



JAARVERSLAG 2022

INDEX

VOORWOORD DOOR HET UITVOEREND COMITÉ	4 - 5
FOCUS OP 2022	8 - 17
. <i>Over PlayRight</i>	8
. <i>Kerncijfers</i>	9 - 13
. <i>Organigram</i>	14
. <i>Belangrijke definities</i>	16 - 17
BALANS	18 - 33
1. <i>INNINGEN</i>	20 - 23
2. <i>BEHEER</i>	24 - 27
3. <i>VERDELINGEN</i>	28 - 29
4. <i>PLAYRIGHT+</i>	30 - 33
COMMENTAAR BIJ JAARREKENING	34 - 41
WETTELIJKE BEPALINGEN	42 - 45
BIJLAGEN	46 - 53

VOORWOORD DOOR HET UITVOEREND COMITÉ

• 2022, EEN ONGEWOON JAAR

In 1667 schreef John Dryden zijn episch gedicht 'Annus Mirabilis, The Year of Wonders, 1666'. Bij PlayRight hebben we geen 1.216 regels nodig om ons wonderjaar 2022 te beschrijven. Want dat was 2022 wel degelijk, een wonderjaar op velerlei vlakken: op wetgevend vlak, op het vlak van fiscaliteit en sociale bescherming van de artiest, en ook op het vlak van inningen. Daarnaast voerden we intern een hervorming door van ons socio-culturele werking en versterkten we ons team.

Op 1 augustus 2022 verscheen in het Belgisch Staatsblad de wet van 19 juni 2022 tot omzetting van Richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale eengemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG.

Deze Europese richtlijn van 2019, ook bekend onder haar afkorting 'DSM', beoogde onder meer artiesten te vergoeden voor de online exploitatie van hun repertoire via streaming- en oplaadplatformen. Als eindpunt van een lange, bitse strijd en lobby binnen de Europese cenakels bood deze richtlijn evenwel geen ondubbelzinnige oplossing voor de 'value gap', een verwijzing naar de vaak geringe of zelfs onbestaande vergoeding voor muzikanten en acteurs voor de online exploitatie van hun opnames. Eerder bood het een menu aan oplossingen voor deze 'value gap'.

Veel EU-lidstaten namen eenvoudigweg dit menu over in hun eigen nationale wetgeving waardoor de facto bestaande contractuele praktijken verder werden gezet. Niet de Belgische regering, die na een gedegen en grondige consultatie van de sector een wetsontwerp presenteerde dat tegemoetkwam aan de verzuchtingen van de artiesten: een onoverdraagbaar, niet vatbaar voor afstand vergoedingsrecht voor artiesten door hun eigen collectief beheer te innen.

De tekst van de regering voorzag enkel een vergoedingsrecht voor "user generated content" platformen, niet voor streaming. Gelukkig werd dit euvel rechtgezet tijdens de besprekingen in de commissie economie van de Kamer: een amendement breidde het toepassingsgebied uit tot streaming en werd gestemd door meerderheid én oppositie, een unicum deze legislatuur.

Succes kent vele vaders en moeders, te veel om in dit voorwoord op te noemen. Dit was teamwork, collectief beheer en belangenverenigingen in één gezamenlijk front, voor en achter de schermen.

Op het ogenblik van het schrijven van dit voorwoord maakt de DSM-wet het voorwerp uit van een beroep tot vernietiging bij het Grondwettelijk Hof. Wij waren hierop voorbereid en zetten de strijd verder.

Met de wet van 16 december 2022 tot oprichting van de Kunstwerkcommissie en tot verbetering van de sociale bescherming van kunstwerkers legde de federale regering een belangrijk puzzelstuk op tafel voor de modernisering van de sociale zekerheid van kunstwerkers. Belangrijk om te noteren is dat kunstwerkers en hun vertegenwoordigers van heel nabij betrokken waren bij de totstandkoming van deze modernisering door hun concrete input in de werkgroep 'WITA' (Working in the arts).

Om het luik regelgeving af te sluiten, verwijzen we tot slot naar het Koninklijk Besluit van 1 februari 2022 tot wijziging van het Koninklijk Besluit van 18 oktober 2013 betreffende het recht op vergoeding voor het kopiëren voor eigen gebruik.

De thuiskopie blijft de tweede voornaamste inningsbron voor onze artiesten. Na bijna tien jaar en na moeizame onderhandelingen slaagden we erin om een update van de tarieven te bekomen: voortaan zijn computers en 'refurbished' materiaal mee opgenomen in de inningskring, alsook apparaten die toegang verlenen tot cloud-opslagdiensten. Auvibel, de koepelbeheersvennootschap die de vergoeding voor thuiskopie int, ziet zich ook verzekerd van een jaarlijkse, globale portefeuille van 22 miljoen euro.

Eveneens op het gebied van de inningen kenden we met een nieuw team succes in de onderhandelingen met de kabeldistributeurs voor de betaling van de kabelrechten. Dat resulteerde in overeenkomsten die als basis dienen voor toekomstige akkoorden, met recurrente geldstromen, en de betaling van achterstallen.

Unisono, het gemeenschappelijke inningsplatform van Sabam, Simim en PlayRight, kende voor het eerst sinds de uitbraak van de coronacrisis een normaal werkingsjaar, zonder lockdownmaatregelen, hetgeen zich onmiddellijk liet voelen in onze inkomsten.

Intern hervormden we de werking door de departementen Communicatie en PlayRight+ samen te voegen, met aan het hoofd één manager bijgestaan door een Nederlandstalige en Franstalige medewerker. De samenwerking ontstaan in het kader van het Fund Belgian Music met Sabam for culture werd verdergezet in andere projecten. Verder versterkten we ook ons IT-departement met een bijkomend profiel.

Verderop in dit jaarverslag, en voor de eerste keer, stellen we ons team uitgebreid aan jullie voor.



FOCUS

OP

2022

20

22

FOCUS

OP

2022

OVER PLAYRIGHT

Uitvoerende kunstenaars hebben besloten om zelf een vennootschap op te richten die hun naburige rechten collectief beheert. Hun repertoire wordt namelijk wereldwijd via verschillende kanalen geëxploiteerd en voor een individu is het onmogelijk om dat allemaal bij te houden. Ook voor de gebruikers zou het onbegonnen werk zijn om telkens de goedkeuring van elke uitvoerende kunstenaar te krijgen om hun werk te exploiteren. Bovendien biedt collectief beheer onder meer de garantie van transparantie en wettelijke verplichtingen.

Vandaag is PlayRight de enige Belgische collectieve beheersvennootschap die de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars int, beheert en verdeelt. Dat doet zij zowel voor de muziek- als voor de audiovisuele sector.

In tegenstelling tot andere beheersvennootschappen en collectieve beheersorganisaties beheert PlayRight de vergoedingsrechten van haar leden. De exclusieve rechten waar onze leden over beschikken, worden door hen vaak overgedragen aan producenten, met een overeenkomst van overdracht of door de toepassing van het vermoeden van overdracht. Hun onderhandelingspositie daarbij is van die aard dat ze maar zelden in staat zijn om in ruil een correcte en transparante vergoeding te bedingen. In tegenstelling tot auteurs en producenten, hebben uitvoerende kunstenaars bovendien niet altijd de mogelijkheid om het beheer van hun exclusieve rechten aan hun beheersvennootschap over te dragen. Net daarom staat PlayRight voor de uitbreiding van de toepassing van vergoedingsrechten en de tussenkomst van de eigen beheersvennootschap. Dat beginsel ligt ook aan de basis van de recente wettelijke verankering van verschillende rechten op vergoeding, inbegrepen voor mededeling aan het publiek via directe injectie en voor doorgifte anders dan de kabel en digitale streaming (de omzetting van de Europese “DSM-richtlijn”).

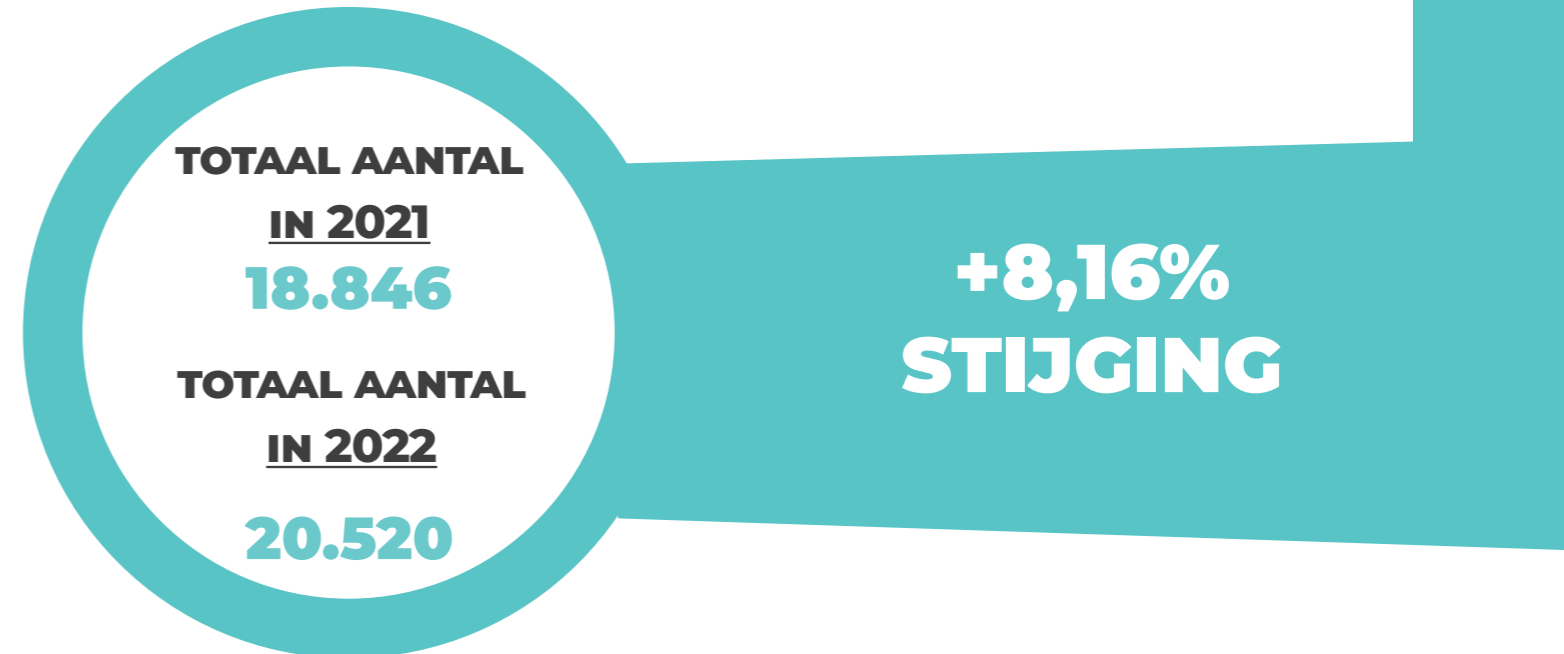
PlayRight garandeert een correcte vergoeding voor uitvoerende kunstenaars van wie het werk geëxploiteerd wordt in een technologisch landschap dat constant in verandering blijft. PlayRight pleit voor een verdere uitbreiding van een niet-overdraagbaar recht op een (billijke) vergoeding. PlayRight richt zich momenteel op de ontoereikendheid van exclusieve rechten, die de rechtsgrondslag vormen voor bijna alle nieuwste vormen van online exploitatie (streaming, inhoud op sociale netwerken).

