie in vrije val. Er worden steeds vaker kopieën gemaakt met de “nPVR” (Network Personal Video Recorder) en via “cloud-services”.

INNINGEN 2017, 2018 EN 2019:





6.GEÏNDE FINANCIËLE OPBRENGSTEN

In 2019 bedroegen de financiële opbrengsten netto **180.036 €**. Dit is een stijging van 66.752 € in vergelijking met 2018.

Gezien de huidige context (lage rentetarieven, minder kapitaal te beleggen gegeven de repartities van aanzienlijke sommen in recente jaren, verbod opgelegd aan beheersvennootschappen om kapitaalrisico’s te nemen), blijven de financiële inkomsten laag.

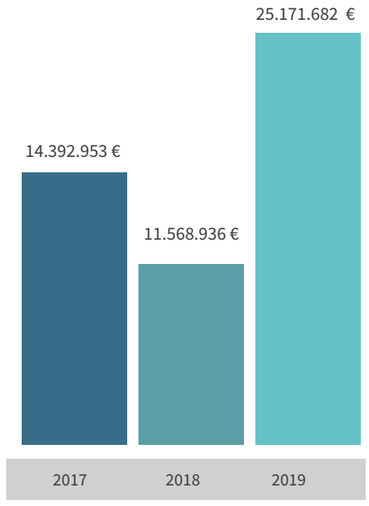
Sinds 2015 mogen de financiële opbrengsten ingevolge nieuwe boekhoudkundige verplichtingen opgelegd aan de Belgische beheersvennootschappen geen invloed meer hebben op de performantie van de beheersvennootschap en worden ze uit het resultaat van de beheersvennootschap gehaald.

G. STAND VAN DE VERDELINGEN

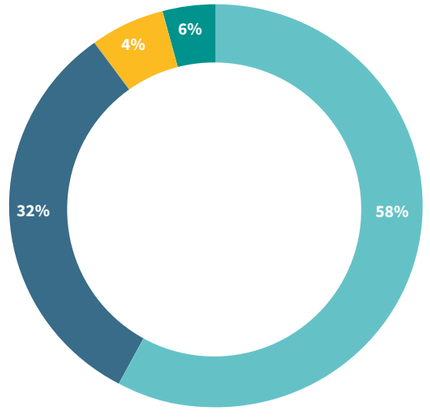
PlayRight werkt gestadig verder aan de afbouw van de schuld aan rechthebbenden opgebouwd in het verleden door haar voorganger, en heeft op dat vlak al een enorme weg afgelegd. Ons efficiënte informaticasysteem RIDER en de voortdurende verbetering van de kwaliteit van onze gegevens zorgen voor een snellere verdeling van de geïnde bedragen dan ooit.

In 2019 werd een netto totaal van **25.171.681,73 €** aan rechten uitbetaald (172.387,35 € financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging van rechten en 24.999.295,38 € netto aan rechten), daar waar de inningen een totaal van **20.086.909,21 €** vertegenwoordigden.

NABURIGE RECHTEN VERDEELD DOOR PLAYRIGHT 2017, 2018 EN 2019:



OPSPLITSING VAN VERDELINGEN GEMAAKT IN 2019:



Overzicht van de rechten, uitbetaald in 2019, per verdeling en referentiejaar:

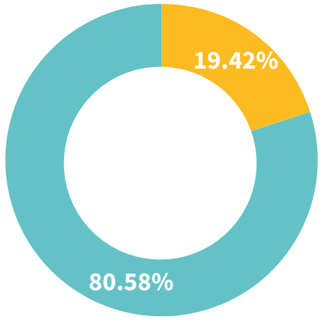
MUZIEKRECHTEN

Op een totaal bedrag van **16.248.151,96 €** van aan rechten uitbetaald voor muziekopnames werd::

- **3.154.922,67 €** uitbetaald aan muzikanten die in België verblijven, of **19,42%,**
- **13.093.229,29 €** uitbetaald aan muzikanten die buiten België verblijven, **80,58%.**

Aangeslotenen met residentie in België

Aangeslotenen met residentie buiten België



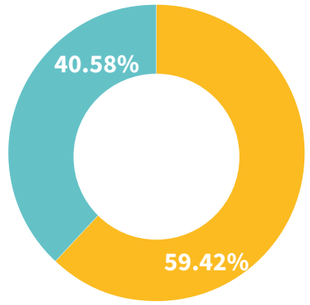
AUDIOVISUELE RECHTEN

Op een totaal bedrag van **8.751.143,42 €** aan rechten uitbetaald voor audiovisuele opnames werd:

- **5.200.375 €** aan audiovisuele rechten uitbetaald aan acteurs die in België verblijven, of **59,42%**,
- **3.550.769 € €** aan audiovisuele rechten uitbetaald aan acteurs die buiten België verblijven, of **40,58%** .

