



*Play***Right**®

JAARVERSLAG

2020

DOOR ARTIESTEN VOOR ARTIESTEN

INDEX

©Lara Herbinia (Mobilisation Still standing for culture)

A. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

6-7

B. VERSLAG VAN DE DIRECTIE

8-9

C. KERNCIJFERS 2020

10-11

D. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

12-17

- 1. Beginselen van de naburige rechten 12-15
- 2. Wettelijk en reglementair kader 15-18
- 3. Sectorfoto: PlayRight en de overige collectieve beheersvennootschappen 18
- 4. Samenstelling van de beheersorganen 19
- 5. Organigram 20

**E. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE
ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2020**

21

- Vergaderingen van de organen van de vennootschap
- 1. Algemene Vergadering van 7 september 2020 21
 - 2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en van het Uitvoerend Comité 21

F. STAND VAN DE INNINGEN

22-25

- 1. Vergoeding privé-kopie en leenrechtvergoeding 22-23
- 2. Billijke vergoeding 24
- 3. Aanvullende vergoeding 24
- 4. onderwijsuitzondering 24
- 5. Internationaal 24-25
- 6. Totaal geïnde rechten 2020 26
- 7. Geïnde financiële opbrengsten 26

G. STAND VAN DE VERDELINGEN

27 - 29

**G. STAND VAN DE VERDELINGEN
H. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING**

27 - 29
30 - 34

- 1. Balans op 31 december 2020 30-32
 - 1.1. Activa 30
 - 1.2. Passiva 30
- 2. Resultatenrekening 31
 - 2.1. Omzet 31
 - 2.2. Andere opbrengsten 31
 - 2.3. Werkingskosten 31-32
 - 2.4. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit beleggingen voor eigen rekening 32
 - 2.5. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor eigen rekening 32
 - 2.6. Resultaat van het boekjaar 32
- 3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar 32
- 4. Risico's en onzekerheden 32
- 5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten 32
- 6. Bestemming van het resultaat 32
- 7. Goedkeuring van de jaarrekening 32
- 8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris 32
- I. BIJLAGEN** 33 - 45
 - 1. Wettelijke bepalingen 35 - 42
 - 2. Verslag van de Raad van Bestuur met betrekking tot de voor sociale, culturele en educatieve doeleinden voorbehouden rechten 43 - 45

A. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER



Christian Martin
Voorzitter van de Raad van Bestuur

BESTE LEZER,

2020, het jaar van het coronavirus, had nauwelijks slechter kunnen zijn voor onze sector. De impact van de pandemie is dramatisch geweest voor de cultuur en zal de komende jaren aanzienlijke gevolgen blijven hebben. Kunstenaars verloren een zeer groot deel van hun beroepsinkomsten en ontdekten met grote ontzetting dat hun artistieke praktijken door beleidsmakers op de schaal van essentiële activiteiten onderaan de ladder geplaatst werd.

Door het afgelasten van duizenden evenementen zijn de inningen van auteursrechten en naburige rechten aanzienlijk afgenomen. Alsof dit nog niet genoeg is, zijn de inkomsten van auteurs, componisten en uitvoerders zelfs het doelwit geworden van aanvallen van de horecafederaties die met ongekende media-hetze hebben opgeroepen tot terugbetaling van de Unisono-licentie voor

het gebruik van muziek, die door de verplichte sluiting niet gespeeld werd. Dit is echter een forfaitair bedrag voor het onbeperkte gebruik van muziek zoals ook het geval is voor abonnementen op het aanbieden van internettoegang of kabeltelevisie, die door de horeca niet in twijfel worden getrokken.

Wij hebben wel blijk gegeven van solidariteit door de toepassing van het seizoenstarief van de billijke vergoeding toe te staan voor vestigingen die meer dan 3 maanden per jaar gesloten zijn en door de verzending van facturen en aanmaningen te opschorten zolang de sector stilstaat.

Ondanks deze moeilijke context hebben we een reeks maatregelen genomen om de gevolgen van de crisis voor onze leden te beperken.

Als onderdeel van PlayRight+ - ons fonds voor sociale, educatieve en culturele acties - hebben we in april een sociaal noodfonds met een budget van € 356.150 opgericht om de leden te helpen die het meest worden getroffen door de annulering van betaalde evenementen en die geen toegang hebben tot sociale bijstand zoals het Overbruggingsrecht of Covid-werkloosheidsuitkeringen. Tot op heden zijn 1.206 verzoeken gehonoreerd voor een totaalbedrag van 210.050 euro.

We hekelden de discriminerende gezondheidsmaatregelen die tijdens de zomer werden genomen. Deze maatregelen lieten toe dat 7.000 supporters op 7 oktober een wedstrijd van de Rode Duivels konden bijwonen in het Koning Boudewijnstadion, terwijl voor een concert op dezelfde dag op dezelfde locatie naar verluidt slechts 400 toeschouwers aanwezig hadden mogen zijn.

Het PlayRight-team heeft haar inspanningen verdubbeld om een aantal verdelingen versneld uit te voeren.

In samenwerking met Sabam, Galm en Facir richtten we, onder de koepel van de Koning Boudewijnstichting, het Belgian Music Fund op. De doelstelling van het fonds is om in een eerste fase financieel bij te dragen aan de herlancering van muzikale projecten om de Belgische muzieksector te stimuleren om uit de gedwongen lethargie geraken en zowel financiële als culturele verarming te vermijden. 49 projecten werden in deze context al ondersteund, dankzij financiering van de respectieve culturele fondsen, PlayRight+ en Sabam for Culture, maar ook dankzij donaties van het publiek; muzikliefhebbers, muzikanten, verenigingen en bedrijven. Een tweede projectoproep is in ontwikkeling en zal waarschijnlijk worden gelanceerd tegen de tijd dat u deze regels leest.

We begonnen ook een constructieve dialoog met de nieuwe regering zodra deze aantrad en meer in het bijzonder met het kabinet van federaal minister van Economie Pierre-Yves Dermagne, die onze eisen aanhoorde over het effect van de pandemie op onze inningen van rechten en dus op het inkomen van kunstenaars. Deze uitwisselingen hebben zeer recent geleid tot de vrijgave van federale steun van 19,1 miljoen euro ten voordele van vijf beheersvennootschappen, waaronder PlayRight. Deze compensatie vertegenwoordigt echter slechts een fractie van het verlies aan rechten voor 2020 en 2021. Wat brengt de toekomst?

Een ander onbedoeld gevolg van de pandemie zal de versnelling zijn geweest van hoe het cultuur consumptiemodel meer en meer digitaal geworden is. YouTube, Apple, Spotify en Netflix zijn in 2020 onvermijdelijker dan ooit geworden. Daarom is onze vraag naar

een effectieve omzetting van de Europese richtlijn “Copyright directive in the Digital Single Market” des te urgenter. Deze richtlijn heeft tot doel het wettelijk kader van auteursrechten en naburige rechten te moderniseren door het aan te passen aan de nieuwe consumptiemethoden van ons repertoire: streaming en “online” exploitatie. Deze moet uiterlijk in juni 2021 in Belgisch recht zijn omgezet.

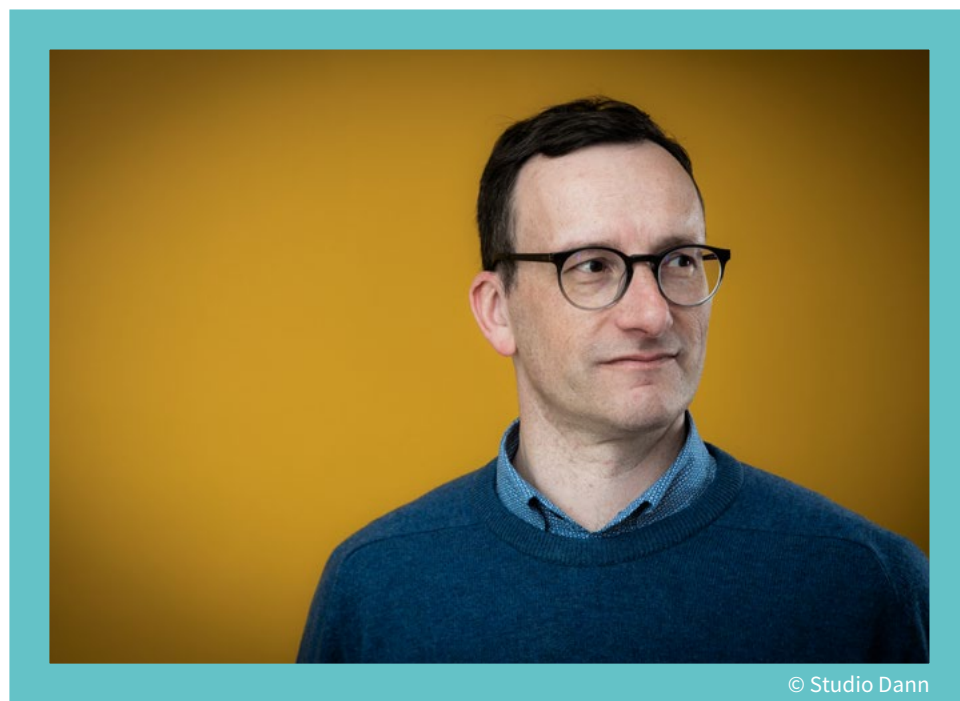
De richtlijn bepaalt in artikel 18 dat uitvoerende kunstenaars recht hebben op een passende en evenredige vergoeding voor de online exploitatie van hun repertoire, maar laat de vraag open hoe dit te verkrijgen. We zijn in dialoog met de regering om de implementatie van een recht op verplichte niet-overdraagbare vergoeding en collectief beheer te verdedigen. Dit mechanisme werd in 2006 in de Spaanse wet geïmplementeerd, waar het zijn doeltreffendheid bewees en aantoonde dat een dergelijk systeem de werking van de markt of de levensvatbaarheid van de platforms, noch de contractvrijheid hypothekeerde. Collectief beheer van een niet-overdraagbaar recht op vergoeding is naar onze mening de enige manier om de zwakkere onderhandelingspositie van de Belgische uitvoerder ten opzichte van streamingplatforms en internetgiganten te compenseren.

En voor wie nog twijfelt aan de effectiviteit van collectief beheer, hier is een veelzeggend cijfer: 165 miljoen euro. Dit is het bedrag dat PlayRight tussen 2013 en 2020 in rechten uitbetaalde aan Belgische en buitenlandse artiesten! Hoe zit het met PlayRight in dit alles?

Gezien de omstandigheden zijn de resultaten meer dan bevredigend. We zijn er zelfs in geslaagd om ons kostenpercentage te verlagen ondanks een aanzienlijke daling van de inning van de billijke vergoeding, voornamelijk door de lancering van het Unisono-platform. In het Jaarverslag vindt u de details van de rekeningen en de belangrijke feiten van 2020. Er rest mij enkel nog om het hele PlayRight-team te bedanken voor hun inzet en niet-aflatende toewijding tijdens dit moeilijke jaar.

Christian Martin,
Voorzitter van de Raad van Bestuur
15 maart 2021

B. VERSLAG VAN DE DIRECTIE



Christophe Van Vaerenbergh
Directeur

Beste lezer,
Het jaar 2020 was veel meer dan enkel corona, het was vooral het jaar van Unisono. Met dit gemeenschappelijk platform voor de inning van rechten voor muziekgebruik hebben Simim, Sabam en PlayRight een historische stap gezet naar een meer efficiënte inning, een lager kostenpercentage en een klantvriendelijkere benadering van de gebruikers van muziek. De billijke vergoeding, verschuldigd bij het gebruik van opgenomen muziek buiten het gezin, vormt de belangrijkste bron van inkomsten uit naburige rechten voor PlayRight. Meer juridische en economische details over de billijke vergoeding vindt u verderop in dit jaarverslag.

Gedurende bijna twintig jaar hebben de beheersvennootschappen die de billijke vergoeding innen, Simim en PlayRight, deze inning uitbesteed aan externe partners. Pijnpunt daarbij was de hoge kostprijs, die zich op zijn beurt vertaalde naar een hoog kostenpercentage voor

de beheersvennootschappen. Dit kostenpercentage zo laag mogelijk houden, is meer dan een verplichting van deugdelijk en efficiënt bestuur, het is een wettelijke verplichting: overeenkomstig artikel XI.256 van het Wetboek Economisch Recht moet een beheersvennootschap haar kosten beperken tot 15% van de geïnde rechten. Indien zij deze drempel overschrijdt, moet zij daarover uitleg geven in haar jaarverslag. Deze door de wetgever arbitrair ingevoerde drempel geldt voor elke beheersvennootschap en is daarom niet vrij van kritiek: de verschillen tussen de vennootschappen onderling op het vlak van ledenaantal, documentatievereisten, volumes van data en complexiteit van verdelingen, zijn immers bijzonder groot.

Met de uitbesteding aan Unisono, uitgebaat door Sabam, schuift PlayRight meer dan ooit op in de richting van die fameuze drempel. Zonder de zware impact van de lockdownmaatregelen op onze inkomsten uit billijke vergoeding, hadden we die drempel wellicht gehaald. Het valt niet uit te sluiten dat er, naast de inningen, nog andere

vormen van samenwerking zullen ontstaan tussen onze drie vennootschappen. Ook de communicatie met de gebruikers van muziek kunnen we zeker nog verbeteren. Lessen uit het buitenland, zoals de website www.muzeekwerkt.nl kunnen daarbij zeker als inspiratie dienen.

De vergoeding voor thuiskopie vormt de andere grote inkomstenbron uit naburige rechten voor PlayRight's leden. Na jaren van achteruitgang lijkt het bloeden voorlopig gestelpt. Een update van de tarieven blijft evenwel dringend. Daartoe is een koninklijk besluit vereist, maar de periode van lopende zaken ten tijde van (opnieuw) een moeizame federale regeringsvorming zorgde er voor dat dit dossier onaangeroerd bleef.

We slaagden er in om in 2020 de verdelingskalender volledig af te werken, meer nog, we pasten de planning aan om sneller uit te betalen aan onze leden die elke hulp goed konden gebruiken. Dat konden we alleen maar doen dankzij ons personeel én ons IT-platform, Rider, dat in de cloud voor iedereen toegankelijk was. De lockdownmaatregelen brachten de continuïteit van onze werking nooit in het gedrang. In 2020 gaven we de aanzet voor een "Rider 2.0". We houden jullie op de hoogte. De eerste stap is de modernisering van de portal.

PlayRight hield zijn engagement naar zijn leden toe en dat is ook in niet geringe mate te danken aan de inzet, het professionalisme en de flexibiliteit van onze medewerkers. Berichten met complimenten vanwege de artiesten worden

intern gretig gedeeld, dus aarzel niet om die te sturen, het betekent meer voor ons dan je je kan indenken.

Complimenten ontvangen is natuurlijk altijd fijn, maar we willen nog een beter zicht krijgen op wat er leeft bij onze (ex-) leden en hun vertegenwoordigers. We hebben dan ook in 2020 de aanzet gegeven tot een tevredenheidsenquête die nog voor de zomer van 2021 zal worden uitgerold. Stay tuned!

Samen met jullie hopen we binnenkort weer meer 'live' aanspreekbaar te zijn, op het terrein aanwezig te zijn, niet enkel vanachter een scherm. Samen met jullie en jullie belangenverenigingen blijven we strijden voor een correctere en billijkere vergoeding voor de opnames waaraan jullie hebben bijgedragen. Een repertoire dat ongetwijfeld veel mensen troost, afleiding en ontroering zal bezorgd hebben tijdens de opeenvolgende periodes van lockdown.

Muzikant, acteur, danser, elke artiest oefent een essentieel beroep uit. Wie het tegendeel beweert, is een cynicus.