PLAYRIGHT BASEERT ZIJN WERKING OP 4 PIJLERS

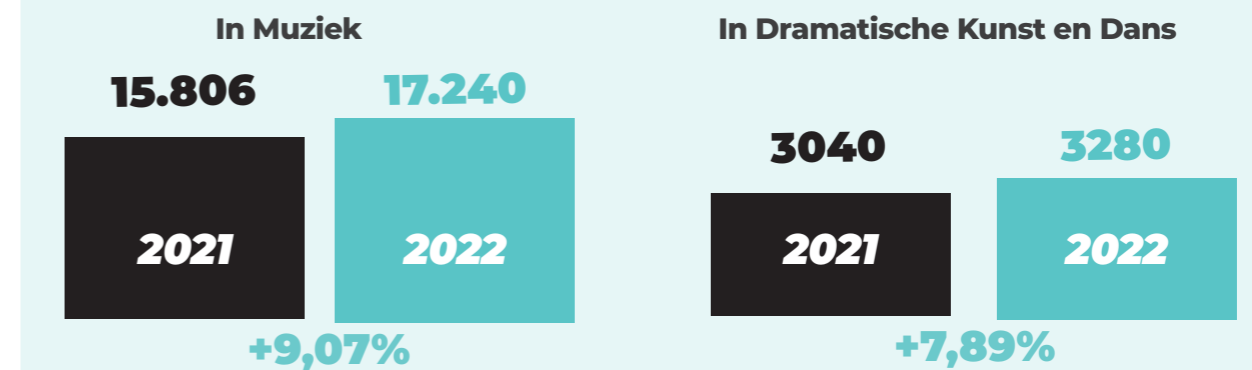
	1 INNINGEN
	2 BEHEER
	3 VERDELINGEN
	4 PLAYRIGHT+

KERNCIJFERS 2022

PLAYRIGHT LEDEN



Evolutie van het aantal leden



AANGIFTES

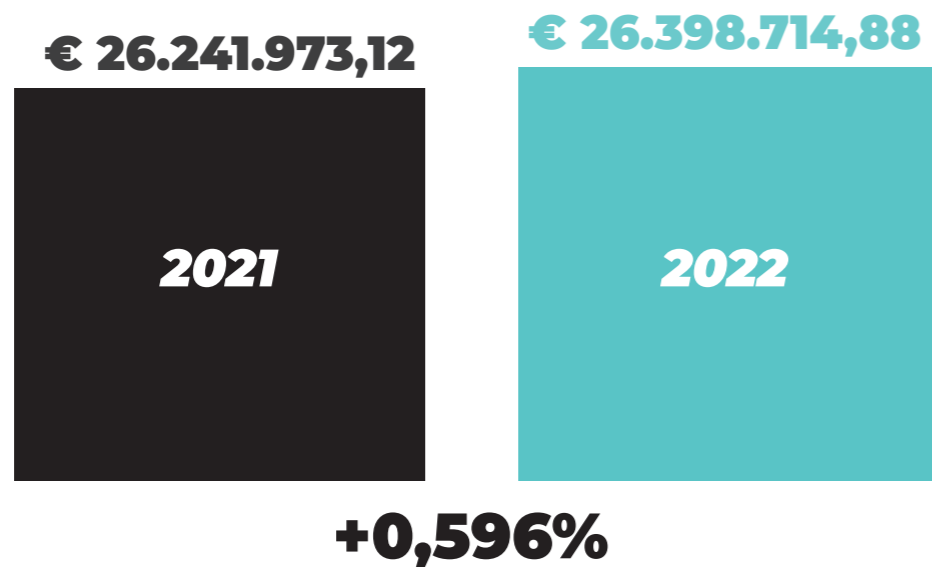


KERNCIJFERS 2022

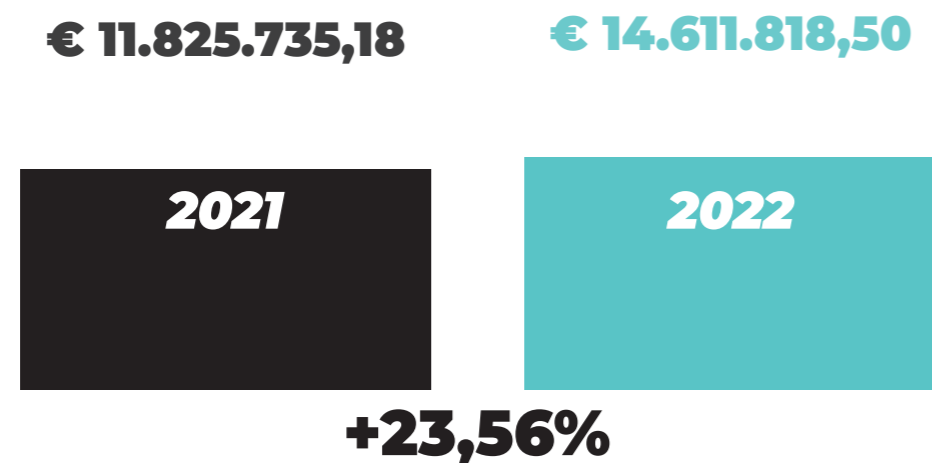


• INNINGEN

BRUTO TOTAALBEDRAG INNINGEN IN 2021 EN 2022



BRUTOBEDRAG VAN INNINGEN VIA unisono IN 2021 EN 2022



• BRUTOBEDRAG VAN INNINGEN PER TYPE RECHT

Unisono

€ 11.825.735,18 € 14.611.818,50



+23,56%

Rechten geïnd in het buitenland

€ 1.362.709,04 € 1.624.370,03



+19,20%

Thuiskopie

€ 5.929.941,66 € 3.626.885,58



-38,84%

Aanvullende vergoeding

€ 155.204,26 € 146.330,03



-5,72%

Recht op doorgifte via de kabel*

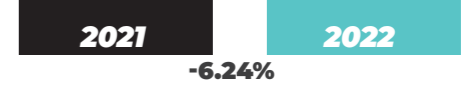
€ 0 € 6.144.993,49



*2022 is het eerste jaar waarvoor wij dit soort type recht zullen innen.

Leenrecht

€ 147.202,61 € 138.018,86



-6,24%

Vergoeding onderwijs en wetenschappelijk onderzoek

€ 77.578,43 € 56.438,60



-27,25%



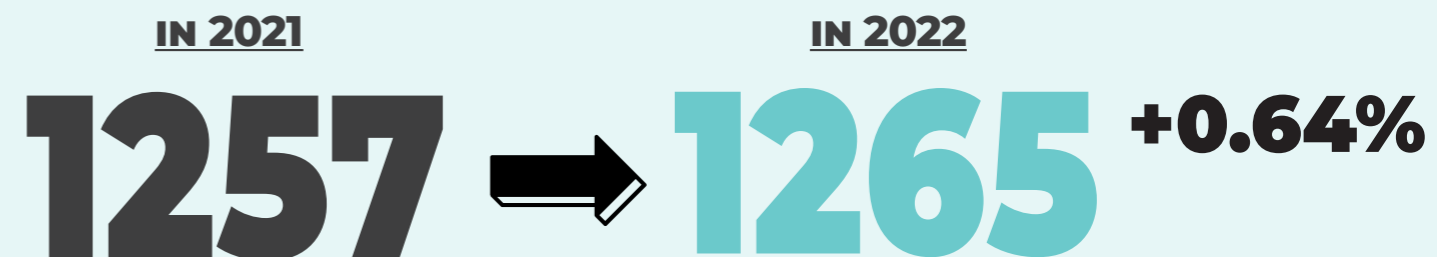
• BEHEER

Beheerskosten

	2021	2022
Percentage van interne kost	13,69%	14,84%
Ratio van voorziene kost*	17,49%	17,05%

** In art.XI.256 du CDE

Aantal vennoten



KERNCIJFERS 2022

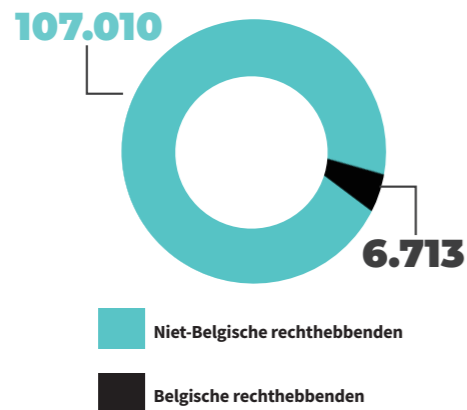


VERDELINGEN

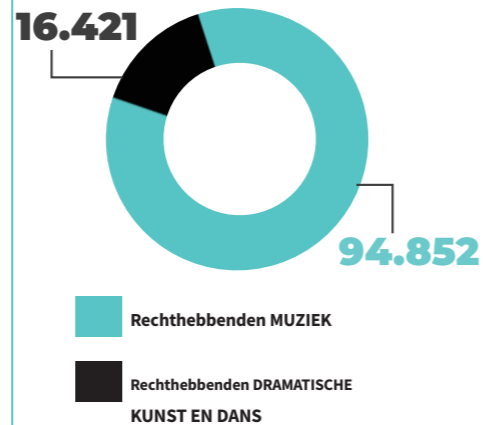
TOTAAL AANTAL RECHTHEBBENDEN IN 2022

113.723*

Aantal Belgen en niet-Belgen



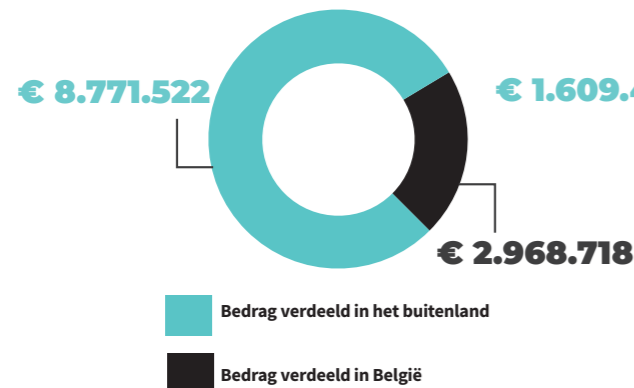
Aantal "Muziek" en "Dramatische Kunst en Dans".