Aangeslotenen met residentie in België

Aangeslotenen met residentie buiten België



Hieronder de in 2019 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde kunstenaars:

BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS	BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS
Van 0 tot 10 €	46.217	Van 10.001 tot 15.000 €	187
Van 11 tot 20 €	7.313	Van 15.001 tot 20.000 €	103
Van 21 tot 50 €	10.489	Van 20.001 tot 25.000 €	45
Van 51 tot 100 €	7.480	Van 25.001 tot 30.000 €	29
Van 101 tot 200 €	6.548	Van 30.001 tot 35.000 €	23
Van 201 tot 500 €	6.481	Van 35.001 tot 40.000 €	11
Van 501 tot 1000 €	3.178	Van 40.001 tot 45.000 €	7
Van 1001 tot 2000 €	2.151	Van 45.001 tot 50.000 €	4
Van 2001 tot 5000 €	1.497	Van 50.001 tot 100.000 €	7
Van 5001 tot 10.000 €	647	Meer van 100.000 €	16
			92.433

H. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

1. BALANS OP 31 DECEMBER 2018

De geïnde rechten van het boekjaar worden voortaan niet meer volledig verwerkt via de resultatenrekening (omzet) van de beheersvennootschap. De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.
De vorderingen en schulden opgenomen op de balansrekeningen worden voortaan opgedeeld in enerzijds vorderingen en schulden van de beheersvennootschap en anderzijds vorderingen en schulden van de rechthebbenden. Er wordt hierdoor een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het vermogen van de beheersvennootschap en het vermogen van de rechthebbenden.

1.1. ACTIVA

INVESTERINGEN

PlayRight investeerde in totaal, over het jaar 2019, 75.964,36 €. Dit bedrag bestrijkt de implementatie en ontwikkeling van de VRDB+ database, nodig voor de uitwisseling van rechten met buitenlandse beheersvennootschappen aangesloten bij SCAPR), de vervanging van de bedrijfswagen en kleine investeringen.

1.1.1. Immateriële vaste activa
Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van 59.309,98 €, omvat de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (RIDER).
De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investeringen	43.492,00 €
Afschrijvingen	- 37.111,32 €
Stijging	6.380,68 €

1.1.2. Materiële vaste activa
Deze rubriek bedraagt 1.063.591,89 € en omvat de nettoboekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij 1.026.649,23 €), het meubilair en het rollend materieel (hetzij 36.942,66 €).

Investeringen	32.472,36 €
Afschrijvingen	- 71.091,58 €
Daling	- 38.619,22 €

VLOTTENDE ACTIVA

1.1.3. Handelsvorderingen
De handelsvorderingen bedragen 143.656,91 €. Voor 2019 betreft dit hoofdzakelijk de doorrekening van de overheadkosten aan PlayRight+ en te ontvangen creditnota van Partena (Sociaal Secretariaat).

1.1.4. Overige vorderingen
Deze rubriek vermeldt 22.158,12 € en omvat een BTW-tegoed van 17.889,93 € en een belastingstegoed van 4.274,19 €.
Het belastingtegoed is het gevolg van een voorafbetaling aan vennootschapsbelasting waarvan de raming te hoog bleek.

1.1.5. Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten
De vorderingen op rechten bedragen per 31 december 2019 in totaal 10.523.213,78 €. Deze rubriek omvat hoofdzakelijk de in 2019 te innen billijke vergoeding die in december door onze lasthebbers Honebel en Outsourcing Partners werd geïnd, de gefactureerde kabelrechten aan Proximus, Telenet, Voo en Brutele (9.414.255,20 €), de dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten en op te stellen facturen.

1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten
Per 31 december 2019 bedragen de geldbeleggingen 37.189.670,22 €.
De fondsen zijn belegd in aandelen met kapitaalgarantie op verschillende termijnen en spaarrekeningen.
Deze aandelen zijn te allen tijde beschikbaar, ongeacht de termijnduur.
De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen. Die mogen niet speculatief zijn en moeten op korte termijn beschikbaar blijven.
Per 31 december 2019 bedragen de beschikbare liquiditeiten 16.603.528,94 €.
Dit bedrag omvat de zichtrekeningen onmiddellijk beschikbare gelden en de rekeningen beschikbare gelden met 35 dagen wachttijd.
Conform de wettelijke bepalingen werd een splitsing gevraagd van de rekeningen bij alle financiële instellingen met het oog op een duidelijke scheiding van de vermogens

1.1.7. Overlopende rekeningen
Deze rubriek vermeldt een bedrag van 27.720,02 € en omvat de financiële opbrengsten verworven voor een bedrag van 1.189,77 € en de over te dragen kosten voor een bedrag van 26.530,25 €.

