



**Tarief voor de bijdrage van de distributeur  
van signalen in de mededeling aan het  
publiek via directe injectie van prestaties  
van uitvoerende kunstenaars**

**Toelichting bij tarieffiche 2019-2021**

## TABLE OF CONTENTS

<b>Inleiding.....</b>	<b>3</b>
Over PlayRight .....	3
Prestaties van uitvoerende kunstenaars.....	3
Distributeurs van signalen .....	4
Verplichtingen van Distributeurs van signalen .....	5
Andere activiteiten van distributeurs van signalen .....	5
<b>Het tarief.....</b>	<b>6</b>
Algemeen .....	6
Het basistarief.....	7
Specifieke tarieven per zender.....	7
- Het marktaandeel van de zenders.....	7
- Het aandeel prestaties van uitvoerende kunstenaars in audiovisuele programma's.....	8
- De representativiteit van PlayRight.....	9
Forfaitair tarief TV.....	9
Forfaitair tarief Radio .....	10
<b>De berekening van het tarief PER ABONNEE voor distributeurs van signalen .....</b>	<b>11</b>

## INLEIDING

### Over PlayRight

PlayRight is een beheersvennootschap voor het collectieve beheer van de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars. Ze werd bij Ministerieel Besluit van 18 februari 2008 (B.S., 21 februari 2008) gemachtigd om haar werkzaamheden als beheersvennootschap op het Belgisch grondgebied uit te oefenen.

PlayRight verzorgt de inning van naburige rechten op prestaties van uitvoerende kunstenaars in audiovisuele en geluidsopnames die in België worden gebruikt in de zin van Boek XI van het Wetboek van economisch recht (WER).

PlayRight int deze rechten voor meer dan 14.000 rechtstreeks aangesloten uitvoerende kunstenaars: muzikanten, acteurs, dansers en circusartiesten.

PlayRight heeft 64 bilaterale samenwerkingsakkoorden met beheersvennootschappen in 46 verschillende landen die instaan voor het beheer van de naburige rechten op prestaties van uitvoerende kunstenaars in audiovisuele en geluidsopnames<sup>1</sup>. PlayRight int deze rechten bijgevolg ook voor de uitvoerende kunstenaars die bij deze beheersvennootschappen zijn aangesloten.

### Prestaties van uitvoerende kunstenaars

In Boek XI van het WER wordt de uitvoerende kunstenaar erkend als een categorie rechthebbenden waar naburige rechten aan worden toegekend.

De Belgische wet voorziet niet in een definitie van het begrip *uitvoerende kunstenaar*. Hiervoor moet er gekeken worden naar het internationaal verdrag van Rome inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties, gesloten in Rome in 1961 en in België goedgekeurd bij wet van 25 maart 1999 (B.S., 10 november 1999).

Op basis van artikel 3 van dit verdrag wordt onder "uitvoerende kunstenaars" verstaan "*acteurs, zangers, musici, dansers en andere personen die acteren, zingen, reciteren, declameren, spelen of anderszins werken van letterkunde of kunst uitvoeren.*"

Het zijn de prestaties van de uitvoerende kunstenaars die beschermd worden door de naburige rechten, die in het WER werden ondergebracht in Boek XI, Titel 5, Hoofdstuk 3.

Voorbeelden van beschermde prestaties van uitvoerende kunstenaars zijn (niet-exhaustief):

- prestaties van acteurs en actrices in een audiovisueel werk zoals een tv-serie of een film;
- prestaties van muzikanten in een fonogram;
- prestaties van muzikanten in een audiovisueel werk zoals een concertopname of de soundtrack bij een film;
- prestaties van stemacteurs en -actrices bij het dubben van films en tv-series of het voorzien van de stemmen in een animatiefilm.

<sup>1</sup> Stand op 17 december 2018.