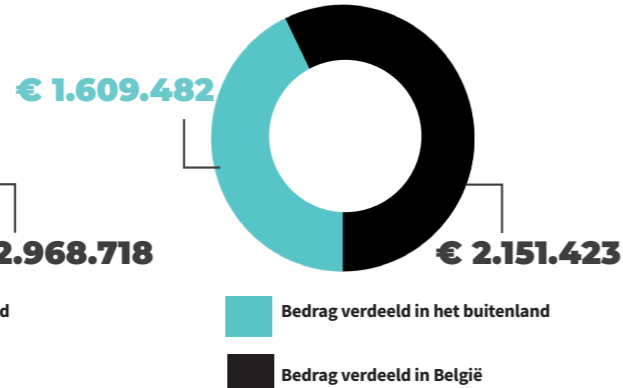
Totaal bruto bedragen verdeeld** in 2020, 2021 en 2022



Bruto bedragen verdeeld aan rechthebbenden "Muziek"



Bruto bedragen verdeeld aan rechthebbenden "Dramatische Kunst en Dans"



PLAYRIGHT+

BUDGET

	2021	2022
Voorafname	3,50%	3%
Beschikbare middelen	634.552	747.803
Overdracht	333.833	7.900
Totaal beschikbare middelen	608.385	755.703

€ 755.703

Aantal ondersteunde projecten

30

Aantal structureel ondersteunde organisaties

4

Budget toegewezen aan ondersteunde projecten

€ 175.000

Budget toegewezen aan structureel ondersteunde organisaties

€ 92.000

Budget uitgekeerd aan andere financiële steun

(Noodfonds, Fund Belgian Music, Fonds Norma Joossen)

€ 101.600

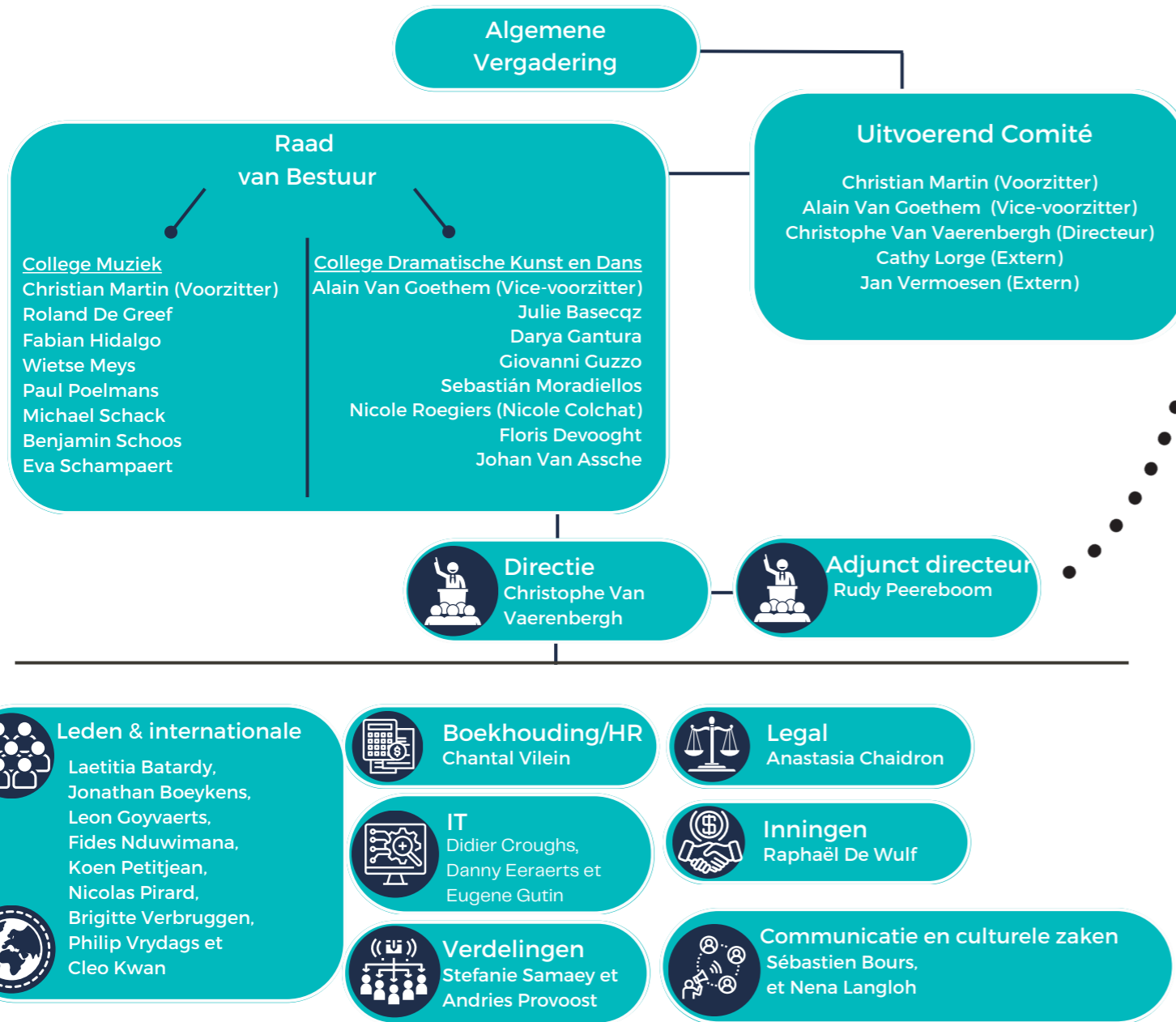


*De term "rechthebbenden" verwijst naar directe leden van PlayRight-artiesten en erfgenamen van overleden artiesten die direct lid zijn van PlayRight. Voor uitvoerende kunstenaars die gemengde voorstellingen geven (bv. muziek in audiovisueel) worden zij in bovenstaande cijfers slechts eenmaal meegeteld voor hun belangrijkste artistieke gebied. Dit aantal is niet gelijk aan de som van de verdeling Muziek en Dramatische Kunst en Dans, omdat sommige rechthebbenden tot beide soorten behoren.

** Gebaseerd op Belgische en internationale verdelingen en federale compensaties. Geïmporteerde retours niet meegerekend. In de jaarverslagen van 2020 en 2021 vind je enkel de betaalde nettobedragen terug. In dit jaarverslag, de cijfers in bijlage en eerder vermelde cijfers, worden de verdeelde bedragen weergegeven.

ORGANIGRAM

• Dit is het organigram van PlayRight per 31/12/2022.



• Bedankt, Rudy !

Hier willen we graag de ruimte nemen om een belangrijk moment van 2022 onder de aandacht te brengen: het vertrek van onze gewaardeerde adjunct-directeur, Rudy Peereboom, die met pensioen is gegaan na een mooie carrière bij PlayRight.

Door de jaren heen heeft Rudy een essentiële rol gespeeld in de ontwikkeling en het succes van onze beheersvennootschap. Zijn ongeëvenaarde expertise, strategische visie en grote inzet hebben PlayRight diepgaand beïnvloed en hebben geholpen om onze positie en die van uitvoerende kunstenaars te versterken.

Dankzij Rudy's uitzonderlijke managementvaardigheden werd ons team op een effectieve en zorgzame manier geleid en werd een cultuur van innovatie, samenwerking en respect bevorderd. Zijn inspanningen hebben de dienstverlening aan artiesten verbeterd en hen een eerlijke vergoeding voor hun werk gegarandeerd.

Wij willen Rudy oprecht bedanken voor zijn toewijding en passie voor onze missie. Zijn nalatenschap zal verankerd blijven in het DNA van PlayRight, en we zijn zeer dankbaar voor de prestaties en waarden die hij heeft doorgegeven aan ons team.

Nu Rudy deze nieuwe fase van zijn leven ingaat, wensen we hem een deugddoend en gelukkig pensioen. Zijn invloed en positieve impact zullen ons werk blijven inspireren en onze toekomst vormgeven.

Namens het PlayRight-team danken wij Rudy Peereboom voor zijn uitstekende bijdrage en wensen hem het allerbeste in dit nieuwe hoofdstuk.



BELANGRIJKE DEFINITIES

Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 naburige rechten. Van deze rechten wordt gezegd dat ze ‘naburig’ zijn aan het auteursrecht, waar zij tot op zekere hoogte mee vergelijkbaar zijn. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten worden toegekend aan wie een werk creëert, komen de naburige rechten toe aan wie voor de uitvoering van het werk zorgt. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

Naburige rechten omvatten een reeks vergoedingsrechten die PlayRight int en verdeelt onder haar leden:

BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is een financiële compensatie voor het gebruik van opgenomen muziek, waar geen voorafgaande toestemming van de uitvoerende kunstenaars (en producenten) is vereist, voor een uitzending (door radiozenders).

Radiostations, handelaars, hotels, restaurants, cafés, organisatoren van evenementen, enzovoort, betalen de billijke vergoeding via Unisono (Sabam), volgens de bij Koninklijk Besluit vastgelegde tarieven.

De billijke vergoeding is de belangrijkste inkomstenbron uit naburige rechten voor Belgische muzikanten.

VERGOEDINGSRECHT VOOR THUISKOPIE

Een fysiek persoon mag onder bepaalde voorwaarden muziek of films/series voor niet-commerciële doeleinden kopiëren op apparaten en media zoals cd's, computers, printers, tablets of USB-sticks zonder dat daarvoor de toestemming van de uitvoerende kunstenaars (en de auteurs en producenten) is vereist. In ruil daarvoor genieten deze rechthebbenden een vergoedingsrecht dat “thuiskopie” wordt genoemd. Dit wordt ingehouden bij de aankoop van apparaten en media.

De thuiskopie wordt betaald aan de koepelbeheersvennootschap Auvibel door de fabrikant, de importeur of de EU-koper van apparaten of dragers die duidelijk worden gebruikt voor het kopiëren, volgens de tarieven die zijn vastgesteld bij Koninklijk Besluit (vorig jaar bijgewerkt (01/04/2022)).

VERGOEDINGSRECHT VOOR LEENRECHT

Het leenrecht berust op hetzelfde principe als dat van de thuiskopie: erkende onderwijs- of culturele instellingen (zoals bibliotheken) lenen nu eenmaal ook muzikale en audiovisuele werken uit zonder de toestemming van de rechthebbenden. Als tegenprestatie hebben deze rechthebbenden recht op een vergoeding voor de openbare uitleenuitzondering.

Deze twee vergoedingen worden geïnd door Auvibel, een koepelbeheersvennootschap, en vervolgens doorgestort aan de rechthebbenden door hun beheersvennootschappen, volgens verdeelsleutels die vastgelegd zijn bij Koninklijk Besluit.

RECHT OP DOORGIFTE VIA DE KABEL, DOORGIFTE EN MEDEDELING AAN HET PUBLIEK VIA DIRECTE INJECTIE

Hierbij gaat het over:

1. Het exclusieve recht om doorgifte via de kabel/doorgifte/directe injectie aan het publiek toe te staan of te verbieden, uitgeoefend door collectieve beheersvennootschappen.
2. Het niet-overdraagbare en onvervreembare recht op vergoeding, eveneens onderworpen aan verplicht collectief beheer, wanneer het bovengenoemde exclusieve recht wordt overgedragen aan de AV-producent. Dit recht wordt betaald na onderhandelingen met kabelmaatschappijen voor doorgifte via de kabel en door kabelmaatschappijen en omroepen voor mededeling aan het publiek via directe injectie.

VERGOEDING ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

De vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek is een eengemaakte vergoeding die de vergoedingen voor de uitzonderingen waar onderwijsinstellingen en instellingen voor wetenschappelijk onderzoek van genieten, samenbrengt. Zij kunnen muziek en films of series kopiëren en aan het publiek meedelen voor educatieve of wetenschappelijke doeleinden, zonder dat daarvoor de toestemming van uitvoerende kunstenaars vereist is.