1.2. PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

1.2.1. Kapitaal
Het vast kapitaal bedraagt 18.592,01 € en wordt vertegenwoordigd door 750 aandelen.
Het variabel kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.107 aandelen en bedraagt 54.873,99 €.

SCHULDEN

1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap
De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 497.121,13 € en vallen uiteen in:
Schulden aan leveranciers: 221.918,93 €
Te betalen belastingen en ingehouden voorheffing: 53.032,97 €
Te betalen vakantiegelden, sociale lasten en bezoldigingen: 222.169,23 €.

1.2.3. Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van beheer van de rechten

1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar
De schulden op meer dan 1 jaar bedragen 45.566.785,59 € en vallen uiteen in:
Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van betaling: 9.555.231,30 € (deze schulden betreffen hoofdzakelijk de kabelrechten: 9.414.225,20 € in december gefactureerd).
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 32.382.846,05 €
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 2.201.122,07 €
Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: 561.765,41 €
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten: 865.817,76 €

1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar
De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 18.659.770,09 € en vallen uiteen in:
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 13.079.804,18 €
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 459.044,68 €
Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwisting: 4.274.965,21 €
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten: 845.956,02 €

1.2.4. Overlopende rekeningen
Deze rubriek vermeldt een bedrag van 4.962,41 € en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2019, ontvangen in 2020 (personeelskosten: 4.480,12 €, bankkosten en ingehouden roerende voorheffing: 482,29 €).

2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2019	EUR
Omzet / commissie	3.693.529,84
Andere opbrengsten	853.572,73
Werkingskosten	-5.247.984,70
Financiële & andere opbrengsten	748.233,69
Financiële kosten	4.008,02
Uitzonderlijke lasten	0,00
Belastingen	-23.195,47
WINST VAN HET BOEKJAAR	**28.164,11**

2.1. OMZET

De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.

De omzet bedraagt 3.693.529,84 €, dit is de commissie op de gefactureerde rechten.
Het brutototaal aan gefactureerde Belgische rechten (voor aftrek van het werkingskostenpercentage) bedraagt 17.963.322,04 €
Het brutototaal aan gefactureerde rechten uit het buitenland bedraagt 2.017.308,51€.
Het bijdragepercentage bedraagt 21,74% van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten (zie rubriek Wettelijke bepalingen).
Het kostenpercentage van het boekjaar 2019, op basis van de gefactureerde nationale en internationale rechten, waarvan de inningen niet onzeker zijn, bedraagt 21,72% (inclusief de diverse financiële lasten en baten en belastingen met betrekking tot de eigen activiteit van de beheersvennootschap).

2.2. ANDERE OPBRENGSTEN

De andere opbrengsten bedragen 853.572,73 € en betreffen de bijdrage van PlayRight+ in de overheadkosten, de ontvangen commissie van Outsystems voor gebruik van het beheerspakket RIDER door de buitenlandse beheersvennootschappen, de structurele vermindering van bedrijfsvoorheffing, het bedrag van de gerecupereerde en geherfactureerde kosten en diversen.

2.3. WERKINGSKOSTEN

2.3.1. Diensten en diverse goederen
Deze rubriek vermeldt 3.265.446,27 € en omvat de directe kosten (inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie RIDER/IPDA)), hetzij 2.375.112,58 €, en de algemene werkingskosten die 890.333,69 € bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasingkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, reis- en

verblijfskosten en andere diverse kosten.
In 2019 werd een totaal brutobedrag van 26.861,45 € aan bestuurdersbezoldigingen geboekt, en een totaal van 1.854,95 € aan verplaatsingskosten voor bestuurders. Deze vergoedingen werden in 2019 uitbetaald.

2.3.2. Lonen en sociale lasten
Deze rubriek vermeldt 1.398.106,65 €. Per 31 december 2019 waren 20 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 19,6 VTE (Voltijds Equivalent). In 2019 werd een nieuwe werknemer aangeworven voor de functie van International Account Manager.

2.3.3. Afschrijvingen
De afschrijvingskosten bedragen 108.202,90 €, hetzij 37.111,32 € op de immateriële vaste activa en 71.091,58 € op de materiële vaste activa.

2.3.4. Andere werkingskosten
Deze rubriek vermeldt 476.228,88 € en omvat hoofdzakelijk de bijdrage voor sociale, culturele en educatieve doeleinden (429.990,40 €), de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen (40.173,82 €), de onroerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de vennootschappen (6.064,66 €).

2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT BELEGGINGEN VOOR EIGEN REKENING

Deze financiële opbrengsten bedragen 13,57 € en zijn louter afrondingsverschillen bankverrichtingen.

