

Fabian Hidalgo – Présentation personnelle

Après ma formation en batterie jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles, j'ai entamé ma carrière de musicien professionnel en 2008. D'abord actif sur la scène jazz, je me tourne rapidement vers le rock et la chanson française et enregistre plusieurs albums avec diverses formations. Je me produis actuellement avec *A Boy With A Beard* et *Brümes*, projets pop-rock bruxellois.

Actif au sein de FACIR (fédération francophone des musicien·nes) dès les toutes premières actions en 2013, j'en deviens le coordinateur en novembre 2016. Depuis, j'ai renforcé ma connaissance du milieu musical et culturel belge, en multipliant les contacts avec les différents acteurs du secteur.

Très actif sur la question du statut d'artiste, je participe à tout le processus de concertation WITA (Working in the Arts) lancé par les cabinets Dermagne et Vandembroucke, et siège actuellement dans la Commission du Travail des Arts.

Je siège également dans la Chambre de Concertation des Musiques, et représente la Belgique francophone au sein de l'IAO (International Artist Organisation, une coupole européenne qui regroupe 10 fédérations représentatives des musicien·nes interprètes).

Je suis en contact régulier avec le cabinet de la culture et des médias (Bénédicte Linard), et les autres structures actives dans les musiques actuelles en FWB : Court-Circuit, WBM, Conseil de la Musique, etc.

Avec nos partenaires, nous avons à cœur de défendre une juste rémunération pour les artistes, notamment face aux nouveaux défis qui nous font face, tels que l'intelligence artificielle ou l'essor du streaming.

Je siège au Conseil d'Administration de PlayRight depuis 2020, et ces dernières années m'ont permis d'être au cœur de son fonctionnement, et voir les initiatives que la société met en place pour soutenir les artistes belges. Ce fut notamment le cas avec le Fund Belgian Music, qui a participé à la relance du secteur musical, mais aussi avec le développement des bourses.