De vergoeding wordt door voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, enz. betaald aan de auteursrechtenorganisatie Reprobel volgens de bij Koninklijk Besluit vastgestelde tarieven.

HET RECHT OP VERGOEDING VOOR DIGITALE EXPLOITATIE OP PLATFORMS

Sinds 1 augustus 2022, na de omzetting van de DSM-richtlijn in de Belgische wetgeving, genieten uitvoerende kunstenaars in België twee nieuwe vergoedingsrechten wanneer hun exclusieve recht op mededeling aan het publiek is overgedragen:

1. Een vergoedingsrecht voor digitale exploitatie op content-sharingplatforms; en
2. Een vergoedingsrecht voor digitale exploitatie op commerciële streamingplatforms.

Deze rechten zijn niet-overdraagbaar en onvervreemdbaar, en onderworpen aan verplicht collectief beheer.

AANVULLENDE VERGOEDING

In 2011 werd de beschermingstermijn voor de naburige rechten in heel Europa voor muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. Dit betekent dat een producent muziekopnames 20 jaar langer kan blijven exploiteren.

Ter compensatie hebben muzikanten die geen royalty's ontvangen, recht op een extra vergoeding van de platenmaatschappijen. Die is gelijk aan 20 procent van de inkomsten die zij ontvangen voor titels die vanaf 1963 zijn opgenomen.

RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLAND

PlayRight heeft met verschillende zustermaatschappijen die actief zijn in het buitenland bilaterale overeenkomsten afgesloten, waardoor tussen twee landen naburige rechten worden uitgewisseld. Daardoor kan PlayRight rechten innen in naam van haar leden met een wereldwijd mandaat in het buitenland en vice versa.



BACKSTAGE CORNER

LEGAL DEPARTMENT



Anastasia Chaidron

De belangrijkste rol van het legal department is om het werk van de andere departementen en van de directie te ondersteunen. Dat doet het departement door hen niet alleen advies te geven over de materie van naburige rechten, maar ook over alles wat te maken heeft met vennootschapsrecht, verbintenisrecht, fiscaal recht, erfrecht, enzovoort. Als het departement Inningen bijvoorbeeld een conflict heeft met gebruikers, verleent dit departement juridische bijstand om dat op te lossen; of als het departement PlayRight+/Communicatie de rechten van uitvoerende kunstenaars bij politici en derden wil verdedigen of promoten, helpt dit departement bij het juridische aspect. Daarnaast waakt dit departement er ook over dat de werking van onze beheersvennootschap verloopt zoals de wetten rond collectief beheer van naburige rechten dat voorschrijven. Tot slot monitort dit departement ook alle juridische evoluties rond naburige rechten en vertegenwoordigt hij PlayRight bij sectoriële overlegorganen en bij internationale belangengroepen (AEPO-ARTIS, SCAPR en de Raad voor de Intellectuele Eigendom).

BALANS

2022

20

BALANS

22

2022

1. INNINGEN



BALANS 2022 : INNINGEN

De inningen liggen in dezelfde lijn als het boekjaar 2021, met name een globale inning van meer dan 26 miljoen euro. Een uitstekend resultaat, ookal is er net zoals in 2021 sprake van een ‘dopingeffect’ door een one shot: in 2021 de rechten van RTBF, in 2022 de betaling van achterstallige kabelrechten door Telenet en VOO/Brutélé.

Omdanks een sterke stijging in de inningen voor de Billijke vergoeding zien wij een lichte daling bij de radio's.

Noteer het positieve effect voor de billijke vergoeding van het wegvallen van de laatste lockdownmaatregelen in de horeca en tijdelijke activiteiten, zoals optredens, festivals en fuiven.

Verder wijzen wij erop dat Unisono sinds dit jaar niet langer de inningen afzonderlijk bij de overheid rapporteert, maar die voortaan opneemt in de cijfers over de algehele inning van muziek in bedrijven.

De inningen voor de aanvullende vergoeding bleven stabiel.

Voor de thuiskopie stellen we een daling vast die het gevolg is van drie factoren: in 2022 inden we geen reserves van Auvibel in tegenstelling tot 2021, er was een globale daling van de inningen tegenover 2021, en er is het effect van de primaire verdeling bij Auvibel waar de percentages in het nadeel van de uitvoerende kunstenaars werden aangepast.



NIEUWSBERICHT : DE OMZETTING VAN DE EUROPESE “DSM-RICHTLIJN”

In juni 2022 zette België de Europese DSM-richtlijn om in zijn wetgeving, waardoor uitvoerende kunstenaars eindelijk een billijke vergoeding krijgen voor de exploitatie van hun prestatie op streaming- en content-sharingplatformen. De wet verplicht het collectief beheer. Deze belangrijke stap vooruit voor uitvoerende kunstenaars wordt nu echter aangevochten door verschillende tegenstanders voor het Grondwettelijk Hof.

In totaal werden vier beroepen ingediend door Google (YouTube), Spotify, Streamz en de grootste Belgische labels (Sony Music, Universal Belgium, Warner Music, PIAS, N.E.W.S, CNR met BRMA (Belgian Recorded Music Association)) tegen bepaalde elementen van de nieuwe wet, met name het niet-overdraagbare recht op vergoeding op streaming- en content-sharingplatformen.

Alleen collectief beheer kan de nodige bescherming bieden op het vlak van onderhandelingen over de tarief-overeenkomsten, administratief beheer van vergoedingsrechten en eerlijke verdelingen.

Door de richtlijn in zijn wetgeving op te nemen, respecteerde de Belgische regering de doelstellingen om een echte billijke en evenredige vergoeding te bereiken. Dat gebeurde dankzij een brede en grondige bevraging van de verschillende stakeholders om een eerlijk akkoord te bereiken.

Nu het gevaar bestaat dat we een stap terug zullen zetten en de flagrant onevenwichtige economische positie van de platforms behouden kan worden, zal PlayRight actie ondernemen en de stem van haar 20.500 leden laten horen om ervoor te zorgen dat de nieuwe wet niet verandert, zodat die eindelijk in werking kan treden en het statuut van de uitvoerende kunstenaar erop vooruit kan gaan.



BACKSTAGE CORNER “INNINGEN” DEPARTEMENT

Het departement Inningen is verantwoordelijk voor alle inkomsten die verkregen worden via de verschillende inningsbronnen.

In aflopende volgorde is dat de billijke vergoeding (via Unisono), de thuiskopie (via Auvibel), de kabelrechten, de inkomsten via zustermaatschappijen, de aanvullende vergoeding, leenrecht en wetenschappelijk onderzoek.

Naast het beheren van verschillende partnerrelaties staat het departement ook aan de frontlijn om de rechten van uitvoerende kunstenaars te doen laten gelden in tal van domeinen en onderhandelingen. Daarbij zoeken wij naar permanente verbeterlagen om jullie inkomsten te optimaliseren, uit te breiden en te verdedigen.

Net zoals de artistieke wereld niet stilstaat, bewegen ook de inkomsten uit de inningsbronnen voor muziek en audiovisueel. PlayRight houdt daarbij de vinger aan de pols.



© Julia Egger

Raphaël De Wulf



NIEUWSBERICHT : RECHT OP DOORGIFTE VIA DE KABEL, DOORGIFTE EN MEDEDELING AAN HET PUBLIEK VIA DIRECTE INJECTIE

In 2014 heeft de wetgever collectief beheer verplicht gesteld voor het nieuwe recht op vergoeding van uitvoerende kunstenaars voor doorgifte via de kabel, dat in 2019 eerst wordt uitgebreid tot mededeling aan het publiek via directe injectie en vervolgens in 2022 tot doorgifte van voorstellingen anders dan via de kabel. Na vele juridische wendingen konden we uiteindelijk in 2022 met verschillende kabelexploitanten een overeenkomst voor het verleden sluiten en afronden voor de inning van deze rechten. Deze overeenkomsten hebben ook de basis gelegd voor toekomstige overeenkomsten voor de inning van deze rechten in de komende jaren.

FOCUS : INTERNATIONAL



TOTALE BRUTO ONTVANGSTEN UIT HET BUITENLAND PER LAND IN 2022

€ 1.624.370,03
ONTVANGEN UIT HET
BUITENLAND

Naam van de zustermaatschappij	Land	Bedrag	Percentage van het totaal
Adami-Spedidam	Frankrijk	496.047,30	30,54%
GVL	Duitsland	449.994,11	27,70%
NORMA	Nederland	137.655,51	8,47%
SENA	Nederland	120.190,64	7,40%
SWISS PERFORMER	Zwitserland	71.614,52	4,41%
SOUND EXCHANGE	Verenigde Staten	55.899,17	3,44%
PPL	Verenigd Koninkrijk	48.096,74	2,96%
NUOVO IMAIE	Italië	43.465,84	2,68%
STOART	Polen	27.671,73	1,70%
AIE	Spanje	23.192,76	1,43%
AISG	Spanje	17.679,14	1,09%
SAMPRA	Zuid-Afrika	15.679,30	0,97%
GDA	Portugal	12.489,69	0,77%
GRAMEX DENMARK	Denemarken	11.696,85	0,72%
LSG	Oostenrijk	9.848,46	0,61%
GRAMO	Noorwegen	9.578,23	0,59%
SAMI	Zweden	8.706,58	0,54%
ARTISTI	Canada	7.842,90	0,48%
HUZIP	Kroatië	7.099,57	0,44%
EJI	Hongarije	5.956,51	0,37%
AFM SAG AFTRA	Verenigde Staten	4.933,19	0,30%
GRAMEX FINLAND	Finland	4.896,73	0,30%
FMKP	Zuid-Korea	4.559,87	0,28%

AANTAL BILATERALE OVEREENKOMSTEN IN 2022

47

PI	Servië	4.093,05	0,25%
IPF	Slovenië	3.620,57	0,22%
CPRA	Japan	3.436,18	0,21%
VDFS	Oostenrijk	3.147,64	0,19%
FILMEX	Denemarken	2.875,44	0,18%
RAAP	Ierland	2.651,27	0,16%
AGATA	Litouwen	2.604,68	0,16%
BECS	Verenigd Koninkrijk	2.412,71	0,15%
INTERGRAM	Tsjechische Republiek	1.884,82	0,12%
APOLLON	Griekenland	1.720,05	0,11%
SAWP	Polen	558,41	0,03%
ERATO	Griekenland	342,71	0,02%
SLOVGRAM	Slowakije	227,16	0,01%
CREDIDAM	Roemenië	0,00	0,00%
LAIPA	Letland	0,00	0,00%
ABRAMUS	Brazilië	0,00	0,00%
Totaal		1.624.370,03	100%

2. BEHEER



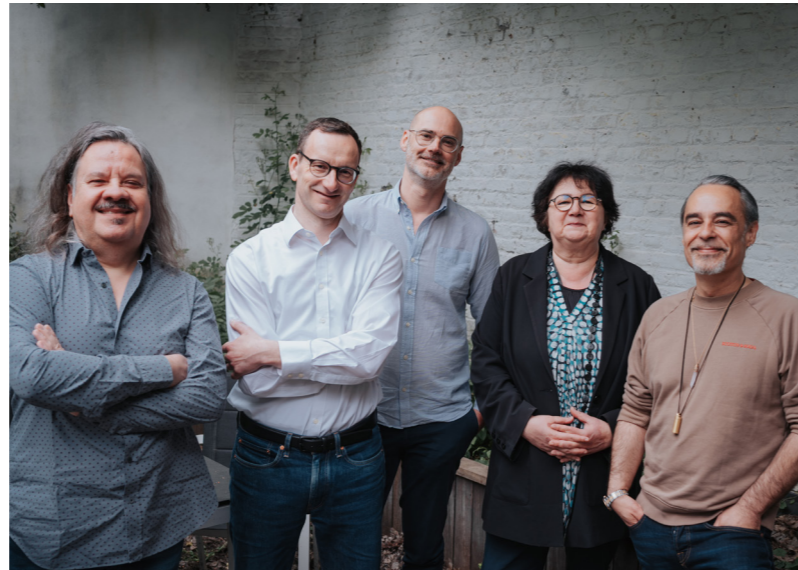
BEHEER EN VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur van PlayRight vergaderde in 2022 in totaal acht maal, met name op 24 januari, 21 februari, 21 maart, 16 mei, 27 juni, 19 september, 24 oktober en tot slot 12 december.