2.5. FINANCIËLE KOSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT ACTIVITEITEN VOOR EIGEN REKENING

De financiële kosten bedragen 5.656,40 € en omvatten de bankkosten, de kost voor het Isabel-abonnement en een correctie op de geboekte waardeverminderingen in 2014.

2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR

Het nettoresultaat bedraagt 28.164,11 €.

3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

De COVID-19 crisis zal een grote impact hebben op onze inningen 2020. Op dit moment is het onmogelijk om de totale impact te begroten, aangezien een aantal belangrijke variabelen (heropstart culturele sector, graad faillissementen wegens COVID-19, inhaalbeweging (of niet) van de verkoop van electronica) nog onbekend zijn. We zullen pas op het eind van het jaar een beeld hebben van het reële verlies aan inkomsten in 2020 en het effect op langere termijn van COVID-19.

Echter verwachten we op dit moment voor onze twee belangrijkste inningbronnen een daling van de inkomsten in 2020 naar aanleiding van de COVID-19 sanitaire crisis:

- Wat de inkomsten uit de privékopie betreft zag Auvibel een significante daling van de verkochte electronica tijdens de lockdown periode (30%-47%). Een eerste raming van het effect hiervan op jaarbasis en de inkomsten privékopie van Auvibel geeft aan dat de inkomsten privékopie tot 20% zouden kunnen dalen op jaarbasis. Dit zou voor PlayRight een minder inkomst van om en bij €1m betekenen.
- Wat de inkomsten uit de Billijke Vergoeding betreft, deze staan onder druk wegens het aflasten van een grote meerderheid van de tijdelijke evenementen sinds maart, alsook een verwachtte faillissementsgraad die significant hoger zal liggen dan de vorige jaren. Op dit moment ramen we de inkomstendaling van PlayRight door COVID-19 op rond de 15% op jaarbasis, wat een min inkomst van om en bij €1.5m zou betekenen.

Voor de rechten ontvangen uit het buitenland en rechten ontvangen van de aanvullende vergoeding verwachten we geen significante impact door COVID-19, aangezien dit typisch vergoedingen zijn die gerelateerd zijn aan inningen die reeds in 2019 of in de jaren daarvoor gebeurd zijn.

4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de voorgelegde rekeningen. De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31 december 2019, bedraagt 28.164,11 €. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2019 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31 december 2019. .

I. BIJLAGEN

1. WETTELIJKE BEPALINGEN

1. Artikel XI.248/6, §2 van het Wetboek van economisch recht bepaalt het volgende: "Onverminderd de artikelen 95, 96 en 119 van het Wetboek van Vennootschappen worden in het jaarverslag van de beheersvennootschap volgende gegevens opgenomen: (…) 4° informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren, is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen; (…)":

UITBETAALDE VERGOEDINGEN 2019	
BESTUURDERS	
Brutobezoldigingen	26.861.45
Verplaatsingskosten	1.854,95
Andere loonlasten	689,48
Ingehouden bedrijfsvoorheffing	-2.207,23
Totaal	27.198,65
UITVOEREND COMITÉ	
Vergoedingen	88.446,28
Verplaatsingskosten	0,00

2.a. Artikel XI.252, §2 van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2015, bepaalt het volgende: "De beheersvennootschappen nemen maatregelen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. In het jaarverslag wordt aangegeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning verdeeld werden, en worden de redenen daarvoor aangegeven."

Voor de sector Muziek werden de jaren 1996 tot 2015 afgesloten en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2016 tot 2018. Een verdeling voor het jaar 2018 is voorzien in 2019. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden.

Voor de sector Audiovisueel werden de jaren 1996 tot 2012 volledig uitbetaald en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2013 tot 2016. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen. De voor de muzieksector te verdelen sommen zijn echter veel aanzienlijker dan deze te verdelen voor audiovisueel. Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire. Verrijking daarvan vereist belangrijke inspanningen. De speellijsten voor muziek zijn ook veel sneller beschikbaar dan deze voor audiovisueel. De kalender werd herzien met het oog op het voor zo ver als mogelijk vooruitschuiven van de audiovisuele verdelingen. Een verdeling van de rechten voor de jaren 2017 en 2018 is gepland voor 2020.

2. b. Artikel XI.252 §1, eerste lid van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2018, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen of hun vennoten die entiteiten zijn die rechthebbenden vertegenwoordigen, nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk, en uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd, te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen die in het bijzonder verband houden met de verslaglegging door gebruikers, de identificatie van rechten, rechthebbenden of de afstemming van gegevens over werken en prestaties met rechthebbenden, de beheersvennootschappen ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen. Het in artikel XI.248/6 beoogde jaarverslag vermeldt de rechten die niet binnen die termijn werden verdeeld alsook de redenen waarom ze niet werden verdeeld.”