## Mededeling aan het publiek via directe injectie

In artikel XI.205 §1, lid 3 van het WER wordt aan de uitvoerende kunstenaar het exclusieve recht toegekend om “*zijn prestatie volgens om het even welk procedé, met inbegrip van de beschikbaarstelling voor het publiek op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn, aan het publiek mede te delen*”.

Voor de mededeling aan het publiek die gebeurt via directe injectie wordt er in de artikelen XI.226 e.v. van het WER voorzien in een apart regime.

Artikel I.16 §1, 7° van het WER definieert “directe injectie” als “**de techniek waarbij een omroeporganisatie haar programmadragende signalen uitsluitend aan de distributeurs van signalen doorgeeft zonder dat die signalen tijdens en naar aanleiding van die doorgifte toegankelijk zijn voor het publiek, en waarbij die distributeurs de signalen vervolgens naar hun respectievelijke abonnees sturen, zodat deze de programma’s kunnen ontvangen.**”.

Artikel XI.226/1 van het WER kent aan uitvoerende kunstenaars als één van de categorieën houders van de naburige rechten het recht toe om de mededeling aan het publiek via directe injectie van hun prestaties toe te staan of te verbieden.

Artikel XI.227 §1 van het WER bepaalt dat dit recht onderworpen is aan verplicht collectief beheer.

Artikel XI.227 §2 van het WER bepaalt indien de houders van naburige rechten het beheer van dit recht niet aan een beheersvennootschap/collectieve beheerorganisatie hebben opgedragen, de vennootschap/organisatie die rechten van dezelfde categorie beheert, **geacht wordt met het beheer van hun rechten te zijn belast.**

Artikel XI.227/1 §1 van het WER bepaalt dat wanneer een uitvoerende kunstenaar zijn recht om de mededeling aan het publiek via directe injectie toe te staan of te verbieden, heeft overgedragen aan een producent van een audiovisueel werk, hij **het recht behoudt op een vergoeding voor de mededeling aan het publiek via directe injectie.**

Dit recht is overeenkomstig artikel XI.227/1 §2 van het WER **niet overdraagbaar** en **niet vatbaar voor afstand** door de uitvoerende kunstenaar. Deze bepaling is van **dwingend recht.**

Overeenkomstig artikel XI.227/1 §3, lid 2 van het WER kan het beheer van het recht van de uitvoerende kunstenaars op een vergoeding, **uitsluitend worden uitgeoefend door beheersvennootschap die uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigt, met name PlayRight.**

## Distributeurs van signalen

Artikel XI.226/1 van het WER bepaalt dat in het geval van directe injectie de omroeporganisaties en distributeurs van signalen samen een enige handeling van mededeling aan het publiek verrichten, maar elk slechts gehouden zijn tot hun respectievelijke bijdrage in deze handeling van mededeling aan het publiek.

De bijdrage van de distributeur van signalen bestaat erin om de signalen ontvangen van omroeporganisaties naar zijn respectievelijke abonnees te sturen, zodat deze de programma's kunnen ontvangen.

Worden door PlayRight als "abonnees" beschouwd, **iedereen die via een distributeur van signalen toegang krijgt tot een mededeling aan het publiek via directe injectie en die bij deze distributeur van signalen onder een of andere vorm geïdentificeerd wordt vooraleer die toegang verleend wordt.**

Worden door PlayRight als "distributeur van signalen" beschouwd, alle **organisaties die signalen door middel van een enige handeling van mededeling aan het publiek ontvangen van omroeporganisatie en doorgeven aan hun respectievelijke abonnees.**

Krachtens artikel XI.227/1 §4 van het WER kan PlayRight het recht op een vergoeding voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van prestaties van uitvoerende kunstenaars **rechtstreeks van de distributeurs van signalen vorderen.**

### **Verplichtingen van Distributeurs van signalen**

Het tarief voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van prestaties van uitvoerende kunstenaars is opgenomen in de bijgevoegde tarieffiche en wordt hieronder toegelicht. Het is meegedeeld aan de Controledienst op xxx.