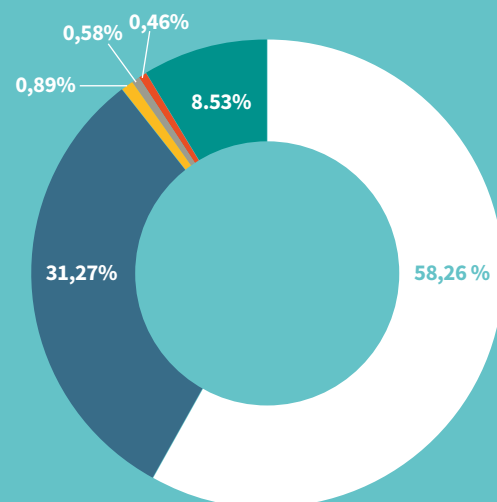
Gerhard Richter heeft gelijk: "kunst is de meest verheven vorm van hoop".

Christophe Van Vaerenbergh
Directeur
28 maart 2021

C. KERNCIJFERS 2020

TOTAAL VAN DE GEÏNDE RECHTEN

- € 11.584.411 geïnd voor de **BILLIJKE VERGOEDING** (rechten voor muziek),
- € 6.218.211 geïnd voor de vergoeding voor **PRIVÉKOPIE** (rechten voor muziek & audiovisueel),
- € 176.948 geïnd voor de **LEENRECHTVERGOEDING** (rechten voor muziek & audiovisueel),
- € 92.381 geïnd voor de **JAARLIJKE AANVULLENDE VERGOEDING** (rechten voor muziek),
- € 116.112 geïnd voor **ONDERWIJS EN WETENSCHAP ONDERZOEK** (rechten voor muziek & audiovisueel),
- € 1.696.263 geïnd in het **BUITENLAND**.



Dit komt neer op een totaal bedrag van
19.884.326 €
 aan vergoedingen en rechten die geïnd werden in 2020.

BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is een financiële compensatie voor het gebruik van muziek zonder voorafgaande toestemming van de muzikanten en producenten voor een uitzending door de omroep of een openbare uitvoering.

PRIVÉKOPIE EN LEENRECHT

Muziek en films kunnen worden gekopieerd op allerlei apparaten en dragers zonder dat hiervoor toestemming moet worden gevraagd aan de auteurs, de uitvoerende kunstenaars en de producenten. Als tegenprestatie genieten deze rechthebbenden van een recht op een vergoeding, de zogenaamde 'privékopie' of thuiskopie, die wordt ingehouden bij de aankoop van apparaten en dragers (zoals vastgelegd bij Koninklijk Besluit).

Het leenrecht berust op eenzelfde principe: in bibliotheken worden nu eenmaal ook muzikale en audiovisuele werken uitgeleend. Deze twee vergoedingen worden ingezameld door beheersvennootschappen en doorgestort aan rechthebbenden, volgens verdeelsleutels die vastgelegd zijn bij wet.

DE AANVULLENDE VERGOEDING

In 2011 werd de beschermingstermijn voor de naburige rechten in muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. Door deze verlenging mag de producent de opnames langer blijven exploiteren, maar moet hij het inkomen dat hij verwerft tijdens deze extra beschermingsperiode delen met de muzikanten.

In 2020 zijn er inningen gerealiseerd voor de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor het referentiejaar 2019: € 92.381.

VERGOEDING ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

De vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek is een ééngemaakte vergoeding die de vergoedingen voor de uitzonderingen waar onderwijsinstellingen en instellingen voor wetenschappelijk onderzoek van genieten, samenbrengt. Ze wordt geïnd door Reprobel en het aandeel dat toekomt aan de uitvoerende kunstenaars (muziek én audiovisueel), wordt via Auvibel uitbetaald aan PlayRight. In 2020 werd er bedrag van € 116.111,30 ontvangen.

RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLANDIN

In 2020 inde PlayRight rechten voor de bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars met een wereldwijd of regionaal plus mandaat bij 34 buitenlandse zustermaatschappijen. Het totaal bedrag aan rechten geïnd in het buitenland in 2020 bedraagt € 1.696.263.

TOTAAL RECHTEN & ANDERE VERGOEDINGEN UITBETAALD AAN UITVOERENDE KUNSTENAARS IN 2020

RECHTEN VOOR MUZIEK

- **82,18%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2020 komen van de **BILLIJKE VERGOEDING**, of € 9.560.562,
- **17,43%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2020 vinden hun oorsprong in de **PRIVÉKOPIE** van geluidsopnames, of € 2.027.634,
- **0,26%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2020 komt van het **LEENRECHT** voor geluidsopnames, of € 29.906,
- **0,13%** van de rechten uitbetaald voor muziek in 2020 komt van de **AANVULLENDE VERGOEDING**, of € 15.002

Dit komt neer op een totaal van
11.633.104 €
 aan rechten voor muziek.

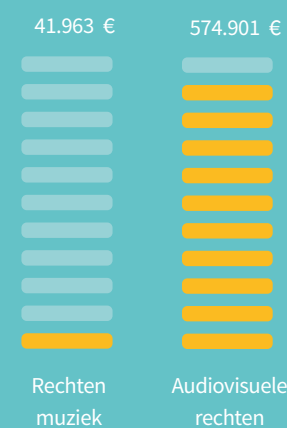
AUDIOVISUELE RECHTEN

- **99,46%** van de audiovisuele rechten die uitbetaald werden in 2020 komen van de **PRIVÉKOPIE** voor audiovisuele opnames, of € 3.999.898,
- **0,54%** van de audiovisuele rechten die uitbetaald werden in 2020 komt van het **LEENRECHT** voor audiovisuele opnames, of € 21.902

Dit komt neer op een totaal van
4.021.892 €
 aan audiovisuele rechten.

ANDERE VERGOEDINGEN

Het totaal van de vergoedingen voortvloeiend uit de belegging van rechten bedroeg in 2020: € 616.864:



In totaal werd
16.271.860 €
 uitbetaald aan uitvoerende kunstenaars in 2019.

WERKINGSKOSTEN

Het kostenpercentage van het boekjaar 2020, op basis van de gefactureerde nationale en internationale rechten, waarvan de inningen niet onzeker zijn, bedraagt 19,46% (inclusief de diverse financiële lasten en baten en belastingen met betrekking tot de eigen activiteit van de beheersvennootschap).

19,24% is het gemiddelde kostenpercentage van de laatste drie boekjaren (Art. XI.252, § 3 WER). Het gemiddelde percentage over de vorige drie boekjaren (2017, 2018 en 2019) bedroeg 21,74%.

D. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

1. BEGINSELEN VAN DE NABURIGE RECHTEN

WIE VERKRIJGT NABURIGE RECHTEN?

Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 naburige rechten. Dit zijn rechten die men kan vergelijken met auteursrechten. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten worden toegekend aan zij die een **werk** creëren, komen de naburige rechten toe aan zij die zorgen voor de **uitvoering** van een werk. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

De meest voor de hand liggende categorie die bijdraagt tot de uitvoering van een werk zijn uiteraard de **uitvoerende kunstenaars**. Daarnaast beschikken ook de **producenten** van muziek- en audiovisuele werken en de **omroeporganisaties** over een pakket aan naburige rechten.

Terwijl de scenarist van een film kan rekenen op auteursrechten, genieten de acteurs in de film als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun acteerprestatie. Terwijl de componist van een liedje kan rekenen op het auteursrecht, genieten de muzikanten die het liedje inzingen of inspelen naburige rechten op hun muzikale prestaties. Het criterium om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd, ligt in het artistieke karakter van de prestatie. Dansers, variété- en circusartiesten worden door de wet ook beschouwd als uitvoerende kunstenaars. Figuranten, geluidstechnici, artistieke producers, presentatoren, DJ's, cameramensen, setbouwers en visagisten daarentegen, vallen buiten de juridische omschrijving van de notie uitvoerende kunstenaar.

WAAR KOMEN NABURIGE RECHTEN VANDAAN?

Naburige rechten vinden hun oorsprong in de technologische revolutie die de eerste decennia van de 20ste eeuw tekende. De muziekindustrie berustte tot dan toe voornamelijk op de verkoop van bladmuziek, maar zag met de uitvinding van de grammofoon een hoop nieuwe spelers het landschap betreden en danig hertekenen. Waar het auteursrecht in die tijd reeds internationaal en nationaal in verdragen resp. wetten was vastgelegd, eisten nieuwe categorieën van belanghebbenden een gelijkaardige bescherming. Ze wilden principieel verbonden blijven met hun opnames, en meer bepaald met de exploitatie daarvan. Landen als het Verenigd Koninkrijk en



de Verenigde Staten boden als eersten de **platenproducenten** een bescherming met copyright. Italië, Oostenrijk en Duitsland waren eind jaren '30 de eerste landen die **muzikanten** een bescherming boden die aanleunde bij het auteursrecht.

Door de ontwikkeling van de cinema in diezelfde periode, werden de nieuwe rechten al snel ook toegekend aan **acteurs** en **producenten van audiovisuele werken**. Het was echter pas in 1961 dat de naburige rechten op internationaal vlak werden erkend in een verdrag: de Conventie van Rome. Het duurde vervolgens nog tot het begin van de jaren '90 eer België de naburige rechten opnam in de auteurswetgeving.

OVERDRAAGBARE EXCLUSIEVE RECHTEN?

Naburige rechten worden door de wet automatisch toegekend bij het leveren van een prestatie als acteur of muzikant. Ze omvatten net als auteursrechten morele rechten en vermogensrechten..

De **MORELE RECHTEN** geven de uitvoerende kunstenaars het recht om bij naam vermeld te worden en om verregaande aantastingen van hun prestaties te verbieden. Uitvoerende kunstenaars kunnen zich hier te allen tijde op beroepen indien nodig. Niemand kan hen ervan weerhouden hun morele rechten te laten gelden ten aanzien van hun prestaties.

De **VERMOGENSRECHTEN** geven de uitvoerende kunstenaars dan weer het recht om te bepalen of en hoe hun prestaties gebruikt worden. Voor elke exploitatiewijze is in principe de voorafgaande toestemming vereist. Aan die toestemming kan een vergoeding gekoppeld worden, evenals specifieke voorwaarden.

In de regel zijn naburige rechten exclusieve rechten. Ze geven

uitvoerende kunstenaars het alleenrecht om ja of neen te zeggen tegen het gebruik van hun prestatie door derden. Zo heeft iedere uitvoerende kunstenaar **het recht om te verbieden** dat iemand een opname maakt van een uitvoering, maar ook om te beslissen over de wijze(n) waarop een prestatie (of de opname ervan) aan een publiek wordt meegedeeld. Bij het geven van een toestemming kan steeds een vergoeding worden gevraagd. Het is eveneens mogelijk om dat recht om een exploitatie toe te staan, over te dragen aan een derde partij. Dat is meestal de producent, die naast zijn eigen naburige rechten ook de rechten van andere 'deelnemers' aan het werk zal centraliseren om zo hét enige aanspreekpunt te worden voor alle exploitaties..

Zo zullen muzikanten hun recht om een reproductie toe te staan veelal **overdragen** aan de platenmaatschappij. Die zal – om een goede exploitatiestrategie uit te bouwen – immers willen beschikken over het recht om bepaalde exploitatiehandelingen zelf uit te voeren of toe te staan, zonder hierbij telkens de individuele en voorafgaande toestemming van alle betrokken muzikanten te moeten bekomen. Wie als muzikant een artiestencontract sluit met een platenfirma, kan de vergoeding voor de overdracht van zijn of haar rechten in verhouding brengen met de effectieve exploitatieresultaten door een royalty overeen te komen. Voor sessiemuzikanten wordt veelal gewerkt met een eenmalige forfaitaire vergoeding (een **flat fee** of **lump sum**). Die staat dan los van de effectieve opbrengsten van de opname.

Zo zullen muzikanten hun recht om een reproductie toe te staan veelal **overdragen** aan de platenmaatschappij. Die zal – om een goede exploitatiestrategie uit te bouwen – immers willen beschikken over het recht om bepaalde exploitatiehandelingen zelf uit te voeren of toe te staan, zonder hierbij telkens de individuele en voorafgaande toestemming van alle betrokken muzikanten te moeten bekomen. Wie als muzikant een artiestencontract sluit met een platenfirma, kan de vergoeding voor de overdracht van zijn of haar rechten in verhouding brengen met de effectieve exploitatieresultaten door een royalty overeen te komen. Voor sessiemuzikanten wordt veelal gewerkt met een eenmalige forfaitaire vergoeding (een **flat fee** of **lump sum**). Die staat dan los van de effectieve opbrengsten van de opname.

Binnen de audiovisuele sector heeft de wet die praktijk van overdracht zelfs tot regel verheven. Daar bestaat immers een **vermoeden van overdracht** aan de producent van het audiovisuele werk van alle rechten die noodzakelijk zijn voor de audiovisuele exploitatie van dat werk. Van acteurs die meewerken aan de opname van een film of een televisieserie, wordt vermoed dat zij aan de producent het recht overgedragen om in hun naam alle beslissingen te nemen die te maken hebben met de exploitatie van die film of televisieserie.

Een lump sum-vergoeding is hier dan ook de regel, zelfs voor bekendere acteurs. Slechts een zeer beperkt aantal grote namen kan voor hun bijdrage aan een audiovisuele productie een vergoeding afdwingen die in verhouding staat tot de werkelijke opbrengsten van die productie. Wordt die een succes, dan zal een forfaitair bedrag slechts een fractie blijken van wat de prestatie uiteindelijk waard bleek.

Ook al beschikken muzikanten en acteurs niet over de beste onderhandelingspositie, het is bij het ondertekenen van de overeenkomst tot overdracht met een producent dat wordt bepaald welke financiële band zij met hun prestatie behouden. Het is daarom belangrijk dat de uitvoerende kunstenaar beseft dat tegenover de overdracht van rechten – zelfs wanneer dit via het vermoeden van overdracht gebeurt – een correcte vergoeding moet staan.

BESCHERMING DOOR VERGOEDINGSRECHTEN

Dat het moeilijk is voor een uitvoerende kunstenaar om een correcte vergoeding te onderhandelen, werd erkend door de wetgever. Daarom werd het absolute exclusieve karakter van de naburige rechten in bepaalde omstandigheden beperkt en gekoppeld aan een **vergoedingsrecht**.

Zo behoudt een uitvoerende kunstenaar bij de overdracht van het exclusieve **verhuurrecht** aan een producent een recht op een vergoeding. Ook de overdracht van het exclusieve recht op **doorgifte via de kabel** of de **mededeling aan het publiek via directe injectie** is gekoppeld aan het behoud van een recht op vergoeding. De producent behoudt de controle over deze vormen van exploitatie, maar de uitvoerende kunstenaar verkrijgt een recht op vergoeding en kan contractueel niet gedwongen worden hier afstand van te doen.

De wetgever heeft daarnaast de draagwijdte van bepaalde exclusieve rechten beperkt, in zoverre dat de toestemming zelfs niet gevraagd moet worden door de gebruiker, veelal omdat dit praktisch niet haalbaar zou zijn. In die gevallen voorziet de wetgever in een wettelijke licentie, die steeds wordt gekoppeld aan een **vergoedingsrecht voor alle rechthebbenden** die door de licentie worden getroffen. De uitvoerende kunstenaar wordt hierbij steeds op gelijke voet met andere rechthebbenden behandeld.

Een voorbeeld hiervan is de zogenaamde **billijke vergoeding**. Een muzikant of een platenproducent heeft niet het recht om wat men noemt het **secundair gebruik** van een muziekopname te verbieden. Dit betekent dat een handelaar niet kan worden verboden om in zijn winkelruimte een radio te plaatsen opdat de klanten kunnen genieten van muziek. Ook de lokale scoutsvereniging kan aldus evenmin worden ontzegd om muziek te draaien op haar jaarlijkse fuif. Het gaat hier enkel over het gebruik van opnames waar de gebruiker op rechtmatige wijze toegang toe heeft verkregen. Dit door een aankoop, via een streamingabonnement of omdat de muziek wordt uitgezonden door een radiozender. Het exclusieve naburige recht om de mededeling aan een publiek toe te staan, wordt dus in die mate ingeperkt dat het niet meer geldt voor secundair gebruik. Secundaire gebruikers kunnen genieten van een wettelijke licentie, maar ze zijn wel verplicht de hieraan gekoppelde billijke vergoeding te betalen. De wetgever heeft tevens rekening gehouden met de positie van de uitvoerende kunstenaar door te bepalen dat deze vergoeding steeds in gelijke helften moet worden verdeeld tussen producent en uitvoerende kunstenaars. 50/50, een ‘royalty’ die

maar weinig muzikanten contractueel kunnen bedingen voor de overdracht van hun exclusieve rechten aan de producent.