Voor de sector Muziek werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2016 tot 2018. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen sommen aangehouden voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd.

Voor de sector Audiovisueel werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2013 tot 2016. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen aangehouden die door PlayRight langer dan negen maanden na afloop van het boekjaar 2018 waarin de rechteninkomsten zijn geïnd. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen. De voor de muzieksector te verdelen sommen zijn echter veel aanzienlijker dan deze te verdelen voor audiovisueel. Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire. Verrijking daarvan vereist belangrijke inspanningen. De speellijsten voor muziek zijn ook veel sneller beschikbaar dan deze voor audiovisueel. De kalender werd herzien met het oog op het voor zo ver als mogelijk vooruitschuiven van de audiovisuele verdelingen. Een verdeling van de rechten voor de jaren 2017 en 2018 is gepland voor 2020.

INNINGSBRON	INNINGS-JAAR	TOTAAL GEÏND (INCL. RESERVES)	INNINGSJAAR	TOTAAL GEÏND (INCL. RESERVES)	EERSTE VER-DELING	AFSLUITENDE VERDELING
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2013	2013		LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2013	0	Décembre 2017	Juillet 2020
	2014	2.916.477,51		107,93		
	2015	182.214,93		0		
				0		
RESERVES 10% AUVIBEL	2018	348.017,47	RESERVES 10% AUVIBEL	3.366,65		
	TOTAAL	3.456.709,91	TOTAAL	3.474,58		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2014	2014	301.773,24	LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2014	0	Septembre 2018	
	2015	2.629.959,63		0		
	2016	0		0		
RESERVES 10% AUVIBEL	2018	394.654,89	RESERVES 10% AUVIBEL	3.843,71		
	TOTAAL	3.326.387,76	TOTAAL	3.843,71		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2015	2015	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2015	38.917,94	Septembre 2018	
	2016	2.496.816,17		0		
	2017	0		0		
	TOTAAL	2.496.816,17	TOTAAL	38.917,94		
RESERVES 10% AUVIBEL	2019	277.424,02		4.410,14		
	TOTAAL	2.774.240,19	TOTAAL	43.328,08		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2016	2016	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2016	42.119,17	Octobre 2019	
	2017	2.126.709,93		0		
	TOTAAL	2.126.709,93	TOTAAL	42.119,17		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2017	2017	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2017	45.362,07		
	2018	2.048.081,75		0		
	TOTAAL	2.048.081,75	TOTAAL	45.362,07		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL-REFERENTIEJAAR 2018	2018	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2018	53.527,38	Septembre 2020	
	2019	1.519.256,33				
	TOTAAL	1.519.256,33	TOTAAL	53.527,38		
	2019		LEENRECHT AUDIOVISUEEL - REFERENTIEJAAR 2019	57.642,58		
			TOTAAL	11.920,34		

3. Er werden per 31 december 2019 geen fondsen geïdentificeerd waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, een categorie waarvoor artikel XI.254 van het Wetboek van economisch recht de opstelling van een bijzonder verslag vereist.

Voor het jaar 2019 is ter zake dan ook geen bijzonder verslag van de commissaris ten behoeve van de Algemene Vergadering vereist.

4. Artikel XI.256 van het Wetboek van economisch recht legt het plafond voor het percentage van de werkingskosten op 15% van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten. PlayRight heeft al de nodige maatregelen genomen om de uitgaven te beperken tot het minimum noodzakelijk voor het dekken van de kosten die gepaard gaan met het innen, het beheren en het verdelen van de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars. De 15% is gelijk voor alle beheersvennootschappen, niettegenstaande het feit dat ze onderling heel erg verschillen in werking, aantal aangeslotenen, te verwerken informatie, documentatie, enz. De opdracht van PlayRight op het vlak van documentatie en dataverwerving en -verwerking gaat veel verder dan bij andere beheersvennootschappen, doordat een veel groter repertoire, een groot aantal aangeslotenen en verschillende verdelingen in acht moeten worden genomen.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld de beheersvennootschappen voor auteursrechten, die hun eigen tarieven kunnen bepalen, blijft PlayRight op dat vlak volledig afhankelijk van de wetgever. De tarieven van de billijke vergoeding werden al heel wat jaren niet meer herzien ten gevolge van het ontbreken van politieke goodwill. De inningen van de vergoeding voor privékopie dalen, met name omdat het gebruik van digicorders die kopiëren mogelijk maken door de kabeldistributeurs wordt verlaten voor opslag in de cloud. Op vandaag bestaat geen juridische basis om daarvoor rechten te innen. Drie koninklijke besluiten werden eind december 2017 gepubliceerd in het Staatsblad, waarvan één met betrekking tot de billijke vergoeding voor muziek. De bepalingen van dat specifieke koninklijk besluit hebben bijzonder negatieve gevolgen op de inningen van de billijke vergoeding. Niet in het minst omdat de categorie van vrije beroepen als betalingsplichtigen in de feiten geschrapt wordt en de billijke vergoeding voor de audiovisuele sector voorzien door boek XI, nog voor deze in werking was getreden, weer werd afgeschaft.