De behandelde onderwerpen vallen uiteen in twee grote categorieën: corporate governance, zijnde het opvolgen van materies eigen aan het leven van de vennootschap, en beleidsmatige en juridische dossiers.

Voor wat de corporate governance betreft, behandelde de Raad van Bestuur dossiers over het budget, de voorbereiding van de algemene vergadering van juni 2022, de coöptatie van bestuurders, de kalender van verdelingen, personeelsdossiers, de hervorming van PlayRight+ en de kalender van vergaderingen in het algemeen.

Op het gebied van juridische en beleidsmatige dossiers was 2022 een druk jaar met de opvolging van de omzetting van de DSM-richtlijn, de fiscale en sociale hervorming door de federale regering. Daarnaast handelden we nog een aantal naweeën van de pandemie af met de federale compensaties en het Fund Belgian Music. De Raad van Bestuur besprak tevens de gevolgen van een btw-controle en verleende haar goedkeuring aan het indienen van een klacht tegen de statuten van Auvibel bij de controledienst.



© Julia Egger



© Julia Egger



BACKSTAGE CORNER BEHEERSORGANEN



© Julia Egger



© Julia Egger



© Julia Egger

RVB De Raad van Bestuur bestaat uit een college Muziek en een college Dramatische kunst en Dans. De zestien bestuursleden worden gekozen door de Algemene Vergadering uit de vennoten van PlayRight die hun kandidatuur indienen. Telkens zetelen er evenveel Nederlands- als Franstalige en evenveel muzikanten als audiovisuele artiesten in de Raad van Bestuur.

UC Het Uitvoerend Comité staat in voor het dagelijks beheer van PlayRight en bestaat uit vijf leden: de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad van Bestuur, de directeur van PlayRight en twee externen die benoemd zijn door hun expertise.

DIRECTIE Samen met het Uitvoerend Comité staat de directie in voor het dagelijks beheer van PlayRight. De directie bestond in 2022 uit Christophe Van Vaerenbergh, directeur. In zijn taak werd hij bijgestaan door Rudy Peereboom, die adjunct-directeur was sinds PlayRight uit de assen van URADEX herrees tot einde 2022.

VOOR ARTIESTEN
DOOR ARTIESTEN

HORIZONTALE DIENSTEN



BACKSTAGE CORNER FINANCE & HR DEPARTEMENT



© Julia Egger

Chantal Vleijn

Het departement Finance en HR vormt de ruggengraat van onze collectieve beheersvennootschap. Voor het luik Finance verzorgt dit departement de geldstromen: van inningen tot verdelingen tot de opmaak van het budget. Dat betekent dat dit departement ervoor verantwoordelijk is om de vergoedingen voor uitvoerende kunstenaars op hun bankrekeningen te krijgen, de facturatie, thesauriebeheer en de opmaak van budgetten. Het departement moet ervoor zorgen dat alle financiële transacties correct verlopen en dat volgens de regels van de boekhouding.

Naast de boekhouding is het departement ook verantwoordelijk voor HR en houdt zich dus bezig met de werknemers van PlayRight. Daarvoor maakt het departement het papierwerk in orde, doet hij de loonberekeningen en geeft die door aan het sociaal secretariaat, maar ook opleidingen van medewerkers worden door dit departement geregistreerd. Om een gezonde en aangename werkomgeving te verzekeren, is dit (eenkoppige) departement ook een vertrouwenspersoon voor wie daar nood aan heeft.

EEN TEAM VAN 20 MEDEWERKERS ZORGT VOOR DE DAGELIJKSE OPVOLGING VAN DE DOSSIERS, DE UITVOERING VAN OPERATIONELE BESLISSINGEN EN DE VERWERKING VAN GEGEVENS



BACKSTAGE CORNER IT DEPARTEMENT



© Julia Egger

Didier Croughs, Danny Eererts en Eugene Gutin

Dit departement beheert de IT-middelen van PlayRight. Deze afdeling ontwikkelt, optimaliseert en onderhoudt dus alle software- en hardwaresystemen: gaande van het platform dat PlayRight gebruikt om de verdelingen te beheren, tot de laptop waar een werknemer op werkt. Het departement speelt een belangrijke rol in het ondersteunen van de andere departementen in hun dagelijkse werk.

Om daartoe te komen, zijn hier drie werknemers aangesteld. Zij zorgen ervoor dat onze leden beschikken over gebruiksvriendelijke interfaces waarmee zij toegang hebben tot onze diensten. Het gaat dan op webapplicaties die zo ontworpen zijn om uitvoerende kunstenaars eenvoudig hun naburige rechten te laten beheren.

3. VERDELINGEN



BALANS 2022 : VERDELINGEN

In 2021 verdeelden we de reserves van Auvibel voor de laatste keer afzonderlijk, één of meerdere jaren na de afsluitende verdeling, aangezien we die reserves vanaf 2017 tijdig ontvangen om mee te nemen tijdens de laatste verdeling.

De afsluitende verdeling van MU 2017 in 2021 lag iets hoger dan normaal het geval is bij een afsluitende verdeling voor muziekrechten, omdat we de volledige pot voor de thuiskopie tijdens de finale verdeling verdeeld hebben. We hadden in 2018 de thuiskopie voor 2017 niet tijdig ontvangen om die rechten te kunnen verdelen tijdens de eerste verdeling.

In 2020 hebben we voor de laatste keer financiële opbrengsten verdeeld, dit voor AV 2001-2012. Sinds 2013 worden deze niet meer op deze manier verdeeld.

De verdeling van rechten ontvangen uit het buitenland verschilt van jaar tot jaar, hiervoor zijn we afhankelijk van de betalingen die wij ontvangen van zusterverenigingen.

Afsluitende verdeling audiovisueel: in 2022 hebben we maar 1 jaar afgesloten, in tegenstelling tot 2 jaar in 2021. Eerste verdeling audiovisueel: in 2022 hebben we iets meer verdeeld omdat we 2 jaar geopend hebben. We hebben onze historische achterstand voor audiovisuele verdelingen ingelopen, door het voorgaande jaar te openen.

Hieronder de in 2022 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde artiesten

BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS	BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL KUNSTENAARS
Van 0 tot € 10 (< € 11)	51.301	Van 10.001 tot € 15.000 (< € 15.001)	87
Van 11 tot € 20 (< € 21)	7.827	Van 15.001 tot € 20.000 (< € 20.001)	37
Van 21 tot € 50 (< € 51)	10.128	Van 20.001 tot € 25.000 (< € 25.001)	12
Van 51 tot € 100 (< € 101)	6.607	Van 25.001 tot € 30.000 (< € 30.001)	14
Van 101 tot € 200 (< € 201)	5.376	Van 30.001 tot € 35.000 (< € 35.001)	6
Van 201 tot € 500 (< € 501)	5.042	Van 35.001 tot € 40.000 (< € 40.001)	2
Van 501 tot € 1000 (< € 1001)	2.408	Van 40.001 tot € 45.000 (< € 45.001)	2
Van 1001 tot € 2000 (< € 2001)	1.589	Van 45.001 tot € 50.000 (< € 50.001)	0
Van 2001 tot € 5000 (< € 5001)	998	Van 50.001 tot € 100.000 (< € 100.001)	2
Van 5001 tot € 10.000 (< € 10.001)	343	Meer van € 100.000	0

*De betaalde schijven komen niet noodzakelijk overeen met de uitgekeerde bedragen.

91.781*



BACKSTAGE CORNER "VERDELINGEN" DEPARTEMENT



Stefanie Samaey en Andries Provoost

Het departement Verdelingen is verantwoordelijk voor het uitvoeren van de verdelingen van rechten onder de juiste rechthebbenden. Daarvoor maakt de afdeling een planning op van de verdelingen, en zorgt het departement ervoor dat die ook opgevolgd wordt. De verdelingen worden deels in dit departement voorbereid, bijvoorbeeld door de datakwaliteit van de Belgische speellijsten te verwerken en controleren, maar ook door de departementen Members, IT en Finance, waarmee dit departement nauw samenwerkt.

Alle parameters uit andere departementen, gaande van het gecontroleerde repertoire van het departement Members tot de berekende bedragen door het departement Finance, komen samen bij het departement Verdelingen. Deze afdeling ziet erop toe dat alle verdeelregels correct worden toegepast en dat de nodige kwaliteitscontroles gebeuren om correcte verdelingen te garanderen.



BACKSTAGE CORNER MEMBERS EN INTERNATIONAAL DEPARTEMENT



Van links naar rechts, Fides Nduwimana, Cleo Kwan, Leon Goyvaerts, Nicolas Pirard, Laetitia Batardy, Jonathan Boeykens, Koen Petitjean, Philip Vrydags en Brigitte Verbruggen (niet aanwezig)

Het departement Members en Internationaal is met zijn negen werknemers het grootste van PlayRight.

Met zeven accountmanagers, één dataprocessor en één leidinggevende staat het departement in voor het dagelijks beheer van de dossiers van de aangesloten leden en voor de uitwisseling van rechten met zusterverenigingen in het buitenland.

Dit departement behandelt nieuwe aansluitingen, beheert het repertoire van de leden en matcht dat repertoire aan de Belgische en buitenlandse speellijsten. Daarnaast staat Members en Internationaal dagelijks in contact met de leden van PlayRight om te antwoorden op alle mogelijke vragen over hun dossier. Tot slot controleert het departement de repertoires die via buitenlandse zusterverenigingen aangegeven worden, om er zo voor te zorgen dat alle informatie in de database zo correct mogelijk is en PlayRight de rechten juist kan verdelen.