Door het **betalen van hun respectievelijke bijdrages aan het tarief** dat voor een distributeur van signalen en een omroeporganisatie op basis hiervan is berekend aan PlayRight, vervullen beide partijen de uit artikel XI.227 van het WER voortvloeiende verplichting om de uitvoerende kunstenaars te vergoeden voor mededeling aan het publiek via directe injectie van hun prestaties.

Artikel XI.261 §2 van het WER verplichten de gebruikers (distributeurs van signalen en omroeporganisaties) de **relevante informatie** waarover zij beschikken en die nodig is voor de inning en de verdeling van de rechten in een vooraf overeengekomen en vastgelegd tijdsbestek en format aan PlayRight te verstrekken.

### **Andere activiteiten van distributeurs van signalen**

Dit tarief heeft geen betrekking op andere activiteiten die worden uitgevoerd door de distributeurs van signalen.

## HET TARIEF

### Algemeen

Het tarief voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van prestaties van uitvoerende kunstenaars verschuldigd door een distributeur van signalen aan PlayRight, is opgenomen in de bijgesloten tarieffiche en is **raadpleegbaar** op [www.playright.be](http://www.playright.be).

Het tarief geldt voor elke mededeling aan het publiek via directe injectie van prestaties van uitvoerende kunstenaars op het Belgisch grondgebied **vanaf 1 juli 2019 tot 31 december 2021**.

Het tarief wordt per 1 januari van elk jaar onderworpen aan de **consumptieprijsindex** van december van het voorbije jaar. Als basisindex wordt de consumptieprijsindex van december 2018 gebruikt.

Het tarief geldt op **non-discriminatoire** wijze voor alle distributeurs van signalen voor hun aandeel in de mededeling aan het publiek via directe injectie op het Belgisch grondgebied.

Artikel XI.226/1 van het WER bepaalt dat in het geval van directe injectie de omroeporganisaties en distributeurs van signalen samen een enige handeling van mededeling aan het publiek verrichten, maar elk **slechts gehouden zijn tot hun respectievelijke bijdrage in deze handeling van mededeling aan het publiek**.

Zolang er geen sectorakkoord is over de identificatie van de zenders van omroeporganisaties die een mededeling aan het publiek via directe injectie verrichten zal aan de distributeurs van signalen gevraagd worden om mits een in te dienen verklaring aan PlayRight, mede ondertekend door de desbetreffende omroeporganisaties, de zenders te identificeren die ressorteren onder het regime van mededeling aan het publiek via directe injectie (en vanaf wanneer).

Alle zenders waarvan geen getekende verklaring door distributeurs van signalen én omroeporganisaties kan worden voorgelegd zullen beschouwd worden als ressorterend onder het wettelijk regime van doorgifte via de kabel.

Het tarief voor de mededeling aan het publiek via directe injectie neemt de vorm aan van **een vergoeding per abonnee aan wie de programmadragende signalen van een omroeporganisatie (“zender”) door middel van een distributeur van signalen wordt medegedeeld via directe injectie per jaar, in functie van de taalregio van die abonnee**.

Deze vergoeding wordt bepaald op 3 verschillende manieren: voor een aantal televisiezenders met een significant marktaandeel in een taalregio bepaalt PlayRight een specifiek tarief op basis van hieronder vermeldde parameters, een aantal televisiezenders hebben een forfaitair tarief en een aantal radiozenders hebben ook een forfaitair tarief.

Voor de berekening van deze tarieven wordt uitgegaan van het **basistarief**.

## Het basistarief

Het basistarief vertegenwoordigt de economische waarde van prestaties van uitvoerende kunstenaars in de audiovisuele en geluidsopnames die via de directe injectie worden medegedeeld.