Het zou voldoende zijn geweest dat de bepalingen aangaande alle rechten toekomend aan uitvoerende kunstenaars die worden voorzien door de Belgische wet in werking zouden zijn getreden, opdat PlayRight in 2019 een percentage van 15% werkingskosten had kunnen bereiken.

5. De gegevens waarvan bekendmaking aan de hand van een tabel in het jaarverslag van de beheersvennootschappen is voorzien door artikel 23 van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen, worden hier gepresenteerd per inningsrubriek:

BILLIJKE VERGOEDING			
Geïnde rechten	14.371.794,07		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheer-skosten te financieren	2.689.490,81		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van de geïnde rechten	129.718,00		
Rechten in afwachting van inning	124.045,00		
Verdeelde geïnde rechten	11.523.854,71		
Betaalde rechten	11.349.675,00		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			27.605.927,10
* Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	
2014	60.620,00	0,00	
2015	77.827,00	23.329,53	
2016	144.705,00	5.099.360,96	
2017	388.996,96	4.927.278,59	
2018	432.569,91	5.593.925,58	
2019	485.491,23	10.371.822,35	
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling, met aanduiding van het boekjaar waarin deze sommen werden geïnd			0
2010			412.810,00
2011-2012-2013-2014			475.714,30
2015			429.016,00
2016			497.769,00
2017			338.471,00
2018			391.959,00
2019			172.723,70
Totaal van de niet-verdeelbare sommen			0.00
Totaal van de beheerskosten (financiële kosten inbegrepen)			3.797.565,47
Werkingskosten en financiële kosten uitsluitend in verband met het beheer van de rechten			2.279.570,32
Ratio beheerskosten/ geïnde rechten in de loop van het boekjaar			26,42%

PRIVÉKOPIE			
Geïnde rechten	5.587.320,10		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheer-skosten te financieren	974.862,37		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van de geïnde rechten	47.313,00		
Rechten in afwachting van inning	16.931,00		
Verdeelde geïnde rechten	14.586.416,82		
Betaalde rechten	13.539.330,38		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			20.131.033,00
* Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	
2011	39.639,36	0,00	
2012	47.901,99	0,00	
2013	52.449,94	0,00	
2014	60.525,92	3.195.968,24	
2015	194.209,51	2.812.171,56	
2016	149.533,81	2.371.975,36	
2017	169.713,97	3.161.998,70	
2018	203.682,84	4.241.026,50	
2019	131.969,66	3.298.262,64	
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling, met aanduiding van het boekjaar waarin deze sommen werden geïnd			0
2010			62.405,48
2011-2012-2013-2014			119.365,48
2015			227.673,00
2016			340.518,81
2017			341.880,00
2018			394.654,92
2019			57.512,31
Totaal van de niet-verdeelbare sommen			0.00
Totaal van de beheerskosten (financiële kosten inbegrepen)			685.138,55
Werkingskosten en financiële kosten uitsluitend in verband met het beheer van de rechten			94.987,82
Ratio beheerskosten/ geïnde rechten in de loop van het boekjaar			12,26%

LEENRECHT			
Geïnde rechten	127.795,04		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheer-skosten te financieren	29.176,66		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van de geïnde rechten	3.005,00		
Rechten in afwachting van inning	0,00		
Verdeelde geïnde rechten	113.098,95		
Betaalde rechten	110.290,00		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			385.853,31
* Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten	
2011	1.015,40	0,00	
2012	744,58	0,00	
2013	1.673,15	0,00	
2014	107,93	0,00	
2015	2.539,13	36.972,04	
2016	1.684,77	61.697,21	
2017	3.722,66	62.003,52	
2018	4.350,35	74.517,09	
2019	4.489,03	130.336,14	
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling, met aanduiding van het boekjaar waarin deze sommen werden geïnd			0
2010			1.021,97
2011-2012-2013-2014			36,70
2015			2.948,71
2016			2.016,61
2017			746,55
2018			5.343,58
2019			377,84
Totaal van de niet-verdeelbare sommen			0.00
Totaal van de beheerskosten (financiële kosten inbegrepen)			15.700,94
Werkingskosten en financiële kosten uitsluitend in verband met het beheer van de rechten			2.202,82
Ratio beheerskosten/ geïnde rechten in de loop van het boekjaar			12,29%

2. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR MET BETREKKING TOT DE VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN VOORBEHOUDEN RECHTEN

Met PlayRight+ beschikt PlayRight over een departement dat de focus legt op het verdedigen van de belangen van de uitvoerende kunstenaar en het nemen en ondersteunen van initiatieven die sociale, culturele of educatieve doeleinden nastreven. Sinds de Wet van 2009 op het collectief beheer hun taak van algemeen belang erkende, beschikken de beheersvennootschappen in België over de mogelijkheid om met een dergelijke werking ten dienste te staan van de rechthebbenden die ze vertegenwoordigen. We vinden het erkennen van een sociale, culturele en educatieve werking ook terug in de Europese wetgeving, met name in de Richtlijn collectief beheer uit 2014.