4. PLAYRIGHT+

Sinds de wet op het collectief beheer van 2009 erkent dat hun rol van algemeen belang is, zijn ook de socio-economische en educatieve projecten van de Belgische beheersvennootschappen geformaliseerd en gereguleerd. Dat betekent dat zij acties kunnen uitvoeren ten dienste van de rechthebbenden die zij vertegenwoordigen.

PlayRight+ is de naam van de sociaal-culturele en educatieve tak van PlayRight! Zijn taak bestaat eruit om activiteiten, projecten en organisaties uit te voeren of te ondersteunen. Het doel is altijd om de juridische, sociale en socio-economische positie van uitvoerende kunstenaars te verbeteren.

Overeenkomstig artikel XI.257 van het Wetboek van economisch recht wordt zijn werking gefinancierd door een voorafname op de rechten die PlayRight in België int.

Voor 2022 had PlayRight+ een budget van 755.703 euro, bestaande uit een voorafname van 3 procent op de inning van 2021 (d.w.z. 747.803 euro) en de overdracht van het saldo van 2021, d.w.z. 7.900 euro. De Raad van Bestuur bepaalt dit percentage elk jaar binnen de door de wet opgelegde grenzen (maximaal 10%).

SOCIAAL-CULTURELE ACTIES

Deze financiële steun is via verschillende procedures toegekend:

- Oproepen voor projecten en aanvragen voor structurele steun van organisaties (267.000 euro) : deze aanvragen worden geanalyseerd door de commissie PlayRight+, een adviesorgaan van onafhankelijke deskundigen. Onder de ondersteunde projecten en organisaties bevinden zich federaties die uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen, festivals met een programma gericht op professionals, springplanken, prijsuitreikingen, opleiding en professionele ontwikkeling, de implementatie van educatieve instrumenten, archivering, enz.
- De 3e en laatste projectoproep van Fund Belgian Music (50.000 euro), in samenwerking met de Koning Boudewijnstichting, SABAM, FACIR en De Muziekgilde.
- Een tweede samenwerking met het Fonds Norma Joossens (13.500 euro) en de afsluiting van het Noodfonds (38.100 euro), nu de coronacrisis ten einde loopt.

Naast deze financiële steun heeft PlayRight+ ook campagne gevoerd voor de implementatie van de DSM-richtlijn en deelgenomen aan intensieve lobby op politiek niveau voor de DSM-wet. Ook voor verschillende andere hervormingen zoals het kunstwerkattest of de fiscale hervorming van het auteursrecht en naburige rechten draagde PlayRight+ zijn steentje bij. Dit is geen financiële investering, maar wel een politieke investering die even belangrijk is voor de sector.

Muziekprojecten gesteund door het Fund Belgian Music



90

Steunaanvragen van het Fonds Norma Joossens



120

EDUCATIEVE ACTIES

PlayRight+ heeft ook tientallen informatiesessies over naburige rechten opgezet en uitgevoerd om uitvoerende kunstenaars beter te informeren over hun rechten en het bestaan van PlayRight. In 2022 werden tot slot 9 prijzen uitgereikt die de kwaliteiten van laatstejaarsstudenten aan kunstacademies belichten.

PlayRight+ prijzen in 2022



Aantal workshops gegeven in 2022



BACKSTAGE CORNER COMMUNICATIE & CULTURELE ZAKEN DEPARTEMENT

Het departement Communicatie & Culturele Zaken ("COMPLUS" voor de vrienden) is de afdeling die niet alleen verantwoordelijk is voor de communicatie van PlayRight, maar ook voor alle sociale, culturele en educatieve activiteiten van PlayRight.

Na een interne reorganisatie waarbij twee departementen (het departement Communicatie en het departement PlayRight+) werden samengevoegd, bestond COMPLUS eind 2022 uit twee personen.

Zijn activiteiten zijn voornamelijk gestoeld op twee pijlers:

- De organisatie van evenementen van PlayRight en het informeren van alle leden en belanghebbenden via nieuwsbrieven, de website, sociale media, enzovoort.
- Acties uitvoeren om uitvoerende kunstenaars te ondersteunen en hun belangen te verdedigen binnen de sector waarin zij werken. In deze context beheert dit departement de projectoproepen en structurele ondersteuning van de Commissie PlayRight+, de toekenning van studentenprijzen, de organisatie van opleidingen en informatiesessies over naburige rechten, enzovoort.



Sebastien Bours en Nena Langlois

© Julia Egger

LIJST VAN GESTEUNDE PROJECTEN EN ORGANISATIES

Organisaties met structurele steun:

- De Muziekgilde
- De Acteursgilde
- Union des Artistes
- FACIR



Ondersteunde projecten:

La Semaine de la Musique Belge (VRT/RTBF)
Musiscope
Du F dans le texte
TOOTS100TRIBUTE
Concours Circuit + Music In Progress
Intra Muros Festival
Bru.x.elles Festival
Les Secrètes Sessions
Festival d'Art
Fifty Lab
Festival ARTONOV
VKRS Festival



Midsummer Mozartiade
Trappelend Talent
Belgian Worldwide Music Meeting & Night Score
JB Vox
Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)
Aperohit Talk Academy
Francofolies de Spa
Dour Festival
Festivita! Festival
Real Book
Génération Classique
Kortfilmfestival Leuven 2022



Les Valeurs de la Musique 2022-2023
Flanders Folk Awards 2023
De Ensors 2023
Filmfestival Oostende 2023
Gala Fédération Belge des Professionnels de l'Humour (FBPH)



2022, EEN ACTIEF JAAR VOOR DE SECTOR

2022 was een bijzonder actief jaar voor PlayRight+. Enerzijds nam de toegekende financiële steun toe, anderzijds werden educatieve acties op poten gezet en samenwerkingen met andere organisaties en beheersvennootschappen aangegaan. Met de ambitie om op dat elan verder te gaan in 2023, werd het departement PlayRight+ geherstructureerd en werd geïnvesteerd in IT om de steunaanvragen te automatiseren.



PLAYRIGHT+ BUDGET

Jaar	2021	2022
Voorafname	3,50%	3%
Beschikbare middelen	634.552	747.803
Overdracht	333.833	7.900
Bijkomende injectie Noodfonds		
Ontrekking injectie Noodfonds	-360.000	
Totaal beschikbare middelen	608.385	755.703
KBS - Norma Joossens	25.000	13.500
Noodfonds uitkeringen	82.000	38.100
Ondersteuning projecten en organisaties	357.620	418.923
Werkingskosten	25.533	12.182
Personeelskosten	110.331	90.190
Totaal aangewende middelen	600.485	572.895
Overdracht	7.900	182.808

COMMENT

JAAARREKI

R BIJ

20

22

COMMENTAAR BIJ

JAAARREKENING

COMMENTAAR BIJ JAARREKENING

1. BALANS OP 31 DECEMBER 2022

1.1 ACTIVA

INVESTERINGEN

PlayRight investeerde over het jaar 2022 €27.250,00. Dit bedrag behelst de aanschaffing van kantoormeubilair (€4.481,00), informaticamateriaal (€10.426,00) en de softwareimplementatie van het PlayRight+-platform (€12.343,00).

1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van €25.994,23, omvat de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (RIDER).

De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investerings: €12.343,00

Afschrijvingen: - €25.819,25

Daling: - €13.476,25

1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt €884.397,57 en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij €857.905,12), het meubilair en het rollend materieel (€26.492,45).

Investerings: €14.907,14

Afschrijvingen: - €68.057,54

Daling: - €53.150,40

VLOTTENDE ACTIVA

1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen bedragen €47.901,36. Voor 2022 betreft dit hoofdzakelijk de doorrekening van de overheadkosten aan PlayRight+ en te ontvangen creditnota's van leveranciers.

1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van €2.616,97 waarvan €2.472,20 terug te vorderen van de belastingdienst en een recuperatie van btw (€142,77). Het belastingtegoed is het gevolg van een voorafbetaling aan vennootschapsbelasting waarvan de raming te hoog bleek.

1.1.5. Vorderingen op resultaat

De vorderingen op rechten bedragen per 31 december 2022 in totaal €4.753.445,48. Deze rubriek omvat hoofdzakelijk de in 2022 te innen billijke vergoeding die in december door onze lasthebber Unisono werd geïnd, de gefactureerde kabelrechten aan Proximus (€3.556.066,80) en Telenet (€281.253,67) en de dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten (€111.673,88).

1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31 december 2022 bedragen de geldbeleggingen €44.381.605,74. In 2022 waren er voor €15.960.917,77 aan beleggingen vervallen en deze gelden werden gedeeltelijk opnieuw belegd in fondsen.

1.1.7. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van €324.455,37 en omvat de over te dragen kosten.

1.2. PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Het rekeningstelsel werd reeds aangepast aan de nieuwe vennootschapswet van kracht vanaf 19 mei 2019. Voor bestaande vennootschappen, zijnde vennootschappen die op 1 mei 2019 reeds rechtspersoonlijkheid hadden, is er een overgangsregeling voorzien tot 1 januari 2024.

1.2.1. Buiten kapitaal

De beschikbare inbreng buiten kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.885 aandelen en bedraagt €74.853,96.

SCHULDEN

1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap

1.2.2.1. Schulden op meer dan 1 jaar
De schulden op meer dan 1 jaar bedragen €13.518,36 en zijn een voorziening voor de pensioenen. Aan de pensioeninstelling werd een gedetailleerde berekening van de wettelijke rendementsgaranties per werknemer opgevraagd. De rendementsgarantie moet wel minstens 1,75% bedragen en mag niet hoger liggen dan 3,75%. De rentevoet voor het volgende jaar wordt elk jaar op 1 januari vastgelegd waardoor deze van jaar tot jaar kan verschillen.

1.2.2.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar
De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen €524.731,68 en vallen uiteen in:
Schulden aan leveranciers: €196.482,08
Te betalen belastingen, BTW en ingehouden bedrijfsvoorheffing: €97.959,86
Te betalen vakantiegelden, sociale lasten en bezoldigingen: €230.289,74

1.2.3. Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van beheer van de rechten

1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar
De schulden op meer dan 1 jaar bedragen €45.365.661,60 en vallen uiteen in:
Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van betaling: €4.383.048,63 (deze schulden betreffen hoofdzakelijk de kabelrechten: €3.620.113,65 in december 2019 en 2022 gefactureerd)

Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €37.498.334,15
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €1.979.386,22
Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: €515.822,31
Financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten vanaf 2013 t.e.m. 2020: €989.070,29

1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar
De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen €17.592.447,51 en vallen uiteen in:
Diverse schulden verdeelde geïnde federale compensatievergoeding in afwachting van betaling: €12.970,15
Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €13.675.772,16
Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €12.167,18
Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwisting: €3.891.538,02

1.2.4. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van €1.495.475,81 en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2022, ontvangen in 2023 (bankkosten en ingehouden roerende voorheffing): €11.916,81 en ingehouden sommen op rechten in afwachting van betaling: €1.483.559,00.

Ingevolge een circulaire van de fiscus omtrent de roerende voorheffing bij de uitbetaling van financiële opbrengsten uit auteursrechten en naburige rechten, is er twijfel ontstaan over de berekeningsbasis van de roerende voorheffing bij de uitbetaling van de naburige rechten zelf: wordt de roerende voorheffing geheven op de bruto geïnde rechten of op de in verdeling gestelde rechten? Herhaaldelijk aandringen bij de fiscus en de beleidscel van de Minister van Financiën leverde tot op heden geen ondubbelzinnig standpunt op van de overheid.