Ook de vergoeding voor de **privékopie** (of de thuiskopie) is een voorbeeld van een wettelijke beperking waarbij de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet vereist is, maar waarbij er wel wordt voorzien in een **vergoedingsrecht**. In dit geval wordt het exclusieve recht om een reproductie toe te staan, beperkt. Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, dan moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van USB-sticks, harde schijven, blanco CD’s, DVD’s en apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken (bv. digicorders), zit een vergoeding voor de **privékopie** vervat waarmee de rechthebbenden worden vergoed. Ook hier houdt de wetgever rekening met de verschillende categorieën van rechthebbenden en verplicht hij een verdeling van de betaalde vergoeding in gelijke delen (elk 1/3) over producenten, uitvoerende kunstenaars en auteurs.

Kenmerkend voor de vergoedingsrechten toegekend aan uitvoerende kunstenaars, is dat ze **nooit overdraagbaar** zijn en dat het collectief beheer ervan veelal wordt verplicht. In België treedt PlayRight op als beheersvennootschap voor de vergoedingsrechten van uitvoerende kunstenaars. Wanneer een lid van PlayRight een betaling ontvangt, dan is die steeds terug te brengen tot een door de wet toegekend vergoedingsrecht. Ontvangt een uitvoerende kunstenaar daarentegen een vergoeding van zijn producent, dan is die steeds verbonden aan de exclusieve rechten die hij heeft overgedragen of in licentie gegeven.



2.WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

Het wettelijk kader dat aan uitvoerende kunstenaars naburige rechten toekent en dat de regels vastlegt waaraan PlayRight moet voldoen om als beheersvennootschap namens haar leden op te treden, is te vinden in het zogenaamde **boek XI**. Men spreekt over boek XI omdat in 2014 het auteursrecht en de naburige rechten integraal onderdeel zijn geworden van een omvattend **Wetboek van economisch recht**, dat bestaat uit meerdere boeken. De auteursrechten en de naburige rechten vind je terug in het elfde boek van die codex.

Boek XI voorziet in een sterke bescherming van de naburige rechten waar uitvoerende kunstenaars over beschikken, al toonde ook 2020 ons dat je voor verworven rechten moet blijven vechten.

DE BILLIJKE VERGOEDING VOOR MEDEDELING AAN HET PUBLIEK

De billijke vergoeding is de vergoeding die radio-omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, maakt van muziek, moet die vergoeding betalen. Het recht op billijke vergoeding berust op het recht op mededeling aan het publiek waar elke muzikant over beschikt. De verdeelsleutel van inkomsten uit de billijke vergoeding over uitvoerende kunstenaars enerzijds en producenten anderzijds is wettelijk vastgelegd op 50/50.

Bij de invoering van Boek XI werden de bepalingen betreffende de billijke vergoeding gewijzigd en verstevigde de wetgever de mate waarin een uitvoerende kunstenaar beschermd wordt. Het verduidelijkte onder meer de toepassing van de billijke vergoeding op audiovisuele werken, maar nog voor deze bepalingen in werking konden treden, keerde de wetgever terug op zijn stappen. Verder dan het startpunt, want de billijke vergoeding voor audiovisuele exploitaties die meer dan 20 jaar enkel op papier had bestaan, werd nu integraal afgeschaft.

Onder het mom van de contractuele vrijheid, verkregen acteurs een exclusief recht op de mededeling aan het publiek, waaronder ook de uitzending en de secundaire publieke uitvoering. Veel hebben de acteurs nog niet aan dit exclusieve recht gehad. De combinatie van het vermoeden van overdracht en de praktijk van lump sum buy-outs heeft ertoe geleid dat datgene waar de wetgever meer dan 20 jaar lang een aparte bijkomende vergoeding voor had voorzien, nu plots geacht wordt deel uit te maken van de éénmalige forfaitaire uitkoop die aan onze acteurs wordt opgelegd.

Ook voor muzikanten heeft de ommezwaai een negatief gevolg, want ook hen werd de mogelijkheid ontnomen om een vergoeding te verkrijgen voor de dagelijkse uren muziek die televisiezenders gebruiken.

EEN GROEIEND GEBRUIK VAN HET RECHT OP BESCHIKBAARSTELLING

2020 zal de geschiedenis ingaan als het jaar waarin de digitale omwenteling een feit werd. 74% van de totaalomzet van muziek kwam voort uit digitale exploitaties. Wereldwijd steeg het gebruik van muziekstreamingdiensten met maar liefst 22,6% ten opzichte van 2019 – een groei die werd gerealiseerd door de exponentiële stijging in een aantal landen, waaronder België. Ook de audiovisuele sector bleef niet achterwege, mede door het corona-boerenjaar voor de videostreamingplatformen. In 2020 kon Netflix rekenen op maar liefst 37 miljoen nieuwe abonnees. Disney+ deed het nog beter met 87 miljoen betalende abonnees in het eerste jaar na opstart, en zagen we in België de start van streamz, een samenwerking tussen Telenet, DPG Media en VRT.

Ook de zogenaamde GAFAM-platformen (Google-Amazon-Facebook-Apple-Microsoft) spelen een steeds grotere rol in de verspreiding en consumptie van muziek en audiovisuele content. YouTube domineert de markt nog steeds. Maar liefst 77% van de wereldbevolking gebruikt dit platform op regelmatige basis voor het beluisteren van muziek. Ook Facebook, TikTok, Instagram en andere social media platformen zijn afhankelijk van audiovisuele en muzikale content om hun community-model levend te houden.

De aandeelhouders van deze bedrijven hoor je zelden klagen. Maar met de stijgende omzet van hun diensten, groeit ook het ongenoegen bij uitvoerende kunstenaars over de ondermaatse (of onbestaande) vergoedingen die deze nieuwe actoren hen bieden. Studie na studie toont aan dat het huidige model niet werkt.

Het probleem ligt bij het recht op beschikbaarstelling. Dit recht werd in 2001 ingevoerd om rechthebbenden controle te geven over het interactief gebruik dat ‘het internet’ toeliet. De toepassing ervan wordt echter veel te breed geïnterpreteerd. Zo wordt in België een webradio niet beschouwd als een radiozender, maar als een beschikbaarstellingsdienst, waardoor het tarief van de billijke vergoeding voor radiozenders niet kan toegepast worden en muzikanten hun deel van vergoeding ontlopen. Hetzelfde geldt voor de gecureerde (radio)playlists van de muziekstreamingdiensten. Zo wordt in België de verhuur van films door VOD-diensten niet beschouwd als een verhuur, maar als een beschikbaarstellingsdienst, waardoor acteurs niet kunnen rekenen op hun recht op een billijke vergoeding voor de verhuur. Zo wordt de nPVR-functie van de decoders van kabeldistributeurs niet langer beschouwd als een vorm van privékopie, maar als een beschikbaarstellingsdienst waardoor acteurs en muzikanten een aanzienlijk deel van hun vergoeding privékopie verloren zien gaan.

Het recht op beschikbaarstelling is een volkomen exclusief recht waar maar weinig muzikanten en acteurs de eigenlijke waarde van kennen en dat daardoor heel vaak voorwerp is van een overdracht. De contractuele overdracht betekent voor muzikanten en acteurs echter ook vaak het einde van enige vergoeding voor het gebruik van hun prestaties door alle mogelijke online dienstenverleners.

Om die redenen ijvert PlayRight voor de invoering van een nieuw vergoedingsrecht op de beschikbaarstelling. We hebben dit de laatste jaren – samen met onze zustervennootschappen – op Europees niveau gedaan. We deden dit in 2020 in België naar aanleiding van de verplichting voor de Belgische Staat om de zogenaamde Copyright directive om te zetten. Deze Europese richtlijn uit 2019 verplicht de Europese lidstaten om - m.o.o. een correcte ééngemaakte digitale markt - hun bestaande wetgeving aan te passen en aan te vullen zodat de beginselen van het Europees auteursrechtelijk kader, waaronder de hoge mate van bescherming van rechthebbenden, toekomstbestendig worden verankerd.

Op het moment van het opstellen van dit jaarverslag is de omzetting van de richtlijn nog geen feit, maar heeft PlayRight wel reeds meerdere concrete voorstellen tot een correcte omzetting kunnen overmaken aan een nieuwe regering.

DE VERGOEDING VOOR DOORGIFTE VIA DE KABEL EN DIRECTE INJECTIE

Ook het recht op **kabelvergoeding**, dat volgens de wetgever tot doel had een meer evenwichtige verdeling tussen de verschillende categorieën rechthebbenden te verzekeren, bleek in 2020 nog steeds geen realiteit voor uitvoerende kunstenaars.

Kabeldistributeurs werkten zich in de markt doordat ze de zwakke antennesignalen van omroepen opvingen om die vervolgens via een stabiel kabelnetwerk tot in de huiskamer te brengen. Het ging hier onmiskenbaar om een bijkomende economische activiteit, en de omroepen, producenten, auteurs en uitvoerende kunstenaars kregen een recht toegekend dat hen garandeerde dat een deel van de gecreëerde meerwaarde ook bij hen terecht kwam. Ondanks de technologische vooruitgang en het veranderende medialandschap, blijft het principe anno 2018 staande: kabeldistributeurs moeten toestemming vragen om werken en prestaties via de kabel door te geven.

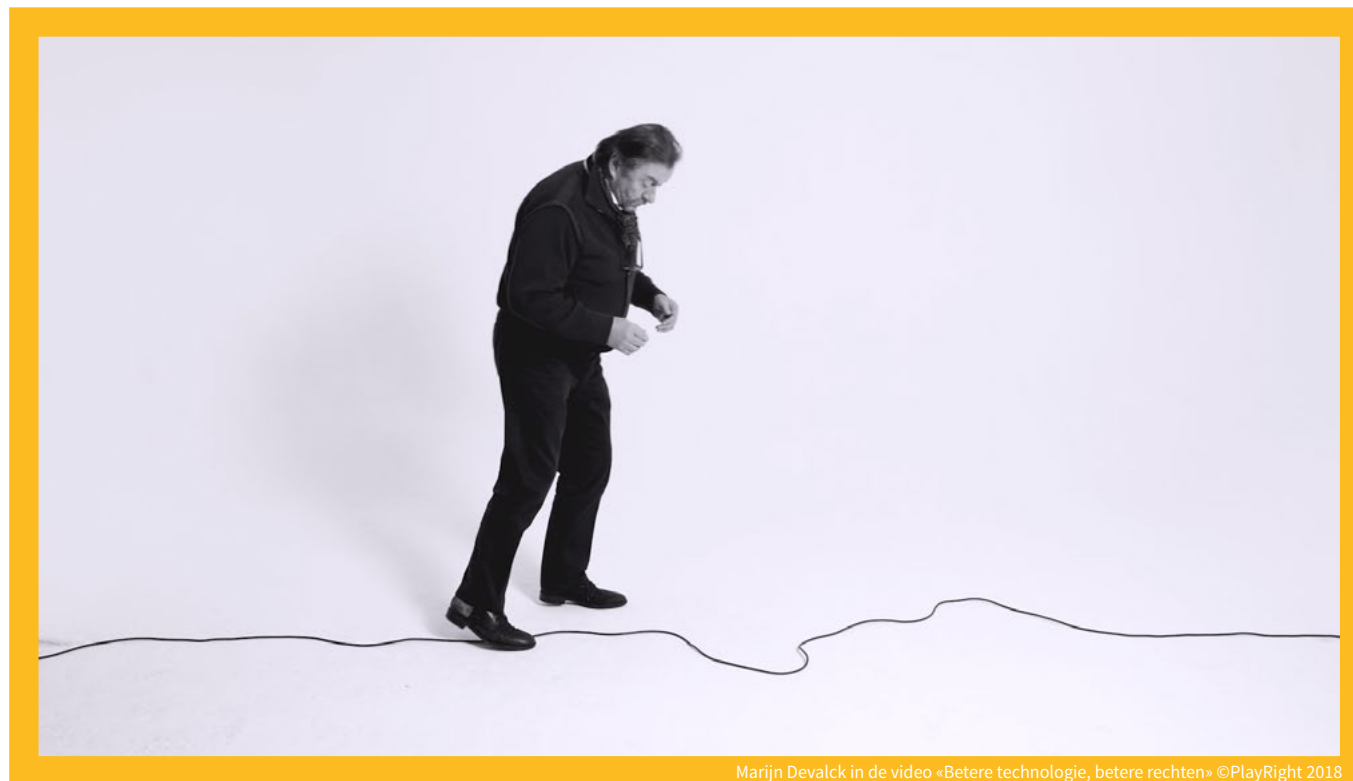
Het collectief beheer van dit recht werd verplicht, maar door de overdraagbaarheid van het onderliggende exclusieve recht,

hebben de omroepen en de beheersvennootschappen van de producenten steeds het aandeel van de uitvoerende kunstenaars van de kabeldistributeurs geclaimd. Onterecht, en daarom verkregen uitvoerende kunstenaars in 2014 het recht om hun aandeel in de vergoeding zelf te innen bij de kabeldistributeurs, via hun eigen beheersvennootschap. Het maakte een eind aan decennia van juridische veldslagen waarin PlayRight verwikkeld was.

Een en ander gaf echter toch nog aanleiding tot één extra veldslag. De beheersvennootschappen van de audiovisuele producenten (AGICOA en BAVP) hadden immers een beroep tot nietigverklaring van voornoemd recht ingediend bij het Grondwettelijk Hof. Een procedure die ervoor zorgde dat ook in dit dossier lange tijd geen vooruitgang werd geboekt. Nadat het Grondwettelijk Hof zich in november 2016 had uitgesproken in het voordeel van het vergoedingsrecht, koesterde PlayRight de hoop dat er eindelijk een doorbraak zou komen.

Niets was echter minder waar. Ook al ging de Minister in 2017 eindelijk over tot de oprichting van het Overlegcomité audiovisuele zaken, binnen hetwelk de herverdeling van de kabelvergoedingen zou moeten besproken worden, op de agenda van dit orgaan bleken andere dossiers te staan: enerzijds het afschaffen van de billijke vergoeding (hierboven reeds besproken), anderzijds het voorzien van een specifiek kader voor wat betreft de **mededeling aan het publiek via directe injectie**.

Wat is **directe injectie**? Bij traditionele kabeldoorgifte vangt een kabeldistributeur het satelliet signaal van een omroep op, om dit vervolgens via het kabelnetwerk tot bij zijn klanten te sturen. Voor deze handeling verplicht de wet de kabeldistributeur tot het vergoeden van alle rechthebbenden. Bij directe injectie levert de omroep datzelfde signaal rechtstreeks aan de kabeldistributeur. De uitzending wordt dus rechtstreeks geïnjecteerd in het netwerk van de kabeldistributeur, die plots niet meer 'kabeldistributeur' is, maar een 'distributeur van signalen'.



Marijn Devalck in de video «Betere technologie, betere rechten» ©PlayRight 2018

Het was een open vraag of in geval van directe injectie alle rechthebbenden (of enkel de omroep) nog moeten vergoed worden. Het sierde de Minister dat hij hiervoor op zoek ging naar een oplossing. Voor de uitvoerende kunstenaars bleek zijn oorspronkelijke voorstel evenwel iedere mogelijkheid om ooit vergoed te worden, teniet te doen. PlayRight nam daarom het voortouw om alle rechthebbenden op één lijn te krijgen, een opzet waarin we slaagden en dat een nooit geziene solidariteit tussen auteurs, producenten en uitvoerende kunstenaars teweeg bracht. En die bracht een en ander teweeg. In zoverre dat de wet van 25 november 2018 een aparte regeling invoerde voor de mededeling aan het publiek via directe injectie die geïnspireerd is op de regels inzake doorgifte via de kabel. Uitvoerende kunstenaars krijgen een niet-overdraagbaar recht op vergoeding dat ze via hun eigen beheersvennootschap kunnen innen bij de distributeurs én bij de omroepen. Deze regels traden in werking op 1 juli 2019.