Voor PlayRight+ werd een strenge interne regeling opgesteld waarbij de beoogde doeleinden duidelijk werden afgebakend. Het departement beschikt over een welomschreven eigen **opdracht**.

PlayRight+ staat binnen de schoot van PlayRight in voor de behartiging van de materiële en immateriële belangen van de vennoten en lastgevers van de vennootschap en voor de besteding van de door de vennootschap binnen de perken van de wet voor sociale, culturele en educatieve doeleinden bestemde rechten. PlayRight+ onderneemt activiteiten en verricht handelingen – al dan niet in samenwerking met andere organisaties – ter verbetering van de juridische, de sociale en de sociaal-economische positie van uitvoerende kunstenaars (art. 2 reglement PlayRight+).

Met het oog op het bewaken van de opdracht en het ondersteunen van de dagelijkse werking van PlayRight+ werd een adviescommissie samengesteld waarin naast de voorzitter en de directeur van de vennootschap ook externen zetelen. In 2019 waren dat Jan Hautekiet, Nathalie Delattre, Eric Didden, Patrick Printz, Lou Berghmans en Eric Russon. Deze commissie vervult een cruciale rol in het beoordelen van aanvragen tot ondersteuning en vervult daarnaast de rol van denktank bij het uitbouwen van het departement.

FINANCIERING

Overeenkomstig artikel XI.258 van het Wetboek van economisch recht, wordt de werking van PlayRight+ gefinancierd door een voorafname op de in België geïnde rechten. De toegewezen sommen en de gebruikte sommen worden als analytische boekingen verwerkt zodat ze duidelijk zijn te onderscheiden.
Het bij wet bepaalde maximum voor deze voorafname bedraagt 10%. In het Algemeen Reglement werd dit maximumpercentage beperkt tot 5%, zonder enige verplichting om het gehele percentage effectief te besteden.

Maximum 5 % van de jaarlijks door de vennootschap geïnde rechten kunnen door de Raad van Bestuur bestemd worden voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De regels aangaande de toewijzing van de fondsen voor die doeleinden worden eveneens vastgelegd door de Raad van Bestuur. Bij de toewijzing van deze fondsen zal de grootst mogelijke objectiviteit worden nagestreefd (art. 33 Algemeen Reglement).

Voor 2019 beschikte PlayRight+ over een budget van **423.848,45 €**, dat werd samengesteld uit een voorafname van 1,75% op de inkomsten uit 2018 (m.n. 389.717,11) en de overdracht van het overschot van 34.131,34 uit 2018.

	2016	2017	2018	2019
Voorafname	2%	0%	2%	1,75%
Beschikbare middelen	376.944	0	352.347	389.717
Overdracht	128.981	296.048	-46.535	+34.131
Totaal beschikbare middelen	**505.925**	**296.048**	**305.812**	**423.848**
Werkingskosten (incl. ondersteuning)	64.363	194.613	119.164	278.796
Personeelskosten	145.514	147.970 €	152.517 €	151.194 €
Totaal aangewende middelen	**209.877**	**342.583**	**271.681**	429.990
Overdracht	296.048	-46.535	34.131	-6.142

WERKING

In 2019 heeft PlayRight+ verder ingezet op het behartigen van de belangen van haar aangeslotenen, en bij uitbreiding de aangeslotenen van alle buitenlandse vennootschappen die ze op het Belgisch territorium vertegenwoordigt.
PlayRight+ nam actief deel aan alle vergaderingen en evenementen van de Europese belangenbehartiger AEPO-ARTIS en volgde ook de ontwikkelingen in België op de voet op. Het departement versterkte haar contacten met beleidsmakers op alle niveaus en onderhield nauwe contacten met de bevoegde administraties. PlayRight+ speelde ook een bijzonder actieve rol binnen SCAPR, dit is de internationale koepelorganisatie van beheersvennootschappen voor naburige rechten van uitvoerende kunstenaars die als doel heeft de verschillen in werkmethodes van de diverse beheersvenootschappen te overbruggen en te zorgen voor meer efficiëntie in de uitwisseling van rechten.