Het basistarief wordt overeenkomstig artikel XI.262 §1, lid 2 van het WER berekend op basis van de **economische waarde** die toegekend wordt aan het geheel van auteursrechten en naburige rechten voor het aanbieden van TV pakketten aan abonnees en die kabelmaatschappijen erkennen onder de vorm van gefactureerde auteurs- en naburige rechten aan hun klanten, alsook op basis van de economische waarde die toegekend wordt aan het geheel van auteursrechten voor de mededeling aan het publiek van audiovisuele opnames, gecorrigeerd voor de verhoudingen binnen de audiovisuele waardeketen én de economische waarde van exclusieve rechten versus vergoedingsrechten. Het betreft een gewogen gemiddelde op basis van de laatste gegevens waarover PlayRight beschikt op het ogenblik van de vastlegging van dit tarief.

Voor de berekening van het basistarief wordt vervolgens uitgegaan van de **gelijkwaardigheid** van de rechten van auteurs, uitvoerende kunstenaars, producenten en omroepen (zoals dat in de wet ook voor andere exploitatiewijzen van werken en prestaties geldt), voor zoverre de waardering van die rechten via publieke gegevens te consulteren is.

Het basistarief is opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

Het basistarief wordt vervolgens gecorrigeerd door verschillende objectieve criteria.

## Specifieke tarieven per zender

Voor de berekening van de specifieke tarieven per zender is rekening gehouden met het marktaandeel van de verschillende zenders, de regionale verschillen in het kijkgedrag van het publiek, het aandeel prestaties van uitvoerende kunstenaars in de totale zendtijd en de representativiteit van PlayRight in de vertegenwoordiging van uitvoerende kunstenaars.

Het **specifiek tarief per zender** wordt berekend door het **basistarief** te vermenigvuldigen met het **marktaandeel van de zender** en het **gewogen aandeel prestaties van uitvoerende kunstenaars** op deze zenders.

Voor de berekening van de specifieke tarieven per zender wordt enkel rekening gehouden met de **televisiezenders**. Het aandeel van de distributeurs van signalen in de mededeling aan het publiek via directe injectie van **radiozenders** wordt vergoed door middel van het forfaitair tarief Radio (zie *infra*).

De specifieke tarieven per zender zijn opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

### - Het marktaandeel van de zenders

Bij het bepalen van de specifieke tarieven per zender neemt PlayRight het marktaandeel van de zenders in rekening omdat de economische waarde van de prestaties van de uitvoerende kunstenaars binnen het televisie-aanbod relevanter is naarmate ze meer bekeken worden.

Het marktaandeel van de zenders is verschillend per regio (NL en FR) waar zij worden ontvangen. Hiermee wordt rekening gehouden in de berekening van het tarief en zenders die een significant verschillend marktaandeel hebben in de verschillende regio's zullen dus ook een verschillend tarief hebben in die regio's.

PlayRight neemt bij de berekening van de specifieke tarieven per zender per regio enkel die zenders in aanmerking die in die regio een minimale kijkdichtheid van **2%** hebben.

Het marktaandeel per zender waarop het specifiek tarief is gebaseerd op de door CIM gepubliceerde metingen (de laatste waarover PlayRight beschikt op het ogenblik van de vastlegging van het tarief) en is opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

De zenderlijst wordt aangevuld met de zenders met een representativiteit van min. 80 % van PlayRight, zoals blijkt uit de analyse van de speellijsten van de zenders (zie *infra*).

Het aandeel van de distributeur van signalen en de omroeporganisatie in de mededeling aan het publiek via directe injectie van de overige televisiezenders wordt vergoed door middel van het forfaitair tarief TV (zie *infra*).

#### **- Het aandeel prestaties van uitvoerende kunstenaars in audiovisuele programma's**

Bij het bepalen van de specifieke tarieven per zender neemt PlayRight enkel de audiovisuele programma's in aanmerking voor dewelke uitvoerende kunstenaars artistieke prestaties hebben geleverd. Er wordt rekening gehouden met het aandeel van prestaties van uitvoerende kunstenaars in ieder programma. Het aandeel wordt enkel op zenderniveau (niet per individueel programma) berekend.