De keuze voor het bevestigen van het recht op vergoeding voor uitvoerende kunstenaars sterkte PlayRight in het doorzetten van de onderhandelingen inzake de doorgifte via de kabel, het uitwerken van een nieuw tarief en het factureren van de kabeldistributeurs. Ondanks de duidelijke wettelijke verplichting, blijven de kabeldistributeurs volharden in hun onwil om uitvoerende kunstenaars een vergoeding te betalen voor de doorgifte van hun prestaties. Dit resulteerde in het opstarten van nieuwe procedures tegen Telenet, Proximus, Voo en Brutélé. Bij het opstellen van dit jaarverslag zijn deze procedures nog steeds hangende.

3. SECTORFOTO: PLAYRIGHT EN DE OVERIGE COLLECTIEVE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen innen en beheren, maar praktisch gezien is dat geen haalbare kaart. Hij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen. Daarom besluiten ook de uitvoerende kunstenaars om vennootschappen op te richten die hun naburige rechten collectief zouden beheren.

PlayRight is vandaag de enige Belgische beheersvennootschap die de naburige rechten voor rekening van uitvoerende kunstenaars (zowel in de muzieksector als in de audiovisuele sector) int, beheert en verdeelt.

Per 31 december 2020 telde PlayRight 17.205 aangeslotenen, met daarin volgende categorieën:

13.636 muzikanten en **3.659** acteurs, dansers, circus- en variétéartiesten (de aangeslotenen moeten één van de twee categorieën kiezen, maar mogen hun repertoires in beide categorieën aangeven);

6.737 daarvan zijn Nederlandstalige, **4.939** Franstalige en **5.529** anderstalige leden

9.331 bij PlayRight aangesloten artiesten wonen in België, **7.874** resideren op een buitenlands adres

9.719 mandaten zijn wereldwijd (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), **316** wereldwijd minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger), **7.023** lokaal (PlayRight int enkel in België) en 147 regionaal (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

Naast PlayRight zijn nog diverse andere beheersvennootschappen en collectieve beheerorganisaties actief in België:

VOOR DE AUTEURS

De Auteurs, beheersvennootschap voor auteurs van audiovisuele werken, podiumkunsten, literatuur en strip, en illustratie. SABAM, multidisciplinaire beheersvennootschap voor auteurs, componisten en uitgevers. SACD, beheersvennootschap voor auteurs van televisie en radio, film, theater, dans, muziektheater en multimedia. SOFAM, beheersvennootschap voor de auteursrechten van visuele kunstenaars. SCAM, beheersvennootschap voor auteurs van documentaires, radio, literatuur, geschriften, beelden, illustraties en foto's, wetenschappelijke en pedagogische werken, non-fictie en multimedia. JAM, beheersvennootschap voor journalisten. ASSUCOPIE, Franstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs. VEWA, Nederlandstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs.

VOOR DE PRODUCENTEN

SIMIM/IMAGIA, beheersvennootschap voor de producenten van muziek en videoclips. PROCIBEL, beheersvennootschap van de privékopie voor audiovisuele producenten. AGICOA, beheersvennootschap van auteursrechten en naburige rechten voor Belgische en internationale producenten van audiovisuele werken. BAVP, beheersvennootschap voor Belgische producenten van audiovisuele werken.

PlayRight onderhoudt contacten met meerdere van deze beheersvennootschappen en collectieve beheerorganisaties, in het bijzonder met zij die de rechthebbenden vertegenwoordigen inzake de vergoeding van de privékopie en van het leenrecht (in het kader van de gemeenschappelijke inning via de overkoepelende vennootschap Auvibel), evenals met Simim en SABAM, in het kader van de billijke vergoeding.

PlayRight verschilt van alle andere beheersvennootschappen en collectieve beheerorganisaties in die zin dat zij de vergoedingsrechten van haar leden beheert. De exclusieve rechten waar onze leden over beschikken, worden door hen vaak overgedragen aan producenten, met een overeenkomst van overdracht of door de toepassing van het vermoeden van overdracht. Hun onderhandelingspositie daarbij is van die aard dat ze maar zelden in staat zijn om in ruil een correcte en transparante vergoeding te bedingen. In tegenstelling tot auteurs en producenten, hebben uitvoerende kunstenaars bovendien niet altijd de mogelijkheid om het beheer van hun exclusieve rechten aan hun beheersvennootschap over te dragen. Net daarom staat PlayRight voor de uitbreiding van de toepassing van vergoedingsrechten en de tussenkomst van de eigen beheersvennootschap. Dat beginsel ligt ook aan de basis van de recente wettelijke verankering van het recht op vergoeding voor mededeling aan het publiek via directe injectie.

PlayRight is van mening dat het principe van een niet-overdraagbaar recht op (billijke) vergoeding nog verdere uitbreiding verdient, om zo uitvoerende kunstenaars een correcte vergoeding te verzekeren voor alle exploitaties binnen een snel veranderend technologisch landschap. In de eerste plaats moet hierbij de focus gelegd worden op het exclusieve recht van beschikbaarstelling, dat de wettelijke basis vormt van de meest recente vormen van online-exploitatie.

Daarnaast verplicht het nieuwe exclusieve recht op openbare uitvoering van audiovisuele werken de beheersvennootschap ertoe om het beheer van deze rechten waar te nemen en voor deze exploitatie een vergoeding te innen voor haar leden.

4. SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan. Het dagelijks bestuur wordt waargenomen door het Uitvoerend comité en de directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de operationele beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van 20 medewerkers in. De Raad van Bestuur is opgedeeld in een college Muziek en een college Dramatische Kunst & Dans. De zestien bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen en acteurs en muzikanten zijn daarbij telkens paritair vertegenwoordigd.

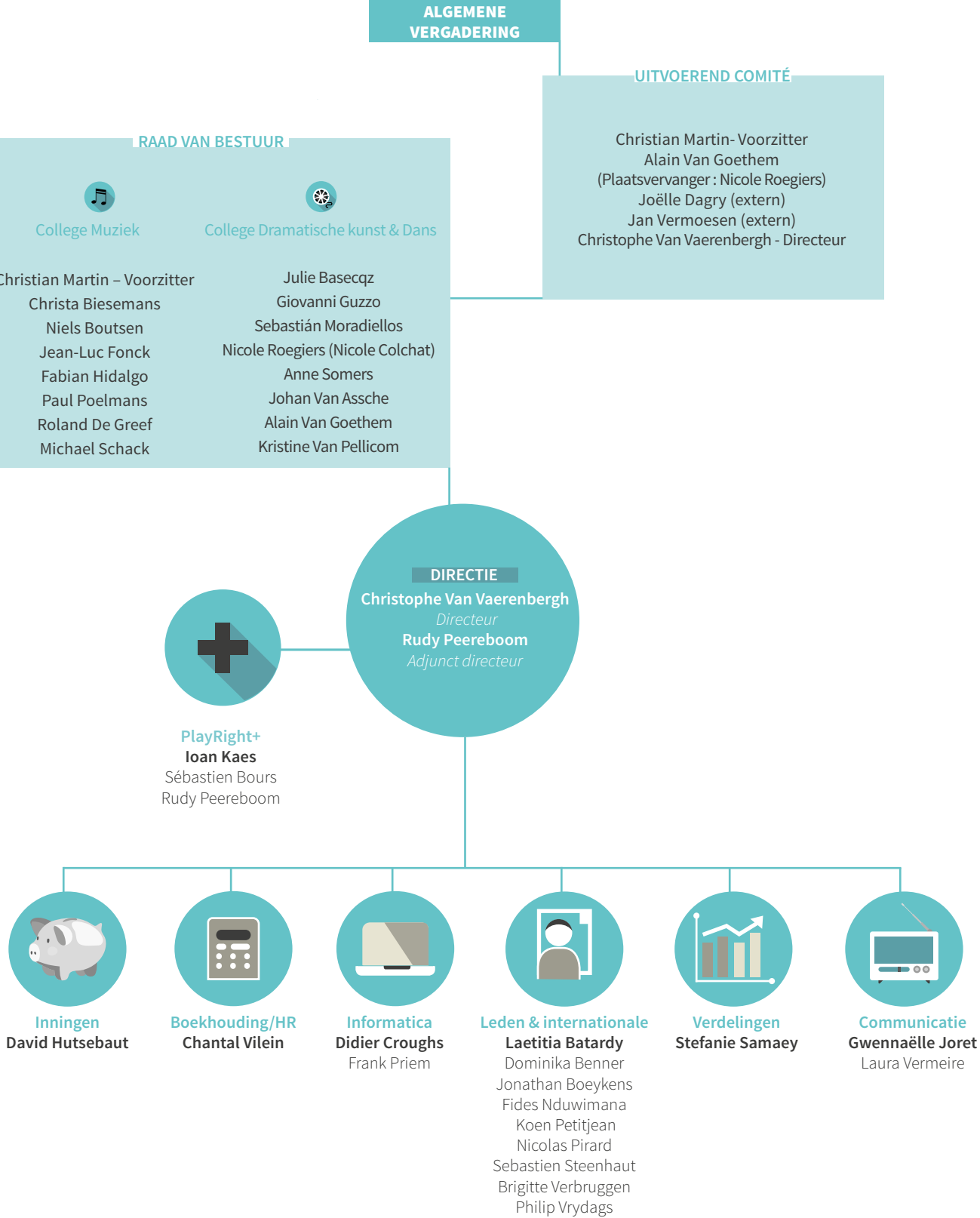
Het Uitvoerend comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit vijf leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid.

Het Uitvoerend comité was per 31 december 2020 als volgt samengesteld: Christian Martin, Alain Van Goethem, Joëlle Dagry, Jan Vermoesen en Christophe Van Vaerenbergh.

De directie bestaat uit: Christophe Van Vaerenbergh, Directeur en Rudy Peereboom, Adjunct-Directeur.



5.ORGANIGRAM



E. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING:

VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

1. ALGEMENE VERGADERING VAN 7 SEPTEMBER 2020

De jaarlijkse Algemene Vergadering voor artiesten-vennoten van PlayRight ging er iets anders aan toe dan normaal. Oorspronkelijk zou die doorgaan op 15 juni 2020, maar de vergadering moest door de Coronamaatregelen verlegd worden naar 7 september 2020, en moest plaatsvinden achter gesloten deuren.

Aangezien onze vennoten in 2020 niet fysiek bijeen konden komen om hun stem te laten horen, werden ze uitgenodigd om schriftelijk te stemmen. Op 31 augustus 2020 werd een virtuele informatiesessie georganiseerd (via “zoom”) om het jaarverslag van de beheersvennootschap en de jaarrekeningen, de verslagen van de commissaris en de voorgestelde wijzigingen van het Algemeen Reglement van PlayRight voor te stellen en te becommentariëren. Daarnaast was er ook ruimte om de vragen van vennoten te beantwoorden.

De stemmingen werden schriftelijk georganiseerd, en de telling gebeurde onder het toezicht van een gerechtsdeurwaarder. Dit maakte het mogelijk om het verslag en de jaarrekening van 2019 goed te keuren. Ook de voorgestelde wijzigingen van het Algemeen Reglement werden goedgekeurd.

Tijdens de Algemene Vergadering werden de vennoten ook uitgenodigd om te stemmen op de nieuwe leden van de Raad van Bestuur. Dit jaar waren er vijf van de zestien bestaande mandaten in te vullen. Binnen het college Dramatische Kunst en Dans werd Anne Somers herkozen als Nederlandstalige bestuurder voor een mandaat van vier jaar, en werd Alain Van Goethem herkozen als Nederlandstalige bestuurder voor een mandaat van één jaar. Aan de Franstalige kant werd Sebastian Moradiellos herkozen voor een mandaat van vier jaar.

Binnen het college Muziek was het Michael Schack die werd verkozen als Nederlandstalige bestuurder voor een mandaat van vier jaar en Fabian Hidalgo als Franstalige bestuurder voor een mandaat van vier jaar. Roland De Greef werd niet herkozen en Chris Peeters had zich niet herkiesbaar gesteld. Ze worden hartelijk bedankt voor de volbrachte mandaten!

2. VERGADERINGEN VAN DE RAAD VAN BESTUUR EN VAN HET UITVOEREND COMITÉ

De Raad van Bestuur kwam in 2020 negen keer samen (op 13 januari, 6 april, 11 mei, 29 juni, 24 augustus, 14 september, 4 en 30 november, en 14 december). De Raad nam beslissingen – in een aantal gevallen aan de hand van voorbereidend werk aangeleverd door het Uitvoerend comité – over zowel operationele als strategische kwesties: inningen, verdelingen, benoeming externe leden van het Uitvoerend Comité, oprichting noodfonds PlayRight+, budget, verdelingskalender 2021, tarief voor directe injectie, omzetting implementatie DSM-richtlijn, juridische aspecten, juridische strategie, oprichting Fund Belgian Music, voorbereiding van de Algemene Vergadering, voorstel tot wijzigingen het Algemeen Reglement, afsluiting van de jaarrekeningen op 31 december 2019 en goedkeuring jaarverslag, waarde van één minuut muziek op radio, aangifteformulier niet-muzikale werken, dossiers PlayRight+, prioriteiten en aandachtspunten voor de toekomst van de vennootschap (seminarie van het Uitvoerend comité), enz.



F. STAND VAN DE INNINGEN

1. PRIVÉKOPIE EN LEENRECHT

PRIVÉKOPIE

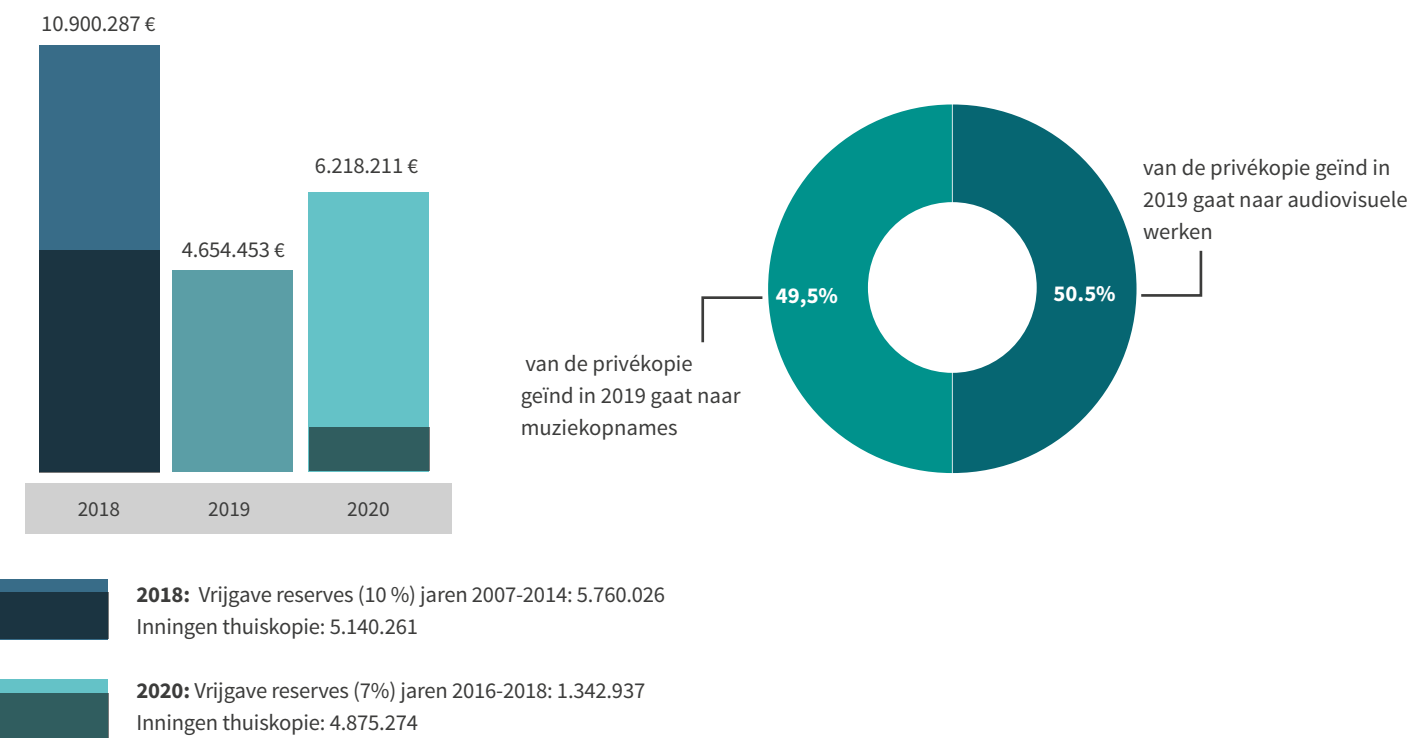
Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, dan moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van USB-sticks, harde schijven, blanco CD's, DVD's en de apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken (bvb digicorders), zit een heffing privékopie vervat waarmee de rechthebbenden worden vergoed.