"Secrets de manager" avec Dimitri Borrey (Stromae) & SYN
Photo: Axel Pics

Hip Hip Hooray 2019

PlayRight+ behield haar vertegenwoordigers in de Commissie Kunstenaars (in beide taalkamers) en nam actief deel aan het verder uitbouwen van de werking hiervan.
Ook de werking van overheidsinstanties die een grote rol spelen binnen het traject van de uitvoerende kunstenaar (RSZ, RSVZ, RVA, enz.) bleef behoren tot het werkveld van het departement. Vooral voor wat betreft de positie van de RVA ten aanzien van inkomsten uit rechten, bouwde het departement zich uit tot een referentiepunt voor acteurs en muzikanten wiens uitkeringen werden teruggevorderd omdat ze inkomsten uit rechten ontvingen.
De expertise die zo wordt opgebouwd, werd ook in 2019 gedeeld via een veelvoud aan workshops en lezingen en door het deelnemen aan debatten in binnen- en buitenland.

Met het oog op het verbeteren van de belangen van de uitvoerende kunstenaar, ondersteunde PlayRight+ ook in 2019 die organisaties die zich dagelijks op gelijkaardige wijze inzetten voor de belangen van de uitvoerende kunstenaar. Zo konden GALM, FACIR, de Acteursgilde en Union des Artistes rekenen op een financiële ondersteuning door PlayRight+ om hun werking te optimaliseren. PlayRight+ ondersteunt deze organisaties niet enkel in hun eigen werking, maar zorgt er ook voor dat ze actief worden betrokken bij de door PlayRight+ opgevolgde dossiers. Daarnaast bood PlayRight+ ook in 2019 de mogelijkheid aan projecten en evenementen die de uitvoerende kunstenaar een bijzondere rol toekennen, om een ondersteuning aan te vragen.
Een totaal van 255.150,22€ aan beschikbare middelen werden gebruikt om bepaalde belangrijke projecten en evenementen te ondersteunen, waaronder: het Fifty Fifty Lab showcasefestival, de schoolconcerten van Jeunesses Musicales, het Festival Amani in Goma, les Magritte du Cinéma, de kortfilmavonden van Comedien.be, de 7e Internationale Adolphe Sax wedstrijd, de Talks 2020 van ApéroHIT, Jukebox van Cohort, 20 jaar Jaune Orange, de MIA's en de D6Bels Music Awards, het Ars Musica festival, les Francofolies de Spa, 100 jaar Digno Garcia, het VKRS#1 festival, United Music of Brussels (BOZAR), de Secrets

du Manager van 95, de Secrètes Sessions van Francofaune, het LOUD-festival van Court-Circuit, het Kortfilmfestival te Leuven, het Festival International du Film Francophone in Namen en de finale van Du F Dans le Texte in Brussel. Voor meerdere projecten ging de ondersteuning bovendien gepaard met het uitreiken van één of meerdere PlayRight+ prijzen aan muzikanten en acteurs. Ook het eigen initiatief om aan nieuwe afstuderende masters en bachelors in de muziek of drama een PlayRight+ prijs toe te kennen, kende opnieuw een groot succes. Zeven onderwijsinstellingen namen deel aan het project, hetgeen resulteerde in twaalf prijzen voor pas afgestuurde muzikanten, acteurs en voor het eerst ook een danser.

UITGAVEN

Van het totale beschikbare budget van 423.848,45€ ging 255.150,22€ (58,9%) rechtstreeks naar de ondersteuning van projecten en organisaties. 168.698,23 € werd gebruikt voor de werking van het departement en de Commissie PlayRight+. 2019 kende een negatief saldo van 6.142 €.

Met het oog op een verdere uitbouw van het departement in 2020 werd er beslist om de voorafname op te trekken naar 3% van de in België geïnde rechten in 2019, hetgeen neerkomt op 538.899,66€. De Raad van Bestuur heeft samen met die verhoging de uitgangspunten van de werking van PlayRight+ geherdefinieerd. De focus ligt nu meer dan ooit op:

- het verdedigen van de belangen van uitvoerende kunstenaars teneinde hun sociaal-economische en culturele positie in de samenleving te verbeteren,
- opleiding en informatie verstrekken over de rechten van vertolkers en de praktijken van hun beroep,
- steunverlening aan belangengroepen,
- promotie,
- internationalisering van carrières,
- ontsluiting, documentatie en archivering van ons cultureel erfgoed.

Het tekort van 6.142 € werd overgedragen naar 2020, waardoor de middelen die PlayRight in 2020 kan aanwenden **532.758,37 €** bedragen.

Opgemaakt te Sint-Jans-Molenbeek op 29 juni 2020,

De Raad van Bestuur

DOOR ARTIESTEN VOOR ARTIESTEN

NOTA'S

PlayRight