Op basis van een analyse van de speellijsten van de zenders (de laatste waarover PlayRight beschikt op het ogenblik van de vastlegging van het tarief) worden alle programma's (met tijdsaanduiding in die speellijsten) ingedeeld in 5 categorieën (FIC, ARTS, CAR, LR en MR). Iedere categorie weegt voor een bepaald percentage door in functie van de gemeten aanwezigheid van prestaties van de uitvoerende kunstenaars (100%, 20% of 0%).

Voor een audiovisueel programma dat wordt **gedubd** (doorgaans de categorieën FIC en CAR), wordt een aandeel voorzien voor de prestaties van de stemacteurs. Voor een programma dat in zijn originele versie niet in aanmerking is genomen bij gebrek aan representativiteit van PlayRight (zie *infra*), leidt het dubben ervan er toe dat het programma voor wat betreft het aandeel van de prestaties van de stemacteurs toch in aanmerking wordt genomen voor een bepaald percentage (85% of 20%).

Op basis van bovenstaande categorieën met bijhorende percentages, berekent PlayRight het aandeel van prestaties van uitvoerende kunstenaars in de audiovisuele programma's voor iedere zender die in aanmerking komt voor een specifiek tarief. Dit aandeel wordt uitgedrukt in een globaal percentage en wordt opgenomen in de bijgevoegde tarieffiche.



## - De representativiteit van PlayRight

PlayRight wordt krachtens artikel XI.227 §2, lid 1 van het WER geacht het recht op mededeling aan het publiek via directe injectie van alle uitvoerende kunstenaars te beheren, ook al hebben zij het beheer van hun rechten niet aan PlayRight opgedragen.

Bovendien verklaart artikel XI.227 §2 van het WER het recht op vergoeding voor mededeling aan het publiek via directe injectie niet-overdraagbaar en maakt artikel XI.227 §3 van het WER voor de uitoefening hiervan de tussenkomst van PlayRight evenzeer verplicht, waardoor PlayRight krachtens de wet ook wordt geacht het recht op mededeling aan het publiek via directe injectie van alle uitvoerende kunstenaars te beheren, ook al hebben zij hun rechten overgedragen aan hun producent.

Gelet op het bovenstaande vertegenwoordigt PlayRight dus de rechten die het voorwerp uitmaken van dit tarief van **alle Belgische uitvoerende kunstenaars**.

Krachtens artikel 93, lid 1 van het Wetboek Internationaal Privaat Recht wordt het houderschap van de naburige rechten van de buitenlandse uitvoerende kunstenaars beslecht door het recht van de staat waar de bescherming wordt gevraagd. PlayRight past de wettelijke regel van de **onoverdraagbaarheid** van het recht op vergoeding voor mededeling aan het publiek via directe injectie daarom ook toe op de **buitenlandse uitvoerende kunstenaars** die zij vertegenwoordigt.

Krachtens het verbod tot discriminatie binnen de Europese Unie (uitgebreid tot de Europese Economische Ruimte), vertegenwoordigt PlayRight het recht op vergoeding voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van alle **Europese uitvoerende kunstenaars**.

---

9

Bij gebrek aan internationale overeenkomsten die het beginsel van de nationale behandeling van van uitvoerende kunstenaars voor de doorgifte via de kabel vooropstellen, int PlayRight enkel voor uitvoerende kunstenaars die geen onderdaan zijn van een EU-lidstaat indien ze onderdaan zijn van een land dat aan de materiële **wederkerigheidsvoorwaarde** voldoet. De landen die daarvoor in aanmerking komen zijn opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

Om te bepalen of PlayRight de rechten van de uitvoerende kunstenaars in een concreet audiovisueel programma vertegenwoordigt, wordt er gekeken naar het land van oorsprong van dat programma. Dit stemt overeen met het veld 'country of production' in de speellijsten op basis waarvan PlayRight haar verdelingen uitvoert.