De inningen van de vergoeding privékopie dalen, met name omdat het gebruik van digicorders die kopiëren mogelijk maken door de kabeldistributeurs wordt verlaten ten voordele van opslag in de cloud. Momenteel bestaat er echter geen juridische basis om daarvoor een vergoeding te innen.

De verschuiving van een markt van fysieke dragers naar een digitale markt is een feit voor wat betreft de muziek- en audiovisuele sector. De naburige rechten, die voor uitvoerende kunstenaars de relatie leggen met de inkomsten die voortkomen uit de exploitatie van hun prestaties, zijn echter niet mee verschoven.

Auvibel, gemandateerd voor de inning van de privékopie, stort éénmaal per jaar het aandeel van de uitvoerende kunstenaars door aan PlayRight. Dit betreft steeds de inkomsten voor het voorafgaande jaar. Het brutobedrag van de inningen voor de privékopie muziek en audiovisueel ontvangen in 2020 bedraagt **€ 6.218.210,87**. Dit bedrag bestaat uit **€ 4.875.273,24 voor het jaar 2019 en € 1.342.937,63 komt overeen met de reserves voor de jaren 2016-2018**.

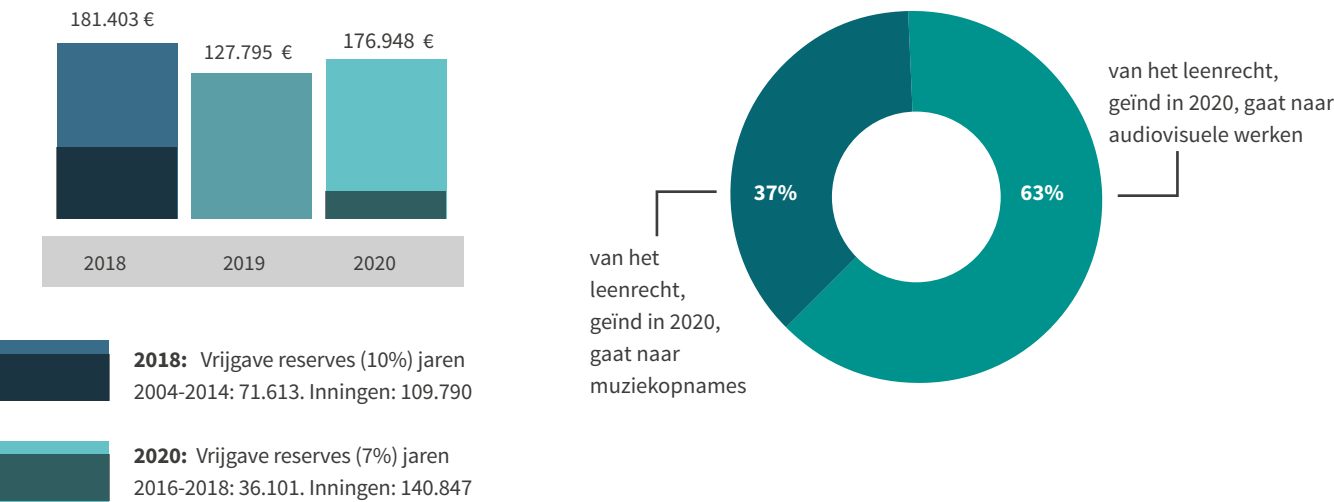
INNINGEN THUISKOPIE 2018, 2019 EN 2020:



LEENRECHT

Uitvoerende kunstenaars beschikken over het exclusieve recht om toestemming te geven tot het uitlenen van hun opgenomen prestaties. Zij kunnen de uitlening echter niet verbieden wanneer deze gebeurt via een door de overheid erkende instantie (bibliotheeken en mediatheken). Ze behouden echter wel het recht om in ruil voor deze uitlening een vergoeding te ontvangen. Het brutobedrag van de inning voor deze bron bedraagt € 176.948. Dit is de kleinste inkomstenbron van PlayRight, toegevoegd aan de verdeling thuiskopie. Bibliotheeken en mediatheken investeren bovendien steeds minder in hun muziek- en filmcatalogi.

INNINGEN LEENRECHT 2018, 2019 & 2020:



2. BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is de vergoeding die omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, horecazaak of organisator van een evenement die op secundaire wijze gebruik maakt van opgenomen muziek, moet deze vergoeding betalen.

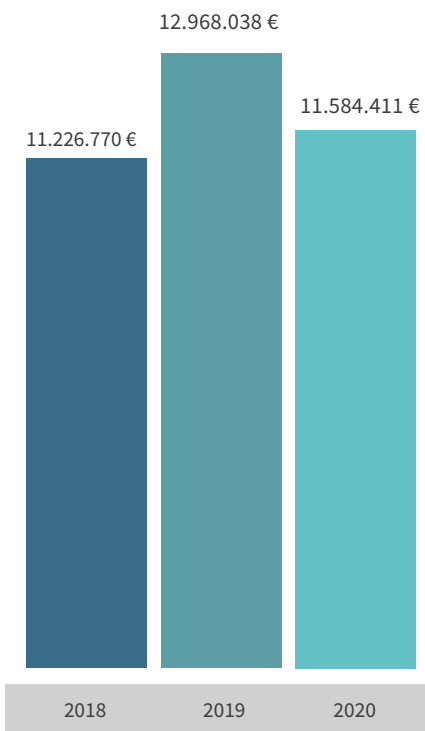
De tarieven van de billijke vergoeding werden al heel wat jaren niet meer herzien ten gevolge van het ontbreken van politieke goodwill.

Het bedrag van de inning voor deze bron beloopt **€ 11.584.411,38**. Dit is een afname van € 1.383.626,99 in vergelijking met 2019 (€ 12.968.038,37).

Deze terugval is hoofdzakelijk te wijten aan de annulaties van alle evenementen en de sluiting van de horeca door de COVID-19. **De daling is groter dan ze hierboven lijkt. Het bedrag van € 11.584.411,38 is in feite samengesteld uit € 11.064.768,96 voor 2019 en € 519.642,42 als gevolg van de invordering van achterstallige betalingen uit de jaren vóór 2019 (opdracht toevertrouwd aan Honebel en Outsourcing Partners).**

Ook op te merken: onder deze noemer zijn er bijkomende inningen gerealiseerd voor Muziek in bedrijven voor de referentie jaren 2019-2020: € 1.776.781,48 (€ 1.549.241,14 voor de referentie jaren 2018-2019).

INNINGEN BILLIJKE VERGOEDING 2018, 2019 EN 2020:



3.AANVULLENDE VERGOEDING

De beschermingstermijn voor de naburige rechten in muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. De producent mag de opnames blijven exploiteren, op voorwaarde dat het inkomen wordt gedeeld tijdens deze extra beschermingsperiode.

In 2020 zijn er inningen gerealiseerd voor de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor het referentiejaar 2019: € 92.381.

4. ONDERWIJSUITZONDERING

In 2016 heeft de wetgever voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek een aparte wettelijke vergoedingsregeling ingesteld. Met oog op een administratieve vereenvoudiging voor deze instellingen (én de rechthebbenden) werd er beslist om in het Wetboek Economisch Recht alle relevante uitzonderingen ten gunste van het onderwijs en het wetenschappelijk onderzoek samen te brengen. Aan deze bepaling werd een **enkele vergoeding** worden gekoppeld.

Die omvat, anders dan de wettelijke vergoedingsregeling voor de private en de publieke sector, naast fotokopieën ook prints, scans, digitale kopieën en digitale verspreiding via een beveiligd netwerk binnen de grenzen van de wet. Specifiek aan deze vergoedingsregeling is verder dat niet alleen auteurs en uitgevers maar ook rechthebbenden van audiovisuele en geluidswerken wettelijke begunstigen van de regeling zijn.

De hoogte van deze vergoeding werd vastgesteld door het KB van 31 juli 2017. Per KB van 16 december 2018 werd de beheersvennootschap Reprobel aangesteld om deze vergoeding namens alle rechthebbenden te innen. Het aandeel dat toekomt aan de uitvoerende kunstenaars (muziek én audiovisueel), wordt via Auvibel uitbetaald aan PlayRight. In 2020 werd er bedrag van 116.111,30 € ontvangen.

5.INTERNATIONAAL

Of het nu om televisie of radio gaat, op Belgische zenders wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die aangesloten zijn bij PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen PlayRight met een wereldwijd mandaat gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.

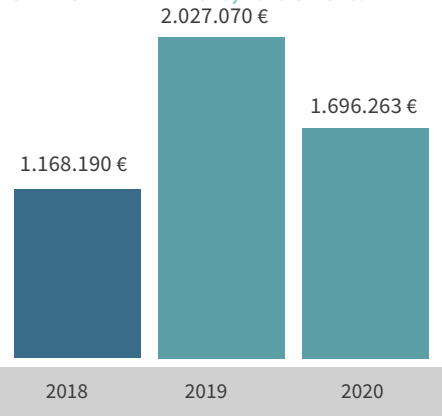
Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. PlayRight heeft met deze zusters verschillende overeenkomsten afgesloten. Die overeenkomsten strekken ertoe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Hierna volgt een overzicht van de in 2020 door PlayRight bekomen inningen bij haar buitenlandse zustervenootschappen, goed voor een totaal van **€ 1.696.262,97** (voor 2018: € 1.168.190 en voor 2019: € 2.027.071).

De inkomsten uit het buitenland variëren steeds naarmate inkomsten met betrekking tot nieuwe referentie jaren in verdeling gesteld worden en nieuwe bilaterale overeenkomsten met het buitenland in werking treden. Op 31 december 2020 zijn er 63 in werking, goed voor 47 territoria. Deze overeenkomsten laten ons toe om informatie te ontvangen over het gebruik van het repertoire van onze artiesten en hiervoor de juiste vergoedingen te innen.

Daarnaast werken we steeds nauwer samen in projecten met onze buitenlandse zustervenootschappen om de efficiëntie van de uitwisseling van rechten te verhogen.

INNINGEN BUITENLAND 2018, 2019 & 2020:



INNINGEN ONTVANGEN PER LAND IN 2020 :



LANDEN WAAROP PLAYRIGHT OVEREENKOMSTEN HEEFT GESLOTEN:



Brazilië (ABRAMUS), Canada (ARTISTI, MROC & ACTRA), Chili (SCI), Colombia (ACINPRO), Costa Rica (AIE COSTA RICA), Cyprus (ERATO & APOLLON), Denemarken (GRAMEX DK & FILMEX), Dominicaanse Republiek (SODAI), Duitsland (GVL), Ecuador (SARIME), El Salvador (ARIES), Finland (GRAMEX), Frankrijk (ADAMI & SPEDIDAM), Griekenland (ERATO, APOLLON & DIONYSOS), Guatemala (MUSICARTES), Hongarije (EJI), Ierland (RAAP), IJsland (SFH), Italië (NUOVO IMAIE, ARTISTI 7607, ITSRIGHT), Japan (CPRA/GEIDANKYO), Kroatië (HUZIP), Letland (LAIPA), Liechtenstein (SWISSPERFORM), Litouwen (AGATA), Mexico (EJE), Nederland (SENA & NORMA), Noorwegen (GRAMO), Oostenrijk (LSG & VDFS), Panama (PANAIE), Paraguay (AIE PARAGUAY), Polen (STOART & SAWP), Portugal (GDA), Peru (SONIEM), Republiek Korea (FKMP), Roemenië (CREDIDAM), Servië (PI), Slovenië (IPF), Slowakije (SLOVGRAM), Spanje (AIE & AISGE), Tsjechische Republiek (INTERGRAM), Uruguay (SUDEI), Venezuela (AVINPRO), Verenigd Koninkrijk (PPL & BECS), Verenigde Staten van Amerika (SOUND EXCHANGE, AFM – SAG – AFTRA, AARC), Zweden (SAMI), Zwitserland (SWISSPERFORM).

PlayRight nam actief deel aan alle vergaderingen en evenementen van de Europese belangenbehartiger AEPO-ARTIS. PlayRight speelde ook een bijzonder actieve rol binnen **SCAPR**, dit is de internationale koepelorganisatie van beheersvenootschappen voor naburige rechten van uitvoerende kunstenaars die als doel heeft de verschillen in werkmethode van de diverse beheersvenootschappen te overbruggen en te zorgen voor meer efficiëntie in de uitwisseling van rechten.

PlayRight participeerde in de volgende werkgroepen van experts binnen SCAPR:

RAWG (Rights Administration Working Group): behandelt de werkmethode van de verschillende organisaties met als doel een efficiëntere uitwisseling van rechten.

LWG (Legal Working Group): behandelt de verschillende internationale conventies en zorgt voor een geoptimaliseerde samenwerking tussen de organisaties, rekening houdend met het kader van de verschillende lokale wetgevingen.

CDWG (Coordination and Development Working Group): onderzoekt opportuniteiten die buiten de territoria vallen waarin SCAPR reeds vertegenwoordigd is.

TWG (Technical Working Group): werkgroep waarin de IT-gerelateerde vraagstukken met betrekking tot het internationaal samenwerken via gedeelde databanken, worden aangekaart.

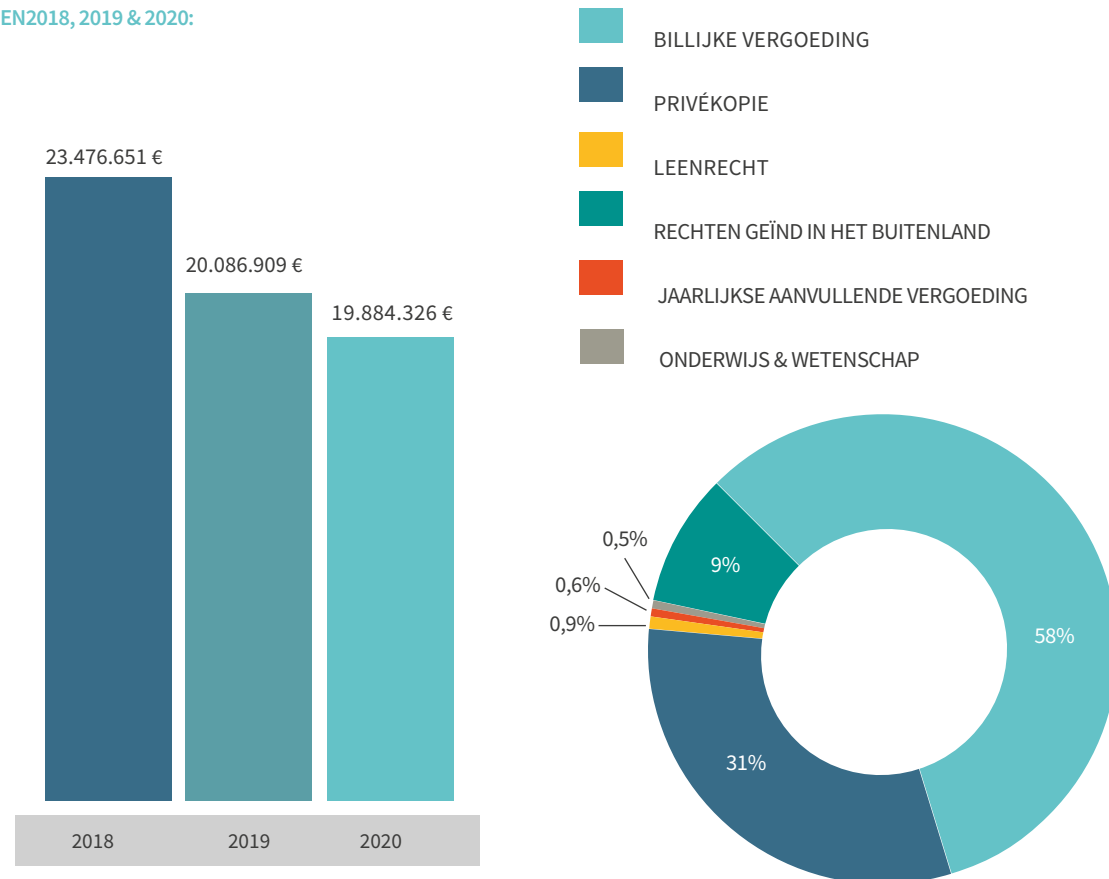
6. TOTAAL GEÏNDE RECHTEN IN 2019

Het totaal bedrag aan geïnde rechten in 2020 bedroeg **€ 19.884.326**. Dit is een daling van € 202.583 in vergelijking met 2019.

