

20

23

**JAARVERSLAG**

*Play***Right**<sup>®</sup>





BELGICALAAN 14 – 1080 BRUSSEL - BELGIË  
[WWW.PLAYRIGHT.BE](http://WWW.PLAYRIGHT.BE) - [INFO@PLAYRIGHT.BE](mailto:INFO@PLAYRIGHT.BE)

# INDEX

VOORWOORD VAN HET UITVOEREND COMITÉ	2
<b>FOCUS OP 2023</b>	<b>4</b>
OVER PLAYRIGHT	6
KERNCIJFERS 2023	7
ORGANIGRAM	12
FREQUENTIE VAN BETALINGEN 2023	13
BELANGRIJKE DEFINITIES	14
<b>BALANS 2023</b>	<b>16</b>
1. INNINGEN	18
FOCUS: INTERNATIONAAL	20
2. BEHEER	22
HORIZONTALE DIENSTEN	24
3. VERDELINGEN	26
4. SOCIO-CULTURELE ACTIES	28
COMMENTAAR BIJ JAARREKENING	38
WETTELIJKE BEPALINGEN	46
<b>BIJLAGEN</b>	<b>48</b>

# VOORWOORD VAN HET UITVOEREND COMITÉ

---

## Beste lezer,

Weinig letterwoorden haalden zo vaak het nieuws in 2023 als “AI”, wat staat voor “Artificiële Intelligentie”. Dit voorwoord is veel te kort om een sluitende definitie te geven van deze nieuwe technologie die op korte tijd een plaats heeft gevonden in ons leven, vaak zonder dat we ons daar zelfs bewust van zijn.

AI vormt zowel een bedreiging als een opportuniteit voor muzikanten, acteurs en actrices, en hun rechtenbeheer. Een opportuniteit omdat het toelaat de kwaliteit en de volledigheid van ons repertoire efficiënter te beheren. Maar ook een bedreiging.

De persartikels die in de loop van 2023 verschenen laten er geen twijfel over bestaan: gaande van ‘deepfakes’ over ‘generative AI’, de menselijke creativiteit staat onder druk. Stemmen, uiterlijk, maniërisme worden geleend (gestolen?) om uitingen te doen zonder dat de artiest zelf daarbij betrokken was, en vaak zelfs zonder dat zij daarvan op de hoogte waren. Performante technologie maakt het moeilijk om echt van ‘fake’ te onderscheiden.

Voorals stemacteurs lijken het eerste slachtoffer te worden van deze evolutie. In het voorjaar van 2023 verscheen in de krant *Le Soir* een artikel over een internetgigant die in Brussel stemmen opkocht van dubbingacteurs die daarmee elke controle zouden opgeven over een wezenlijk onderdeel van hun persoonlijkheid.

Voorlopig domineert de contractuele praktijk. PlayRight communiceerde daarom aan zijn leden in het voorjaar van 2024 een document met *best practices* en voorbeelden van contractuele clausules om hun rechten op het gebied van AI veilig te stellen.

Eveneens op beleidsmatig vlak liep de huidige bewindsperiode in 2024 zo goed als ten einde. Tijd dus om een balans op te maken en die oogt bijzonder positief. Wanneer we het politiek memorandum erbij nemen dat PlayRight in 2019 publiceerde in aanloop naar de verkiezingen, dan moeten we vandaag vaststellen dat nagenoeg op alle punten de uitvoerende artiesten erop vooruit zijn gegaan. Volgt u even mee?

- Een gunstige omzetting van de DSM-richtlijn met een in de wet verankerd vergoedingsrecht dat via collectief beheer geïnd wordt,
- een update van de tarieven voor privékopie voor het eerst in meer dan tien jaar,
- het veiligstellen van de gunstige fiscale behandeling van auteursrecht en naburige rechten, en last but not least de modernisering van de sociale zekerheid voor kunstenaars.<sup>1</sup>

---

1. PlayRight stelde ook voor het verkiezingsjaar 2024 een memorandum op, je vindt het hier ([https://playright.be/wp-content/uploads/2024/05/NL\\_Memorandum-2024\\_0305.pdf](https://playright.be/wp-content/uploads/2024/05/NL_Memorandum-2024_0305.pdf))

Succes kent vele vaders en moeders, te veel om hier op te sommen, maar onze erkentelijkheid is er niet minder om.