## **Forfaitair tarief TV**

Teneinde ook het recht op vergoeding voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van prestaties van uitvoerende kunstenaars in audiovisuele programma's op zenders waarvoor geen specifiek tarief wordt berekend in een bepaalde regio, hanteert PlayRight een **forfaitair tarief TV per zender**.

Dit forfaitair tarief TV is gebaseerd op het totale marktaandeel van deze zenders in die regio en een gewogen gemiddelde van de prestaties van uitvoerende kunstenaars in de op de benoemde zenders uitgezonden programma's.

Het forfaitair tarief TV is opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

### **Forfaitair tarief Radio**

Teneinde het recht op vergoeding voor de mededeling aan het publiek via directe injectie van radio-uitzendingen van prestaties van uitvoerende kunstenaars vastgelegd op fonogrammen, te waarborgen, hanteert PlayRight een **forfaitair tarief Radio**.

Dit forfaitair tarief Radio houdt rekening met de economische waarde van radio-uitzendingen in de mededeling aan het publiek via directe injectie van omroeporganisaties en distributeurs van signalen.

Het forfaitair tarief Radio geldt ongewijzigd voor iedere distributeur van signalen, ongeacht hoeveel en welke radiozenders in het effectieve aangeboden pakket zijn opgenomen.

Het forfaitair tarief Radio geldt ongewijzigd voor iedere omroeporganisatie, ongeacht hoeveel en welke radiozenders worden doorgegeven aan distributeurs van signalen.

Het forfaitair tarief Radio is opgenomen in de bijgesloten tarieffiche.

## DE BEREKENING VAN HET TARIEF PER ABONNEE VOOR DISTRIBUTEURS VAN SIGNALEN

De bijdrage van de distributeur van signalen in de mededeling aan het publiek via directe injectie bestaat volgens WER Boek XI Art 226/1 uit het sturen van de programmadrage signalen hem aangeleverd door een omroeporganisatie naar zijn abonnees, zodat deze de programma's kunnen ontvangen.

Voor de berekening van het tarief per distributeur van signalen wordt rekening gehouden met alle **televisiezenders en radiozenders** die door een distributeur van signalen worden medegedeeld aan het publiek via directe injectie.

Hierbij wordt een onderscheid gemaakt tussen de pakketten die worden aangeboden in het **Vlaamse Gewest** (regio NL) enerzijds en de pakketten die worden aangeboden in het **Waalse Gewest en het Brussels Hoofdstedelijk Gewest** (regio FR) anderzijds.

De toepasselijke **specifieke tarieven voor de zenders** die **in het pakket** van een bepaalde distributeur van signalen zitten (zie bijgesloten tarieffiche), waarbij voor abonnees in het Vlaams Gewest enkel de Nederlandstalige zenders in aanmerking worden genomen en voor de abonnees in het Waals en Brussels Hoofdstedelijk Gewest enkel de Franstalige zenders in aanmerking worden genomen, worden opgeteld.

Het **forfaitair tarief TV** (zie bijgesloten tarieffiche) wordt voor iedere distributeur van signalen berekend op basis van het effectieve aangeboden pakket van zenders (met uitsluiting van enkele zenders zoals vermeld in de bijgevoegde tarieffiche), met een maximumtarief voor 25 of meer zenders.

Hierbij wordt **onveranderlijk forfaitair tarief Radio** voor die distributeur van signalen geteld.

Het tarief dat een distributeur van signalen aan PlayRight is verschuldigd voor zijn aandeel in de mededeling aan het publiek via directe injectie van programmadrage signalen met prestaties van uitvoerende kunstenaars is de som van de voor de doorgifte door die distributeur van signalen toepasselijke **specifieke tarieven per zender per regio**, van het voor de doorgifte door die distributeur van signalen **toepasselijk forfaitair tarief TV** en van het **forfaitair tarief Radio, per abonnee per regio per jaar**.

Om het uiteindelijk verschuldigd bedrag te berekenen zal het aantal abonnees van die distributeur van signalen per regio per jaar vermenigvuldigd worden met het voor die abonnees relevante tarief.