Deze terugval is hoofdzakelijk te wijten aan de annulaties van alle evenementen en de sluiting van de horeca door de COVID-19.

Als gevolg van de toenemende dematerialisatie zijn de laatste jaren de inningen voor de privékopie in vrije val. Er worden steeds vaker kopieën gemaakt met de “nPVR” (Network Personal Video Recorder) en via “cloud-services”.

INNINGEN 2018, 2019 & 2020:



7. GEÏNDE FINANCIËLE OPBRENGSTEN

In 2020 bedroegen de financiële opbrengsten netto **€ 93.956**. Dit is een daling van € 86.080 in vergelijking met 2019. Op 06/02/2020 verviel de belegging van € 9.020.000 op 3 jaar bij Belfius waarvan de interesten in 2017, 2018 en 2019 werden ontvangen. De interesten in 2020 waren laag voor deze note (01/01/20 – 06/02/2020). Vanaf 2020 worden negatieve rentes aangerekend van 0,5% bij Belfius vanaf de drempel van 500.000 €.

De fondsen zijn belegd in aandelen met kapitaalgarantie op verschillende termijnen en spaarrekeningen. Deze aandelen zijn te allen tijde beschikbaar, ongeacht de termijnduur. De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen. Die mogen niet speculatief zijn en moeten op korte termijn beschikbaar blijven. Gezien de huidige context (lage rentetarieven, minder kapitaal te beleggen gegeven de repartities van aanzienlijke sommen in recente jaren, verbod opgelegd aan beheersvennootschappen om kapitaalrisico's te nemen), blijven de financiële inkomsten laag.

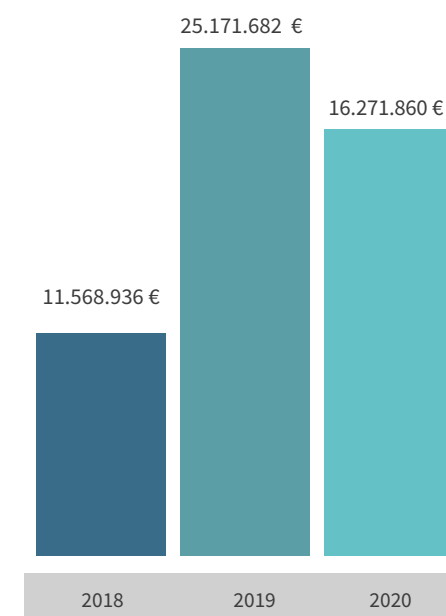
Sinds 2015 mogen de financiële opbrengsten ingevolge nieuwe boekhoudkundige verplichtingen opgelegd aan de Belgische beheersvennootschappen geen invloed meer hebben op de prestatie van de beheersvennootschap en worden ze uit het resultaat van de beheersvennootschap gehaald.

G. STAND VAN DE VERDELINGEN

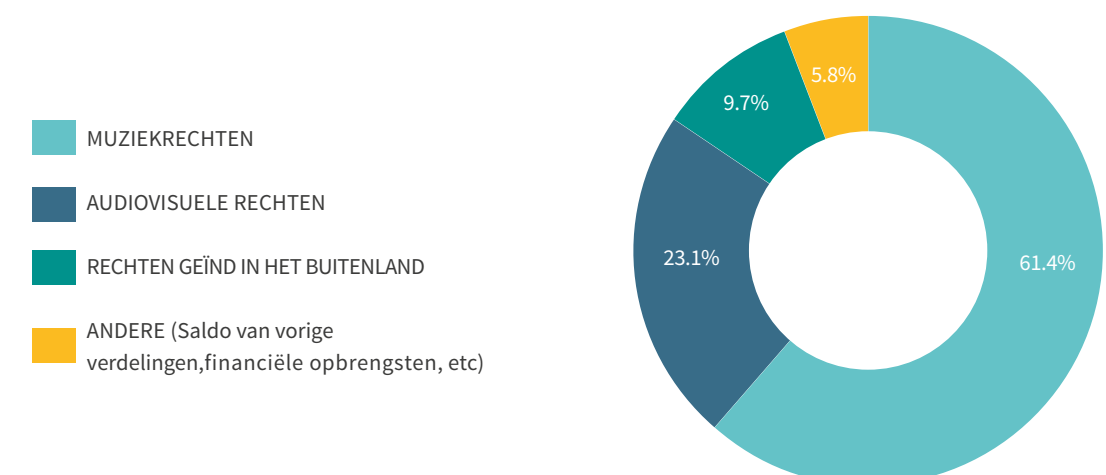
PlayRight werkt gestadig verder aan de afbouw van de schuld aan rechthebbenden opgebouwd in het verleden door haar rechtsvoorganger (Uradex), en heeft op dat vlak al een enorme weg afgelegd. Ons efficiënte informaticasysteem RIDER en de voortdurende verbetering van de kwaliteit van onze gegevens zorgen voor een snellere verdeling van de geïnde bedragen dan ooit.

In 2020 werd een netto totaal van **€ 16.271.860** aan rechten uitbetaald (€ 616.863,99 financiële opbrengsten voortvloeiend uit de belegging van rechten en € 15.654.996,01 netto aan rechten), daar waar de inningen een totaal van **€ 19.884.326** vertegenwoordigden.

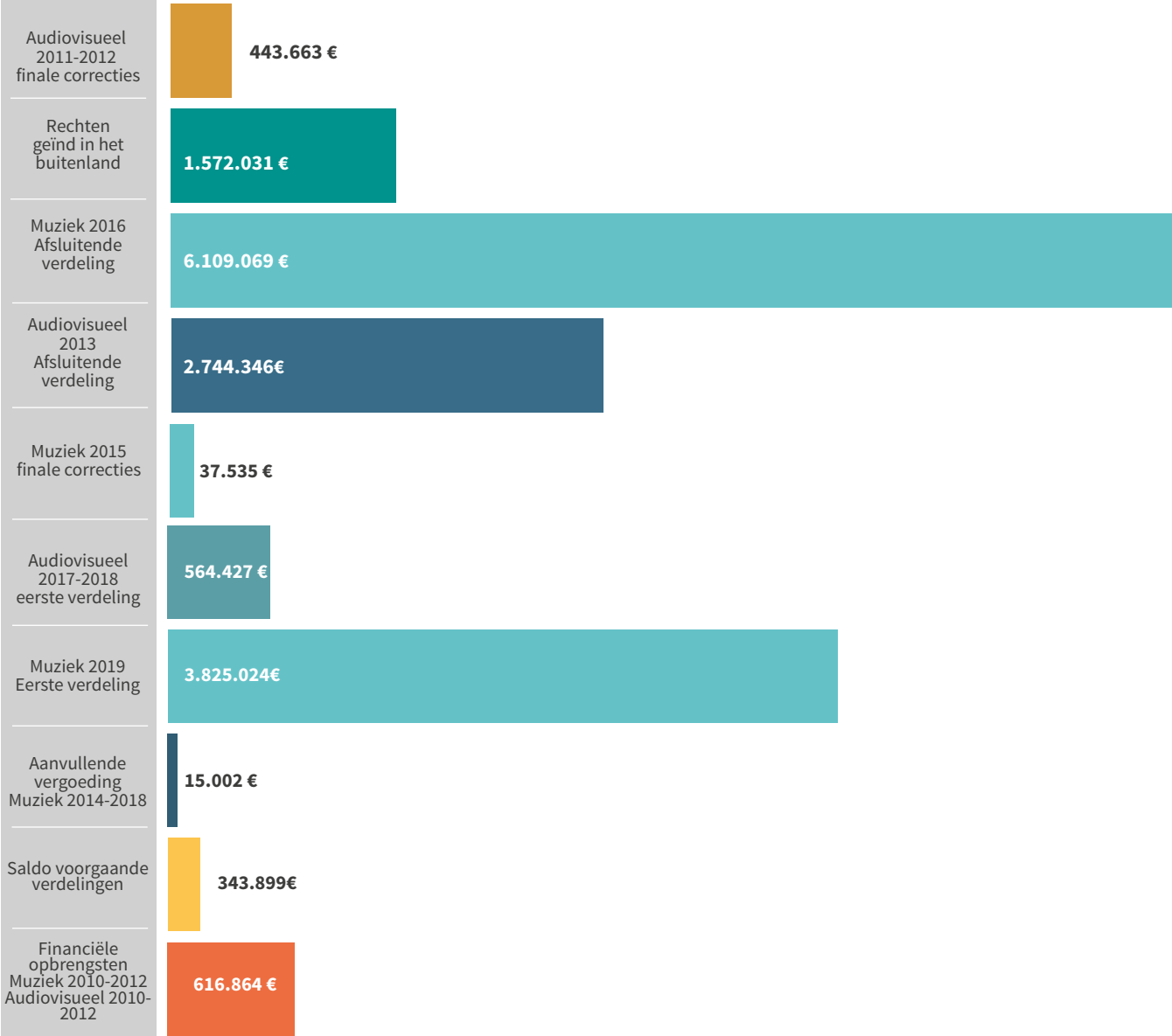
NABURIGE RECHTEN VERDEELD DOOR PLAYRIGHT 2018, 2019 & 2020:



OPSPLITSING VAN VERDELINGEN GEMAAKT IN 2020:

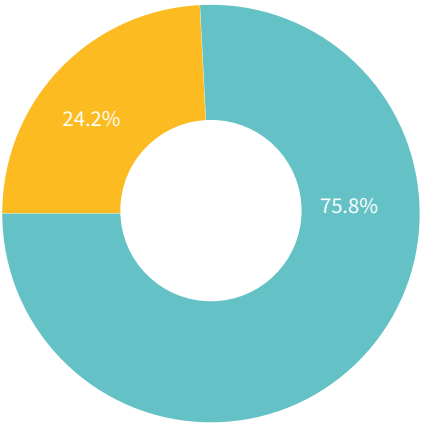


Overzicht van de rechten, uitbetaald in 2020, per verdeling en referentiejaar:



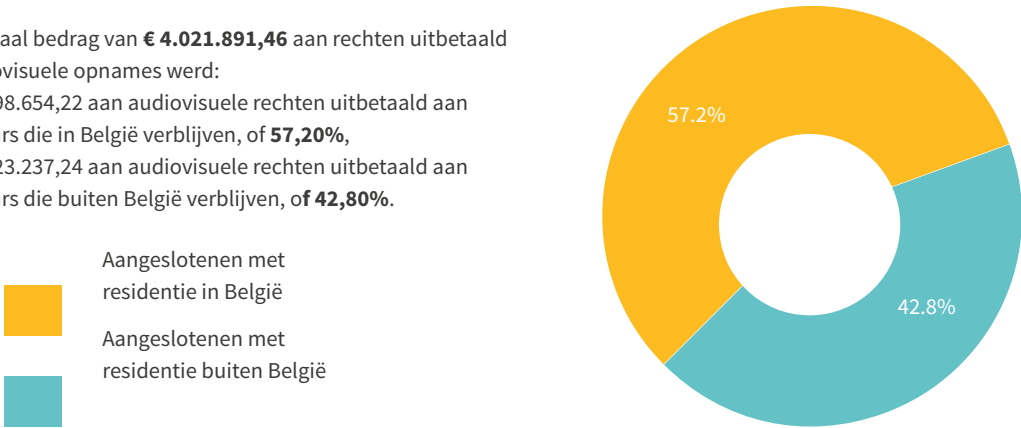
MUZIEKRECHTEN

- Op een totaal bedrag van € 11.633.104,55 van aan rechten uitbetaald voor muziekopnames werd:
- € 2.818.821,54 uitbetaald aan muzikanten die in België verblijven, of **24,20%**,
 - € 8.814.283,01 uitbetaald aan muzikanten die buiten België verblijven, **75,80%**.



AUDIOVISUELE RECHTEN

- Op een totaal bedrag van € 4.021.891,46 aan rechten uitbetaald voor audiovisuele opnames werd:
- € 2.298.654,22 aan audiovisuele rechten uitbetaald aan acteurs die in België verblijven, of **57,20%**,
 - € 1.723.237,24 aan audiovisuele rechten uitbetaald aan acteurs die buiten België verblijven, of **42,80%**.



Hieronder de in 2020 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde kunstenaars:

BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS	BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS
Van 0 tot 10 €	47.045	Van 10.001 tot 15.000 €	113
Van 11 tot 20 €	6.956	Van 15.001 tot 20.000 €	46
Van 21 tot 50 €	9.460	Van 20.001 tot 25.000 €	17
Van 51 tot 100 €	6.574	Van 25.001 tot 30.000 €	8
Van 101 tot 200 €	5.623	Van 30.001 tot 35.000 €	10
Van 201 tot 500 €	5.201	Van 35.001 tot 40.000 €	7
Van 501 tot 1000 €	2.466	Van 40.001 tot 45.000 €	4
Van 1001 tot 2000 €	1.504	Van 45.001 tot 50.000 €	5
Van 2001 tot 5000 €	1.086	Van 50.001 tot 100.000 €	4
Van 5001 tot 10.000 €	370	Meer van 100.000 €	6
			86.505c

H. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

1. BALANS OP 31 DECEMBER 2020

De geïnde rechten van het boekjaar worden voortaan niet meer volledig verwerkt via de resultatenrekening (omzet) van de beheersvennootschap. De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.

De vorderingen en schulden opgenomen op de balansrekeningen worden voortaan opgedeeld in enerzijds vorderingen en schulden van de beheersvennootschap en anderzijds vorderingen en schulden van de rechthebbenden. Er wordt hierdoor een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het vermogen van de beheersvennootschap en het vermogen van de rechthebbenden.

1.1. ACTIVA

INVESTERINGEN

PlayRight investeerde in totaal, over het jaar 2020, € 46.526,61. Dit bedrag bestrijkt de implementatie en ontwikkeling van de VRDB+ database, nodig voor de uitwisseling van rechten met buitenlandse beheersvennootschappen aangesloten bij SCAPR) en de aanschaffing van informatica materiaal.

1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van € 72.089,48 omvat de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (RIDER). De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investerings	€ 43.492,00
Afschrijvingen	- € 30.712,50
Stijging	€ 12.779,50

1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt € 997.568,30 en omvat de nettoboekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij € 969.232,48), het meubilair en het rollend materieel (hetzij € 28.335,82).

Investerings	€ 3.034,61
Afschrijvingen	- € 69.058,20
Daling	- € 66.023,59

VLOTTENDE ACTIVA

1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen bedragen € 129.752,21 . Voor 2020 betreft dit hoofdzakelijk de doorrekening van de overheadkosten aan PlayRight+ en te ontvangen creditnota van Partena (Sociaal Secretariaat).