COMMENTAAR BIJ JAARREKENING

2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2022	EUR
Omzet/commissie	€ 4.090.838,32
Andere opbrengsten	€ 1.257.709,74
Werkingskosten	- € 5.433.729,35
Financiële & andere opbrengsten	€ 58.217,86
Financiële kosten	- € 51.006,56
Uitzonderlijke opbrengsten	€ 103.969,99
Belastingen	- € 15.698,40
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR	€ 10.301,60

2.1. OMZET

De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten. De omzet bedraagt €4.090.838,32, dit is de commissie op de gefactureerde rechten. Het brutototaal aan gefactureerde Belgische rechten (voor aftrek van het werkingskostenpercentage) bedraagt €25.631.388,20. Het brutototaal aan gefactureerde rechten uit het buitenland bedraagt €1.691.037,01. Het brutototaal bedrag van de federale compensatie vergoeding (steunmaatregel) bedraagt -€277.760,90. Hierin zit het niet-verdeelde bedrag van de compensatie ontvangen in 2021 dat werd teruggestort in 2022 in vervat (-€516.672,88) en een supplementaire federale compensatievergoeding ontvangen in 2022 (€238.911,92). Het bijdragepercentage bedraagt 17,06 % van het gemiddelde van de tijdens de laatste drie boekjaren geïnde rechten (zie rubriek Wettelijke bepalingen). Het kostenpercentage van het boekjaar 2022, op basis van de gefactureerde nationale en internationale rechten en inclusief federale compensatievergoeding, waarvan de inningen niet onzeker zijn, bedraagt 14,84% (inclusief de diverse financiële lasten en baten en belastingen met betrekking tot de eigen activiteit van de beheersvennootschap).

2.2. ANDERE OPBRENGSTEN

De andere opbrengsten bedragen €1.257.709,74 en betreffen de bijdrage van PlayRight+ in de overheadkosten, de ontvangen commissie van Outsystems voor gebruik van het beheerspakket RIDER door een buitenlandse beheersvennootschap de structurele vermindering van de bedrijfsvoorheffing, het bedrag van de gerecupereerde en geherfactureerde kosten en diversen

2.3. WERKINGSKOSTEN

2.3.1. Diensten en diverse goederen

Deze rubriek vermeldt €2.898.109,95 en omvat de directe kosten (inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie RIDER/IPDA), hetzij €2.085.053,73, en de algemene werkingskosten die €813.056,22 bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasingkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, reis- en verblijfskosten en andere diverse kosten.

In 2022 werd een totaal brutobedrag van €32.413,62 aan bestuurdersbezoldigingen geboekt, en een totaal van €986,34 aan verplaatsingskosten voor bestuurders. Deze vergoedingen werden in 2022 uitbetaald.

2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt €1.744.087,76. Per 31 december 2022 waren 21 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 20,2 VTE (Voltijds Equivalent). In 2022 heeft één medewerker de vennootschap verlaten en er werden drie nieuwe werknemers aangeworven voor de volgende functies: Accountmanager Internationaal, IT Project Manager en een medewerker Communicatie en Culturele Zaken (PlayRight+).

2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen €93.876,79, hetzij €25.819,25 op de immateriële vaste activa en €68.057,54 op de materiële vaste activa.

2.3.4. Voorzieningen voor risico's en kosten

Per 31 december 2022 werd een terugname van €2.144,39 geboekt. De aangelegde provisie van 2021 (€15.662,75) was te hoog en dit bedrag werd gecorrigeerd aan de situatie van 31 december 2022.

2.3.5. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt €595.829,25 en omvat hoofdzakelijk de bijdrage voor sociale, culturele en educatieve doeleinden van PlayRight+ (€534.795,34), de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen (€52.797,43), de onroerende voorheffing, de gewestbelastingen, de bijdrage ten laste van de vennootschappen (€8.236,48).

2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT BELEGGINGEN VOOR EIGEN REKENING

Deze financiële opbrengsten bedragen €58.217,86 en omvat de creditintresten op de beleggingen bij de financiële instellingen (€58.053,28) en de afrondingsverschillen bankverrichtingen (€164,58).

2.5. FINANCIËLE KOSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT ACTIVITEITEN VOOR EIGEN REKENING

De financiële kosten bedragen €51.006,56 en omvatten de bankkosten, de kost voor het Isabel-abonnement, een correctie op de geboekte waardeverminderingen in 2014 en de jaarlijkse taks op effectenrekeningen (€57.809,34).

2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR

Het nettoresultaat bedraagt €10.301,60.

COMMENTAAR BIJ JAARREKENING

3. BESCHRIJVING VAN DE VOORNAAMSTE RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Het bestuursorgaan is van oordeel dat het jaarverslag en de jaarrekening een getrouw overzicht geven van de ontwikkeling en positie van de vennootschap.

Het RAAP arrest van het Europees Hof van Justitie van 8 september 2020 kan tot gevolg hebben dat beheersvennootschappen zoals PlayRight voortaan verplicht zouden kunnen zijn om alle artiesten, betrokken bij een verdeling, uit te betalen, in weerwil van enige vereiste van reciprociteit, zoals voorzien door de Belgische wet.

Omdat de gevolgen van dit arrest voor Europese artiesten en de globale Europese cultuurwereld bijzonder ingrijpend zouden kunnen zijn, heeft de Europese Commissie een impactstudie besteld bij de consultant NTT.

Deze laatste nam een interview af van PlayRight. De resultaten van deze impactstudie worden op het ogenblik van het schrijven van dit verslag door de Europese Commissie bestudeerd.

De circulaire 2019C117 dd.25/10/2019 van de FOD Financiën verduidelijkt de modaliteiten van de belasting van de financiële opbrengsten uit auteursrechten en naburige rechten zoals bedoeld in art.17,§ 1, 5°, WIB 92. Deze circulaire stelt dat voor de berekening van de roerende voorheffing, de commissielonen en de andere beheerskosten ten laste van de rechthebbenden niet worden afgetrokken van het brutobedrag van de inkomsten die voor rekening werden geïnd. Er is op heden onzekerheid of deze circulaire zal doorgetrokken worden voor de taxatiewijze van de auteursrechten en de naburige rechten zelf. Voorzichtigheidshalve werden de nodige provisies geboekt mocht een retroactieve aanpassing nodig zijn. Het bestuursorgaan is omtrent de interpretatie van de circulaire nog steeds in gesprek met het kabinet Financiën en de FOD Financiën. Op heden heeft PlayRight CV echter nog geen formeel standpunt van het kabinet Financiën ontvangen.

4. INFORMATIE OVER BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA HET EINDE VAN HET BOEKJAAR

De geopolitieke crisis die in februari 2022 losbarstte, heeft een negatieve invloed op de macro-economische omstandigheden. Deze gebeurtenissen kunnen een negatieve invloed hebben op de begroting van boekjaar 2023.

Op heden zijn er geen indicaties die de continuïteit van de vennootschap in het gedrang brengen.

Op 1 augustus 2022 verscheen in het Belgisch Staatsblad de wet tot de omzetting van Richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 inzake auteursrechten en naburige rechten in de digitale ééngemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG (1).

Deze wet kent aan uitvoerende kunstenaars twee nieuwe vergoedingsrechten toe voor de online exploitatie van hun repertoire via streamingdiensten en deelplatformen.

Met verzoekschriften ingediend op 31 januari en 1 februari 2023 vechten vier verschillende partijen deze wet bij het Grondwettelijk Hof aan: Spotify, Google, Streamz en een conglomeraat van platenproducenten (Sony, Universal, Warner Music, News, CNR en PIAS).

Daarop besloot de Raad van Bestuur van PlayRight een memorie van tussenkoms in te dienen. Een arrest wordt pas ten vroegste in 2024 verwacht.

Aangezien PlayRight geen bilaterale overeenkomsten heeft met Russische en/of Oekraïense zustervenootschappen, heeft het conflict in Oekraïne geen invloed op onze inkomsten.

Voor de sector Muziek werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2018 tot 2021. Een eerste verdeling van de rechten voor het jaar 2022 is gepland voor 2023. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen sommen aangehouden voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd.

Voor de sector Audiovisueel werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2017 tot 2021. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen aangehouden die door PlayRight langer dan negen maanden na afloop van het boekjaar 2022 waarin de rechten zijn geïnd. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen.

5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31 december 2022, bedraagt €10.301,60. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2022 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31 december 2022.

WETTELIJKE BEPALINGEN

20

22

WETTELIJKE BEPALINGEN

WETTELIJKE BEPALINGEN

1. Artikel XI.248/6, §2 van het Wetboek van economisch recht bepaalt het volgende: “Onverminderd de artikelen 95, 96 en 119 van het Wetboek van Vennootschappen worden in het jaarverslag van de beheersvennootschap volgende gegevens opgenomen: (...) 4° informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren, is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen; (...)”:

VERGOEDING BETAALD IN 2022	
BESTUURDERS	
Brutobezoldigingen	32.413,62
Verplaatsingskosten	-986,34
Ingehouden voorheffing	-11.707,99
Totaal	19.719,29
UITVOEREND COMITÉ	
Vergoedingen	69.907,89
Verplaatsingskosten	0,00

2. a. Artikel XI.252, §2 van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2015, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen nemen maatregelen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. In het jaarverslag wordt aangegeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning verdeeld werden, en worden de redenen daarvoor aangegeven.” Voor de sector Muziek werden de referentie jaren 1996 tot en met 2018 afgesloten, en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2019 tot en met 2021. Een verdeling voor het jaar 2022 is voorzien in 2023.

Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van de afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals bepaald in art.13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen van de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden.

Voor de sector Audiovisueel werden de referentie jaren 1996 tot en met 2016 afgesloten, en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2017 tot en met 2021. Een verdeling voor het jaar 2022 is voorzien in 2023.

Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen. De voor de muzieksector te verdelen sommen zijn echter veel aanzienlijker dan deze te verdelen voor audiovisueel. Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire.

2. b. Artikel XI.252 §1, eerste lid van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2018, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen of hun vennoten die entiteiten zijn die rechthebbenden vertegenwoordigen, nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk, en uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd, te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen die in het bijzonder verband houden met de verslaglegging door gebruikers, de identificatie van rechten, rechthebbenden of de afstemming van gegevens over werken en prestaties met rechthebbenden, de beheersvennootschappen ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen. Het in artikel XI.248/6 beoogde jaarverslag vermeldt de rechten die niet binnen die termijn werden verdeeld alsook de redenen waarom ze niet werden verdeeld.”