1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt € 10.725,74 en omvat een belastingstegoed van € 10.725,74. Het belastingstegoed is het gevolg van een voorafbetaling aan vennootschapsbelasting waarvan de raming te hoog bleek.

1.1.5. Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten

De vorderingen op rechten bedragen per 31 december 2020 in totaal € 10.390.181,33. Deze rubriek omvat hoofdzakelijk de in 2020 te innen billijke vergoeding die in december door onze lasthebbers Honebel, Outsourcing Partners en Unisono werd geïnd, de gefactureerde kabelrechten aan Proximus, Telenet, Voo en Brutele (€ 9.278.373,93) en de dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten.

1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31 december 2020 bedragen de geldbeleggingen € 41.746.452,52. De fondsen zijn belegd in aandelen met kapitaalgarantie op verschillende termijnen en spaarrekeningen. Deze aandelen zijn te allen tijde beschikbaar, ongeacht de termijn duur. De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen. Die mogen niet speculatief zijn en moeten op korte termijn beschikbaar blijven.

Per 31 december 2020 bedragen de beschikbare liquiditeiten € 10.388.836,30. Dit bedrag omvat de zichtrekeningen onmiddellijk beschikbare gelden. Conform de wettelijke bepalingen werd een splitsing gevraagd van de rekeningen bij alle financiële instellingen met het oog op een duidelijke scheiding van de vermogens.

1.1.7. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 27.720,02 € en omvat de financiële opbrengsten verworven voor een bedrag van 1.189,77.

1.2. PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Het rekeningstelsel werd reeds aangepast aan de nieuwe vennootschapswet van kracht vanaf 19 mei 2019. Voor bestaande vennootschappen, zijnde vennootschappen die op 1 mei 2019 reeds rechtspersoonlijkheid hadden, is er een overgangsregeling voorzien tot 1 januari 2024.

1.2.1. Buiten kapitaal

De onbeschikbare inbreng buiten kapitaal bedraagt € 18.592,01 en wordt vertegenwoordigd door 750 aandelen. De beschikbare inbreng buiten kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.119 aandelen en bedraagt € 55.468,83.

SCHULDEN

1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen € 764.632,34 en vallen uiteen in:
Schulden aan leveranciers: € 403.906,50
Te betalen belastingen, BTW en ingehouden bedrijfsvoorheffing: € 146.232,47
Te betalen vakantiegelden, sociale lasten en bezoldigingen: € 214.493,37.

1.2.3. Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van beheer van de rechten

1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar
De schulden op meer dan 1 jaar bedragen € 40.739.990,80 en vallen uiteen in:
Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van betaling: € 9.346.605,45 (deze schulden betreffen hoofdzakelijk de kabelrechten: € 9.278.373,93 in december 2019 gefactureerd)
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: € 27.840.231,13
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: € 2.086.546,45
Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: € 547.736,32
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten: € 918.871,45

1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar
De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen € 20.642.961,47 en vallen uiteen in:
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: € 15.980.638,41
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: € 216.014,27
Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwisting: € 4.446.308,79
1.2.4. Overlopende rekeningen
Deze rubriek vermeldt een bedrag van € 368,94 en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2020, ontvangen in 2021 (bankkosten en ingehouden roerende voorheffing)

2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2020	EUR
Omzet/commissie	3.456.109,97
Andere opbrengsten	523.150,97
Werkingskosten	-4.636.891,39
Financiële en andere opbrengsten	693.890,34
Financiële kosten	2.546,85
Uitzonderlijke kosten	0,00
Belastingen	-16.908,13
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR	21.898,61

2.1. OMZET

De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.

De omzet bedraagt € 3.456.109,97, dit is de commissie op de gefactureerde rechten. Het brutototaal aan gefactureerde Belgische rechten (voor aftrek van het werkingskostenpercentage) bedraagt € 18.130.042,46. Het brutototaal aan gefactureerde rechten uit het buitenland bedraagt € 1.650.858,09. Het bijdragepercentage bedraagt 19,24% van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten (zie rubriek Wettelijke bepalingen).

Het kostenpercentage van het boekjaar 2020, op basis van de gefactureerde nationale en internationale rechten, waarvan de inningen niet onzeker zijn, bedraagt 19,46% (inclusief de diverse financiële lasten en baten en belastingen met betrekking tot de eigen activiteit van de beheersvennootschap).

2.2. ANDERE OPBRENGSTEN

De andere opbrengsten bedragen € 523.150,97 en betreffen de bijdrage van PlayRight+ in de overheadkosten, de ontvangen commissie van Outsystems voor gebruik van het beheerspakket RIDER door de buitenlandse beheersvennootschappen, de structurele vermindering van de bedrijfsvoorheffing, het bedrag van de gerecupereerde en geherfactureerde kosten en diversen.

2.3. WERKINGSKOSTEN

2.3.1. Diensten en diverse goederen

Deze rubriek vermeldt € 2.651.638,19 en omvat de directe kosten (inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie RIDER/IPDA)), hetzij € 1.775.356,14, en de algemene werkingskosten die € 876.282,05 bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasingkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, reis- en verblijfskosten en andere diverse kosten. In 2020 werd een totaal brutobedrag van € 38.793,34 aan

bestuurdersbezoldigingen geboekt, en een totaal van € 364,51 aan verplaatsingskosten voor bestuurders. Deze vergoedingen werden in 2020 uitbetaald.

2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt € 1.452.861,84. Per 31 december 2020 waren 20 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 18,6 VTE (Voltijds Equivalent). In 2020 werd een nieuwe werknemer aangeworven voor de functie van Manager PlayRight + en een werknemer heeft de vennootschap verlaten.

2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen € 99.770,70, hetzij € 30.712,50 op de immateriële vaste activa en € 69.058,20 op de materiële vaste activa.

2.3.4. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt € 432.620,66 en omvat hoofdzakelijk de bijdrage voor sociale, culturele en educatieve doeleinden van PlayRight+ (€ 386.175,06), de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen (€ 39.768,65), de onroerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de vennootschappen (€ 6.676,95).

2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT BELEGGINGEN VOOR EIGEN REKENING

Deze financiële opbrengsten bedragen € 182,23 en zijn louter afrondingsverschillen bankverrichtingen en verschuldigde roerende voorheffing.

2.5. FINANCIËLE KOSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT ACTIVITEITEN VOOR EIGEN REKENING

De financiële kosten bedragen € 5.772,41 en omvatten de bankkosten, de kost voor het Isabel-abonnement en een correctie op de geboekte waardeverminderingen in 2014.

2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR

Het nettoresultaat bedraagt € 21.898,61.

3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

De COVID-19 crisis zal ook een grote impact hebben op onze inningen in 2021. Op dit moment is het onmogelijk om de totale impact te begroten, aangezien een aantal belangrijke variabelen (heropstart culturele sector, graad faillissementen wegens COVID-19, inhaalbeweging (of niet) van de verkoop van elektronica) nog onbekend zijn. We zullen pas op het eind van het jaar een beeld hebben van het reële verlies aan inkomsten en het effect op langere termijn van COVID-19.

We verwachten op dit moment voor onze twee belangrijkste inningbronnen een daling van de inkomsten in 2021 naar aanleiding

van de COVID-19 sanitaire crisis:

- Wat de inkomsten uit de privékopie betreft zag Auvibel een significante daling van de verkochte elektronica tijdens de lockdown periode (30%-47%). Een eerste raming van het effect hiervan op jaarbasis en de inkomsten privékopie van Auvibel geeft aan dat de inkomsten privékopie tot 20% zouden kunnen dalen op jaarbasis. Dit zou voor PlayRight een minder inkomst van om en bij € 1.000.000 betekenen.
- Wat de inkomsten uit de Billijke Vergoeding betreft, deze staan onder druk wegens het afgelasten van een grote meerderheid van de tijdelijke evenementen sinds maart 2020, alsook een verwachte faillissementsgraad die significant hoger zal liggen dan de vorige jaren. Op dit moment ramen we de inkomstendaling van PlayRight door COVID-19 op rond de 15% op jaarbasis, wat een inkomstenverlies van om en bij € 1.500.000 zou betekenen.

Ook voor de rechten ontvangen uit het buitenland voor 2021 verwachten we een daling van de inkomsten gelet op het mondiaal karakter van deze gezondheidscrisis en de ermee gepaard gaande lockdownmaatregelen.

4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de voorgelegde rekeningen. De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31 december 2020, bedraagt € 21.898,61. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2020 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31 december 2020.

I. BIJLAGEN

1. WETTELIJKE BEPALINGEN

1. Artikel XI.248/6, §2 van het Wetboek van economisch recht bepaalt het volgende: “Onverminderd de artikelen 95, 96 en 119 van het Wetboek van Vennootschappen worden in het jaarverslag van de beheersvennootschap volgende gegevens opgenomen: (...) 4° informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren, is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen; (...)”:

UITBETAALDE VERGOEDINGEN 2019	
BESTUURDERS	
Brutobezoldigingen	38.793,34
Verplaatsingskosten	364,51
Ingehouden voorheffing	-10.019,10
Totaal	29.138,75
UITVOEREND COMITÉ	
Vergoedingen	65.742,49
Verplaatsingskosten	0,00

2.a. AArtikel XI.252, §2 van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2015, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen nemen maatregelen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. In het jaarverslag wordt aangegeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning verdeeld werden, en worden de redenen daarvoor aangegeven.”

Voor de sector Muziek werden de referentiejaren 1996 tot en met 2016 afgesloten en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentiejaren 2017 tot en met 2019. Een verdeling voor het jaar 2020 is voorzien in 2021 (zie verdelingskalender op de website van PlayRight). Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van de afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals bepaald in art.13 van het Algemeen Reglement, **zijn er geen van de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden.**

Voor de sector Audiovisueel werden de jaren 1996 tot 2013 volledig uitbetaald en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2014 tot 2018. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen.

De voor de muzieksector te verdelen sommen zijn echter veel aanzienlijker dan deze te verdelen voor audiovisueel. Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire. Verrijking daarvan vereist belangrijke inspanningen. De speellijsten voor muziek zijn ook veel sneller beschikbaar dan deze voor audiovisueel. De kalender werd herzien met het oog op het voor zo ver als mogelijk vooruitschuiven van de audiovisuele verdelingen. Een eerste verdeling van de rechten voor het jaar 2019 is gepland voor 2021.

2. b. Artikel XI.252 §1, eerste lid van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2018, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen of hun vennoten die entiteiten zijn die rechthebbenden vertegenwoordigen, nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk, en uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd, te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen die in het bijzonder verband houden met de verslaglegging door gebruikers, de identificatie van rechten, rechthebbenden of de afstemming van gegevens over werken en prestaties met rechthebbenden, de beheersvennootschappen ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen. Het in artikel XI.248/6 beoogde jaarverslag vermeldt de rechten die niet binnen die termijn werden verdeeld alsook de redenen waarom ze niet werden verdeeld.”

Voor de sector Muziek werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2017 tot 2019. Een eerste verdeling van de rechten voor het jaar 2020 is gepland voor 2021. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen sommen aangehouden voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd.

Voor de sector Audiovisueel werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2014 tot 2018. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen aangehouden die door PlayRight langer dan negen maanden na afloop van het boekjaar 2018 waarin de rechten zijn geïnd. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen.

Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire. Verrijking daarvan vereist belangrijke inspanningen. De speellijsten voor muziek zijn ook veel sneller beschikbaar dan deze voor audiovisueel. De kalender werd herzien met het oog op het vooruitschuiven van de audiovisuele verdelingen. Een eerste verdeling van de rechten voor het jaar 2019 is gepland voor 2021.

INNINGSBRON	INNINGS- JAAR	TOTAAL GEÏND INCL. RESERVES	INNINGSBRON	TOTAAL GEÏND INCL. RESERVES	EERSTE VERDELING	AFSLUITENDE VERDELING
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2014	2014	301.773,24	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2015	0	September 2018	Juni 2021
	2015	2.629.959,63		0		
	2016	0		0		
VRIJGAVE RESERVES 10%	2018	394.654,89	RÉSERVES 10% AUVIBEL	3.843,71		
	TOTAAL	3.326.387,76	TOTAAL	3.843,71		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2015	2015	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2015	38.917,94	September 2018	Juni 2021
	2016	2.496.816,17		0		
	2017	0		0		
	TOTAAL	2.496.816,17		TOTAAL		
VRIJGAVE RESERVES 10%	2019	277.424,02		4.410,14		
	TOTAAL	2.774.240,19	TOTAAL	43.328,08		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2016	2016	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2016	42.119,17	October 2019	
	2017	2.126.709,93		0		
	TOTAAL	2.126.709,93		TOTAAL		
VRIJGAVE RESERVES 10%	2020	249.428,94		4.734,61		
	TOTAAL	2.376.138,87	TOTAAL	46.853,78		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2017	2017	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2017	45.362,07	September 2020	
	2018	2.048.081,75		0		
	TOTAAL	2.048.081,75		TOTAAL		
VRIJGAVE RESERVES 7%	2020	156.581,70		3.724,17		
	TOTAAL	2.204.663,45	TOTAAL	49.086,24		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2018	2018	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2018	53.527,38	September 2020	
	2019	1.519.256,33				
	TOTAAL	1.519.256,33		TOTAAL		
VRIJGAVE RESERVES 7%	2020	119.953,47		4.092,32		
	TOTAAL		TOTAAL	57.619,70		
PRIVÉKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	2019	0	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	57.642,58	September 2021	
	2020	1.912.171,66		0		
	TOTAAL	1.912.171,66		TOTAAL		
VRIJGAVE RESERVES 7%	2019			0		
	2020			4.535,7		
	TOTAAL	1.912.171,66	TOTAAL	62.178,29		
			LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020			
			2020		69.447,59	

3. Er werden per 31 december 2020 geen fondsen geïdentificeerd waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, een categorie waarvoor artikel XI.254 van het Wetboek van economisch recht de opstelling van een bijzonder verslag vereist.

Voor het jaar 2020 is ter zake dan ook geen bijzonder verslag van de commissaris ten behoeve van de Algemene Vergadering vereist.

4. Artikel XI.256 van het Wetboek van economisch recht legt het plafond voor het percentage van de werkingskosten op 15% van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten. PlayRight heeft al de nodige maatregelen genomen om de uitgaven te beperken tot het minimum noodzakelijk voor het dekken van de kosten die gepaard gaan met het innen, het beheren en het verdelen van de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars. De 15% is gelijk voor alle beheersvennootschappen, niettegenstaande het feit dat ze onderling heel erg verschillen in werking, aantal aangeslotenen, te verwerken informatie, documentatie, enz. De opdracht van PlayRight op het vlak van documentatie en dataverwerving en -verwerking gaat veel verder dan bij andere beheersvennootschappen, doordat een veel groter repertoire, een groot aantal aangeslotenen en verschillende verdelingen in acht moeten worden genomen.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld de beheersvennootschappen voor auteursrechten, die hun eigen tarieven kunnen bepalen, blijft PlayRight op dat vlak volledig afhankelijk van de wetgever. De tarieven van de billijke vergoeding werden al heel wat jaren niet meer herzien ten gevolge van het ontbreken van politieke goodwill. De inningen van de vergoeding voor privékopie dalen, met name omdat het gebruik van digicorders die kopiëren mogelijk maken door de kabeldistributeurs wordt verlaten voor opslag in de cloud. Op vandaag bestaat geen juridische basis om daarvoor rechten te innen. Drie koninklijke besluiten werden eind december 2017 gepubliceerd in het Staatsblad, waarvan één met betrekking tot de billijke vergoeding voor muziek. De bepalingen van dat specifieke koninklijk besluit hebben bijzonder negatieve gevolgen op de inningen van de billijke vergoeding. Niet in het minst omdat de categorie van vrije beroepen als betalingsplichtigen in de feiten geschrapt wordt en de billijke vergoeding voor de audiovisuele sector voorzien door boek XI, nog voor deze in werking was getreden, weer werd afgeschaft.

Het zou voldoende zijn geweest dat de bepalingen aangaande alle rechten toekomend aan uitvoerende kunstenaars die worden voorzien door de Belgische wet in werking zouden zijn getreden, opdat PlayRight in 2020 een percentage van 15% werkingskosten had kunnen bereiken.

5. De gegevens waarvan bekendmaking aan de hand van een tabel in het jaarverslag van de beheersvennootschappen is voorzien door artikel 23 van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de interne controle, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen, worden hier gepresenteerd per inningsrubriek naar het voorbeeld gepubliceerd in de boekhoudkundige guidelines, opgelegd door de FOD.

INFORMATIE BETREFFENDE DE BILLIJKE VERGOEDING		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 12.894.703,41	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 2.207.153,07	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 60.756,45	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 68.231,32	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 10.174.816,56	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 9.560.562,41	
2E SOORT GEBRUIK		
Geïnde rechten	€ 0,00	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 0,00	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 0,00	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 0,00	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de billijke vergoeding :	€ 26.901.424,00	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2015	€ 0,00	€ 421.175,15
2016	€ 78.113,58	€ 109.139,11
2017	€ 79.809,01	€ 7.553.784,11
2018	€ 407.889,87	€ 5.574.564,81
2019	€ 482.986,13	€ 6.451.924,64
2020	€ 371.431,41	€ 5.370.606,19
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de billijke vergoeding :	€ 2.724.450,74	
2010	€ 356.729,62	
2011-2014	€ 461.508,59	
2015	€ 426.983,00	
2016	€ 497.149,32	
2017	€ 363.414,16	
2018	€ 400.887,30	
2019	€ 209.176,84	
2020	€ 8.601,91	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de billijke vergoeding :	€ 0,00	

INFORMATIE BETREFFENDE DE THUISKOPIE			
MUZIEK			
Geïnde rechten	€ 3.253.308,56		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 582.042,26		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 15.453,81		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 2.180.901,54		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 2.027.633,79		
AUDIVISUEEL			
Geïnde rechten	€ 3.350.633,77		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 595.222,68		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 15.914,96		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 4.142.877,58		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 3.999.989,14		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de thuiskopie:			€ 18.419.161,00
	Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
	2015	€ 5.181,24	€ 2.869.338,41
	2016	€ 149.534,59	€ 1.887.050,43
	2017	€ 127.368,89	€ 1.903.657,92
	2018	€ 203.682,85	€ 4.944.380,74
	2019	€ 164.962,08	€ 2.624.069,47
	2020	€ 205.709,34	€ 3.334.225,03
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING			
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de thuiskopie:			€ 1.707.628,01
	2010-2013	€ 327.026,82	
	2014	€ 83.209,58	
	2015	€ 281.047,77	
	2016	€ 238.150,47	
	2017	€ 258.756,10	
	2018	€ 417.349,82	
	2019	€ 56.200,28	
	2020	€ 45.887,16	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN			
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de thuiskopie		0	

INFORMATIE BETREFFENDE HET LEENRECHT			
MUZIEK			
Geïnde rechten	€ 66.103,46		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 12.250,70		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 312,84		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 32.897,10		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 29.906,31		
AUDIVISUEEL			
Geïnde rechten	€ 111.083,96		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 20.661,62		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 527,63		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 23.570,08		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 21.902,48		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor het leenrecht:			€ 419.088,00
	Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
	2015	€ 614,48	€ 29.174,27
	2016	€ 2.796,33	€ 39.322,84
	2017	€ 2.559,14	€ 62.238,61
	2018	€ 4.350,43	€ 90.489,30
	2019	€ 4.709,30	€ 64.966,15
	2020	€ 6.340,32	€ 111.526,82
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING			
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor het leenrecht:			€ 13.542,00
	2010-2013	€ 644,59	
	2014	€ 544,97	
	2015	€ 4.489,97	
	2016	€ 2.707,00	
	2017	€ 1.365,84	
	2018	€ 3.789,63	
	2019	€ 0,00	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN			
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor het leenrecht		0	

INFORMATIE BETREFFENDE DE AANVULLENDE VERGOEDING			
MUZIEK			
Geïnde rechten	€ 92.381,43		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 17.182,95		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 438,80		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 17.011,97		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 15.002,02		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de aanvullende vergoeding:			€ 293.996,00
	Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
	2019	€ 0,00	€ 222.030,87
	2020	€ 0,00	€ 71.965,13
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN			
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de aanvullende vergoeding			0

INFORMATIE BETREFFENDE ONDERWIJS EN WETENSCHAP			
MUZIEK			
Geïnde rechten	€ 58.055,65		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 10.798,35		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 275,75		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 0,00		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 0,00		
AUDIOVISUEEL			
Geïnde rechten	€ 58.055,65		
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 10.798,35		
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 275,75		
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00		
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 0,00		
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 0,00		
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN			
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor onderwijs en wetenschap:			€ 90.450,68
	Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
	2016	€ 0,00	€ 0,00
	2017	€ 0,00	€ 0,00
	2018	€ 0,00	€ 0,00
	2020	€ 4.522,52	€ 85.928,16
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING			
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor onderwijs en wetenschap:		0	
	2016	€ 0,00	
	2017	€ 0,00	
	2018	€ 0,00	
	2019	€ 0,00	
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor onderwijs en wetenschap		€ 0,00	

KOSTEN VAN DE VENNOOTSCHAP	
Billijke Vergoeding	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 3.155.270,29
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 3.129.480,88
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/ Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	24,27%
Leenrecht	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 23.322,48
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 22.968,10
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/ Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	12,96%
Thuis kopie	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 902.637,75
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 889.429,87
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/ Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	13,47%
Aanvullende vergoeding	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 11.860,79
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 11.676,02
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/ Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	12,64%
Onderwijs en wetenschap	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 14.907,45
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 14.675,22
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/ Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	12,64%

De indirecte kosten werden pro rata op de effectief geïnde rechten 2020 verdeeld.
Billijke vergoeding: 64,85%
Leenrecht: 0,89%
Thuis kopie: 33,22%
Aanvullende vergoeding: 0,46%
Onderwijs en wetenschap: 0,58%
De directe kosten werden per inningsbron toegewezen.

2. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR MET BETREKKING TOT DE VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN VOORBEHOUDEN RECHTEN

Met **PlayRight+** beschikt PlayRight over een departement dat de focus legt op het verdedigen van de belangen van de uitvoerende kunstenaar en het nemen en ondersteunen van initiatieven die sociale, culturele of educatieve doeleinden nastreven. Sinds de Wet van 2009 op het collectief beheer hun taak van algemeen belang erkende, beschikken de beheersvennootschappen in België over de mogelijkheid om met een dergelijke werking ten dienste te staan van de rechthebbenden die ze vertegenwoordigen. We vinden het erkennen van een sociale, culturele en educatieve werking ook terug in de Europese wetgeving, met name in de Richtlijn collectief beheer uit 2014.

Voor PlayRight+ werd een strenge interne regeling opgesteld waarbij de beoogde doeleinden duidelijk werden afgebakend. Het departement beschikt over een welomschreven eigen **opdracht**.

PlayRight+ staat binnen de schoot van PlayRight in voor de behartiging van de materiële en immateriële belangen van de vennoten en lastgevers van de vennootschap en voor de besteding van de door de vennootschap binnen de perken van de wet voor sociale, culturele en educatieve doeleinden bestemde rechten. PlayRight+ onderneemt activiteiten en verricht handelingen – al dan niet in samenwerking met andere organisaties – ter verbetering van de juridische, de sociale en de sociaal-economische positie van uitvoerende kunstenaars (art. 2 reglement PlayRight+).

Met het oog op het bewaken van de opdracht en het ondersteunen van de dagelijkse werking van PlayRight+ werd een **adviescommissie** samengesteld waarin naast de voorzitter en de directeur van de vennootschap ook externen zetelen. In 2020 waren dat Jan Hautekiet, Nathalie Delattre, Eric Didden, Valerie Dobbelaere, Patrick Printz, Lou Berghmans en Eric Russon. Deze commissie vervult een cruciale rol in het beoordelen van aanvragen tot ondersteuning en vervult daarnaast de rol van denktank bij het uitbouwen van het departement.

FINANCIERING

Overeenkomstig artikel XI.257 van het Wetboek van economisch recht, wordt de werking van PlayRight+ gefinancierd door een **voorafname** op de in België geïnde rechten. De toegewezen sommen en de gebruikte sommen worden als **analytische boekingen** verwerkt zodat ze duidelijk zijn te onderscheiden. De Algemene Vergadering van 2020 maakte het mogelijk om de wettelijke maximale voorafname van 10% aan het departement PlayRight+ toe te kennen.

Maximum 10 % van de jaarlijks door de vennootschap geïnde rechten kunnen door de Raad van Bestuur bestemd worden voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De regels aangaande de toewijzing van de fondsen voor die doeleinden worden eveneens vastgelegd door de Raad van Bestuur. Bij de toewijzing van deze fondsen zal de grootst mogelijke objectiviteit worden nagestreefd (art. 33 Algemeen Reglement).

Voor 2020 beschikte PlayRight+ over een budget van **€ 892.758,66**, dat werd samengesteld uit een voorafname van 3% op de inningen uit 2019 (m.n. € 538.900), de overdracht van het tekort van € 6.142 uit 2019 en een éénmalige bijkomende injectie van € 356.150 om het corona-noodfonds te financieren. Het fonds werd tijdens de eerste lockdown opgericht en kreeg een injectie van € 356.150, een bedrag dat werd ingehouden op reserverekening

	2018	2019	2020
Voorafname	2%	1.75%	3%
Beschikbare middelen	352.347	389.717	538.900
Overdracht	-46.535	+34.131	-6.142
Bijkomende injectie			356.150
Totaal beschikbare middelen	305.812	423.848	888.908
Ondersteuning projecten en organisaties (incl. noodfonds)	119.164	278.796	438.061
Werkingskosten			20.982
Personeelskosten	152.517	151.194	118.202
Totaal aangewende middelen	271.681	429.990	577.245
Overdracht	34.131	-6.142	315.513

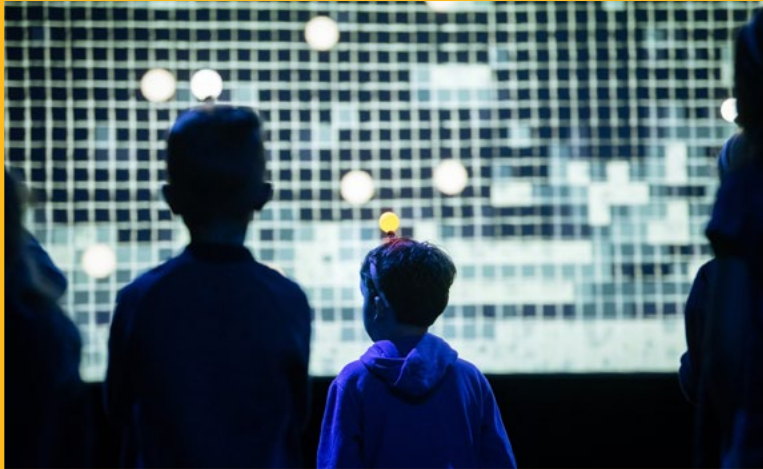
WERKING

2020 was een bijzonder jaar voor het departement. Nog voor de eerste projectronde kon worden afgewerkt, ging het culturele leven op slot en moesten vele projecten worden uitgesteld of op zoek naar een alternatieve versie.

Desondanks werd toch voor een totaal van **€ 185.723,56** van de beschikbare middelen gebruikt om bepaalde projecten en organisaties te ondersteunen, waarbij de nadruk lag op het bereiken van de doelstellingen van PlayRight+, m.n.:



La Belge collection - tournage du court-métrage "Sprootch"



Jukebox, down the rabbit hole

promotie van de uitvoerende kunstenaar, algemeen advies en belangenbehartiging, internationalisering, onderzoek, archivering en het werken aan artistieke competenties. Projecten die op deze doelstellingen werken en in 2020 konden rekenen op een ondersteuning zijn: het Fifty Fifty Lab showcasefestival, het Jeugd en Filmfestival JEF, het educatief parcours van het Festival International du Film Francophone 2020, het VKRS#2 festival, de uitwerking van de tentoonstelling "30 Years of Records" over 30 jaar Belgische hiphop, het Kortfilmfestival te Leuven, de 2020-editie van Concours Circuit, een opleiding dubbing door JB Vox, de schoolconcerten van Jeunesses Musicales, les Secrètes Sessions van Francofaune, het Filmfestival van Oostende en de Ensors 2021, het jazzmagazine van Solidus Unit, de allereerste Flanders Folk Awards, het doctoraatsonderzoek van Kurt Bertels en nog veel meer. Voor meerdere projecten ging de ondersteuning bovendien gepaard met het uitreiken van één of meerdere PlayRight+ prijzen aan muzikanten en acteurs.

Ook met onze eigen **PlayRight+ prijs**, mochten we

– ondanks het ontbreken van de proclamaties zelf – toch meerdere pas afgestuurde muzikanten, acteurs en dansers van een bijzondere erkenning voorzien.

Met het oog op het verdedigen van de belangen van de uitvoerende kunstenaar, ondersteunde PlayRight+ ook in 2020 een aantal organisaties die zich dagelijks inzetten voor de belangen van de uitvoerende kunstenaar. Zo konden GALM, FACIR, de Acteursgilde en Union des Artistes rekenen op een financiële ondersteuning door PlayRight+ om hun werking te optimaliseren. PlayRight+ ondersteunt deze organisaties niet enkel in hun eigen werking, maar zorgt er ook voor dat ze actief worden betrokken bij de door PlayRight+ opgevolgde dossiers. Daarnaast nam PlayRight+ ook actief deel aan de vergaderingen van AEPO-ARTIS, SCAPR en het Muziekoverleg en werd ze lid van ProSphere. PlayRight+ behield haar ook vertegenwoordigers in de Commissie Kunstenaars (in beide taalkamers) en nam actief deel aan het verder uitbouwen van de werking hiervan.

We werkten volstandig verder, maar toch zal 2020 ook voor PlayRight+ het corona-jaar blijven. Er werd voor **€252.337,80** specifieke COVID-ondersteuning verleend.

- Dit enerzijds via het PlayRight+ **Noodfonds**, dat een basisondersteuning voorziet voor muzikanten en acteurs die tussen de mazen van het sociale vangnet vallen. Het fonds werkt met een tussenkomst per geannuleerde opdracht als uitvoerend kunstenaar en dat met een maximum van € 250 per maand. Het fonds werd tijdens de eerste lockdown opgericht en kreeg een injectie van € 356.150, een bedrag dat werd ingehouden op reserverekening. In 2020 keerde PlayRight+ maar liefst € 191.050 uit aan meer dan 1.000 goedgekeurde aanvragen.
- Anderzijds richtte PlayRight+, samen met GALM, FACIR en Sabam for Culture het **Fund Belgian Music** op. Dit fonds werkt binnen de schoot van de Koning Boudewijnstichting en kon in 2020 een eerste projectopoe lanceren waarbij gezocht werd naar Belgische muzikale relance-projecten. De oproep resulteerde in de ondersteuning van 49 diverse projecten voor een totaalbedrag van € 118.526. De deelname aan dit project ging gepaard met een kost van € 61.287,80.

UITGAVEN

Van het totale beschikbare budget van € 892.758 ging € 185.723,56 rechtstreeks naar de ondersteuning van projecten en organisaties en ging € 252.337 naar specifieke COVID-ondersteuning. € 139.184 werd gebruikt voor de werking van het departement (incl. personeelskosten) en de Commissie PlayRight+. 2020 kende een positief saldo van € 315.512,60.

Met het oog op een voortzetting van de uitgebreide werking (inclusief COVID-ondersteuning) van het departement in 2021 werd er beslist om de voorafname op te trekken naar 3,5% van de in België geïnde rechten in 2020, hetgeen neerkomt op € 634.551,48. Het positief saldo van € 315.512,60 werd overgedragen naar 2021,

waardoor de middelen die PlayRight in 2021 kan aanwenden € 950.064,08 bedragen.

Opgemaakt te Sint-Jans-Molenbeek op 3 mei 2021,

De Raad van Bestuur

DOOR ARTIESTEN VOOR ARTIESTEN



PlayRight[©]