OP 31/12/2022 LOPENDE PROCEDURES WAARBIJ PLAYRIGHT BETROKKEN IS

1. Raad van State, G/A.222.297/XIV-37.432 - beroep tegen de beslissing van de inspectiedienst van 28 maart 2017 betreffende de in aanmerking te nemen datum voor de aanvang van het muziekgebruik ;
2. Hof van Beroep te Brussel, dossiernummer 2017/AR/687 - tegen Telenet, met SABAM, Agicoa, AEB, BAVP, SACD, SCAM, SOFAM, SIMIM, IMAGIA ;
3. Antwerpse Ondernemingsrechtbank, RG A/20/00050 - tegen Telenet, met AEB en BAVP;
4. Tribunal de l'entreprise francophone de Bruxelles, RG A/20/00044, A/20/00061, A/20/00353, A/21/00472 en A/20/00978 - tegen Proximus, Voo en Brutélé, met Orange, AEB, Agicoa en BAVP;
5. Rechtbank van Koophandel van Brussel, RG A/21/02041 - AEB tegen Proximus, met PlayRight en BAVP (gedwongen tussenkomst);
6. Rechtbank van Koophandel van Brussel, RG A/21/02042 - AEB/Orange, met PlayRight en BAVP (gedwongen tussenkomst).

BIJLAGE

20

BIJLAGEN

22

BIJLAGEN

Het jaarverslag moet de tabel bevatten vastgelegd in artikel 23 van het K.B. van 25/04/2014. Deze tabel bestaat uit 2 delen:

- 1e deel van de tabel gaat over de rechten en meer bepaald over de inning en de verdeling ervan, sommige rubrieken worden uitgesplit in functie van de exploitatiewijzen¹ en soorten gebruik². Andere rubrieken moeten de betrokken bedragen preciseren in functie van de inningsjaren.
- 2e deel van de tabel gaat over de beheerskosten van de vennootschap in functie van de exploitatiewijzen van het betrokken boekjaar.

In het jaarverslag moet ook worden aangegeven welke rechten niet binnen de termijn, zoals vermeld in Artikel XI. 252, §1, tweede lid van het W.E.R., zijn verdeeld en wat de redenen daarvoor zijn (zie eerste tabel, thuiskopie en leenrecht audiovisueel gebruik).

(¹) Exploitatiewijzen zijn de verschillende manieren om een werk of een prestatie te exploiteren.

(²) Soorten gebruik zijn onderverdelingen van de exploitatiewijzen (categorieën van werken of prestaties: literair, geluid, audiovisueel, onderwijs...).

INNINGSBRON	INNINGS JAAR	TOTAAL GEIND INCL. RESERVES 4%	INNINGSBRON	INNINGS JAAR	TOTAAL GEIND INCL. RESERVES 4%	EERSTE VERDELING	AFSLUITENDE VERDELING						
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2017	2017	0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2017	2017	44.908,45	September 2020	Juni 2023						
	2018	2.027.600,93		2018	0,00								
	2020	154.580,78		2020	3.676,48								
	2021	82.184,68		2021	1.683,56								
	2022	0,00		2022	0,00								
	TOTAAL	2.264.366,39		TOTAAL	50.268,48								
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2018	2018	0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2018	2018	52.952,61	September 2020	Juni 2023						
	2019	1.499.710,44		2019	0,00								
	2020	118.420,62		2020	4.039,91								
	2021	345.994,13		2021	1.849,98								
	2022	0,00		2022	0,00								
	TOTAAL	1.964.125,19		TOTAAL	58.842,51								
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	2019	0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	2019	56.901,54	September 2021							
	2020	1.887.726,03		2020	4.477,62								
	2021	299.486,14		2021	2.026,02								
	2022	70.476,67		2022	0,00								
	TOTAAL	2.257.688,85		TOTAAL	63.405,19								
	THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020	2020		0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020			2020	68.560,14	Oktober 2022			
2021		1.942.946,92	2021	0,00									
2022		0,00	2022	0,00									
TOTAAL		1.942.946,92	TOTAAL	68.560,14									
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021		2021	0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021		2021	73.596,69	Oktober 2022					
		2022	1.686.506,20			2022	0,00						
	TOTAAL	1.686.506,20	TOTAAL		73.596,69								
	THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022	0,00		LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022	70.915,87						
		2023	0,00			2023	0,00						
		TOTAAL	0,00			TOTAAL	70.915,87						
ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020		2020	44.646,16					Oktober 2022					
		2021	2.479,28										
		TOTAAL	47.125,43										
	ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021	2021	28.993,60									Oktober 2022	
		TOTAAL	28.993,60										
		ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022										
TOTAAL			22.682,58										

INFORMATIE BETREFFENDE DE BILLIJKE VERGOEDING		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 15.781.409,53	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 2.340.869,62	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 33.308,47	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 152.638,83	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 9.790.435,80	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 9.046.058,68	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de billijke vergoeding:	€ 30.528.578,45	
	Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten
	2015	€ 0,00
	2016	€ 0,00
	2017	€ 12.167,18
	2018	€ 0,00
	2019	€ 0,00
	2020	€ 356.946,53
	2021	€ 393.164,88
	2022	€ 450.847,87
		€ 365.444,48
		€ 246.979,70
		€ 105.959,91
		€ 116.970,23
		€ 5.599.500,48
		€ 3.568.667,24
		€ 8.264.154,57
		€ 11.047.775,39
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de billijke vergoeding:	€ 1.993.705,00	
	2010-2014	€ 878.114,35
	2015	€ 73.678,32
	2016	€ 104.006,62
	2017	€ 164.478,16
	2018	€ 213.414,08
	2019	€ 88.912,93
	2020	€ 219.275,34
	2021	€ 247.912,31
	2022	€ 3.912,89
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de billijke vergoeding	€ 515.822,31	

INFORMATIE BETREFFENDE HET LEENRECHT		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 47.422,65	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 7.376,17	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 107,45	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 34.786,00	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 31.605,48	
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 90.721,49	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 14.148,30	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 206,10	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 66.785,00	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 61.681,25	

TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor het leenrecht:	€ 453.058,13	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2015	€ 0,00	€ 1.796,65
2016	€ 0,00	€ 0,00
2017	€ 0,00	€ 33.945,68
2018	€ 0,00	€ 70.045,64
2019	€ 2.480,48	€ 34.344,49
2020	€ 4.376,46	€ 111.140,32
2021	€ 4.595,02	€ 79.538,01
2022	€ 4.356,17	€ 106.439,21
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor het leenrecht:	€ 18.956,00	
2010-2012	€ 850,30	
2013-2014	€ 50,26	
2015	€ 5.888,65	
2016	€ 6.150,64	
2017	€ 1.683,42	
2018	€ 2.470,74	
2019	€ 283,42	
2020	€ 835,65	
2021	€ 742,92	
2022	€ 0,00	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor het leenrecht	€ 0,00	

INFORMATIE BETREFFENDE DE THUISKOPIE		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 1.970.436,42	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 330.745,98	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 3.990,27	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 295.720,23	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 1.737.064,20	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 1.661.600,35	
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 2.160.961,67	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 358.620,83	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 4.249,30	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 314.575,92	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 3.200.270,25	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 2.980.754,82	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de thuiskopie:	€ 12.678.101,21	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2016		€ 140.391,14
2017		€ 65.500,10
2018		€ 1.929.288,33
2019		€ 856.298,48
2020	€ 91.219,75	€ 3.357.498,35
2021	€ 147.094,35	€ 3.509.384,09
2022	€ 132.193,52	€ 2.449.233,10

VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING	
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de thuiskopie:	€ 1.866.712,00
2010-2013	€ 761.414,51
2014	€ 285.937,82
2015	€ 134.021,47
2016	€ 110.721,23
2017	€ 138.238,07
2018	€ 130.086,15
2019	€ 9.245,18
2020	€ 178.963,90
2021	€ 49.719,86
2022	€ 68.363,81
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN	
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de thuiskopie	€ 0,00

INFORMATIE BETREFFENDE DE AANVULLENDE VERGOEDING		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 146.330,03	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 22.820,62	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 332,43	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 26.258,05	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 23.602,61	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de aanvullende vergoeding:	€ 512.173,00	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2019	€ 0,00	€ 213.249,88
2020	€ 0,00	€ 71.965,13
2021	€ 0,00	€ 119.188,70
2022	€ 0,00	€ 107.769,29
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de aanvullende vergoeding	€ 1.212,20	
2019	€ 694,69	
2020	€ 265,72	
2021	€ 251,79	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de aanvullende vergoeding	€ 0,00	

INFORMATIE BETREFFENDE ONDERWIJS EN WETENSCHAP	
MUZIEK	
Geïnde rechten	€ 28.219,30
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 4.400,89
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 64,11
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 6.319,98
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 3.285,05
AUDIOVISUEEL	
Geïnde rechten	€ 28.219,30
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 4.400,89
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 64,11
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 0,00
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 0,00

TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor onderwijs en wetenschap:	€ 191.283,22	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2018	€ 0,00	€ 0,00
2019	€ 0,00	€ 0,00
2020	€ 3.618,02	€ 85.674,29
2021	€ 2.543,26	€ 54.082,51
2021	€ 1.832,92	€ 43.532,22
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor onderwijs en wetenschap:	€ 2.738,82	
2020	€ 0,00	
2021	€ 2.738,82	
2022	€ 0,00	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor onderwijs en wetenschap	€ 0,00	

INFORMATIE BETREFFENDE KABELRECHTEN		
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 6.144.993,49	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 999.710,31	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 13.960,22	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 3.620.113,65	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 0,00	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 0,00	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor kabelrechten:	€ 4.322.065,42	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2022	€ 185.349,46	€ 4.136.715,96
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor onderwijs en wetenschap:	€ 0,00	
2022	€ 0,00	
TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de kabelrechten	€ 0,00	

INFORMATIE BETREFFENDE MEDEDELING TOT PUBLIEK		
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 0,00	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 0,00	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 0,00	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 439.095,87	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 395.887,00	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		

Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor mededeling tot publiek		
		€ 4.480.400,79
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2020	€ 0,00	€ 0,00
2021	€ 198.767,53	€ 4.281.633,26
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor mededeling tot publiek:	€ 8.214,39	
2021	€ 8.214,39	
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor mededeling tot publiek	€ 0,00	

KOSTEN VAN DE VENNOOTSCHAP	
De Billijke Vergoeding	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 3.419.487,63
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 3.068.535,64
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	19,44%
Het Leentrecht	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 15.490,41
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 12.399,29
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	8,98%
Thuiskopie	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 532.197,28
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 440.772,44
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	10,67%
De aanvullende vergoeding	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 16.408,64
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 13.134,02
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	8,98%
Onderwijs en wetenschap	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 6.330,45
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 5.065,71
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	8,98%
Informatie betreffende de mededeling tot publiek	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 0,00
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 0,00
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	0,00%
Informatie betreffende de mededeling tot de kabelrechten	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 720.734,54
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 583.149,08
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	9,49%

De indirecte kosten werden pro rata op de effectief geïnde rechten verdeeld.

Billijke vergoeding : 59,781%

Thuiskopie: 15,650%

Aanvullende vergoeding: 0,554%

Onderwijs en wetenschappen: 0,214%

Kabelrechten: 23,278%

De directe kosten werden per inningsbron toegewezen

The image shows a dark scene with several silhouettes of people in motion, likely dancing or performing. They are positioned in front of a large, bright white screen that reflects their forms. The silhouettes are dark against the light background, creating a high-contrast visual. The overall mood is dynamic and artistic.

*Play*Right®