Ook de cijfers die we u in dit jaarverslag presenteren, kunnen we ondubbelzinnig en zonder valse bescheidenheid als een succesverhaal voorstellen, met stijgende inkomsten, efficiënt kostenbeheer en een almaar groeiend aantal artiesten die ons het beheer van hun rechten toevertrouwen.

Met onze socio-culturele werking verwierven we de afgelopen jaren een vaste plaats in het culturele leven van Vlaanderen, Brussel en Wallonië. Het cijfermateriaal dat u verderop in dit jaarverslag vindt, bewijst dat ten overvloede. Sedert verschillende jaren zijn we de structurele partner van tal van events, festivals, optredens. Daarnaast ondersteunen we verschillende belangenverenigingen die samen met ons continu strijden voor een verbetering van de situatie van kunstwerkers.

2023 was een fantastisch jaar en het is dan ook maar gepast dat we dit voorwoord afsluiten met een woord van dank voor het PlayRight-team dat zich elke dag achter de schermen inspant om dit allemaal te realiseren. Zoals vorig jaar stellen we hen graag aan de lezer voor doorheen dit jaarverslag.

**FOCUS**

**OP**

**2023**







# OVER PLAYRIGHT

Uitvoerende kunstenaars hebben besloten om zelf een vennootschap op te richten die hun naburige rechten collectief beheert. Hun repertoire wordt namelijk wereldwijd via verschillende kanalen geëxploiteerd en voor een individu is het onmogelijk om dat allemaal bij te houden. Ook voor de gebruikers zou het onbegonnen werk zijn om telkens de goedkeuring van elke uitvoerende kunstenaar te krijgen om hun werk te exploiteren. Bovendien biedt collectief beheer onder meer de garantie van transparantie en wettelijke verplichtingen.

Vandaag is PlayRight de enige Belgische collectieve beheersvennootschap die de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars int, beheert en verdeelt. Dat doet het zowel voor de muziek- als voor de audiovisuele sector.

In tegenstelling tot andere beheersvennootschappen en collectieve beheersorganisaties beheert PlayRight de vergoedingsrechten van zijn leden. De exclusieve rechten waar onze leden over beschikken, worden door hen vaak overgedragen aan producenten, met een overeenkomst van overdracht of door de toepassing van het vermoeden van overdracht. Hun onderhandelingspositie daarbij is van die aard dat ze maar zelden in staat zijn om in ruil een correcte en transparante vergoeding te bedingen. In tegenstelling tot auteurs en producenten, hebben uitvoerende kunstenaars bovendien niet altijd de mogelijkheid om het beheer van hun exclusieve rechten aan hun beheersvennootschap over te dragen. Net daarom staat PlayRight voor de uitbreiding van de toepassing van vergoedingsrechten en de tussenkomst van de eigen beheersvennootschap. Dat beginsel ligt ook aan de basis van de recente wettelijke verankering van verschillende rechten op vergoeding, inbegrepen voor mededeling aan het publiek via directe injectie en voor doorgifte anders dan de kabel en digitale streaming (de omzetting van de Europese “DSM-richtlijn”).

PlayRight garandeert een correcte vergoeding voor uitvoerende kunstenaars van wie het werk geëxploiteerd wordt in een technologisch landschap dat constant in verandering blijft. PlayRight pleit voor een verdere uitbreiding van een niet-overdraagbaar recht op een (billijke) vergoeding. PlayRight richt zich momenteel op de ontoereikendheid van exclusieve rechten, die de rechtsgrondslag vormen voor bijna alle nieuwste vormen van online exploitatie (streaming, inhoud op sociale netwerken).

## PLAYRIGHT BASEERT ZIJN WERKING OP 4 PIJLERS



**1** **INNINGEN**



**2** **BEHEER**



**3** **VERDELINGEN**



**4** **CULTURELE ACTIE**

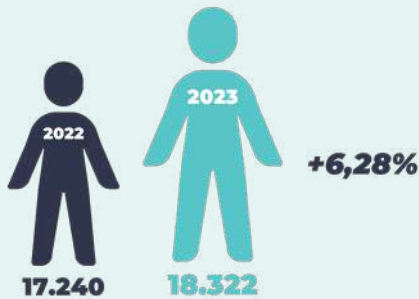
# KERNCIJFERS 2023

## • PLAYRIGHT-LEDEN

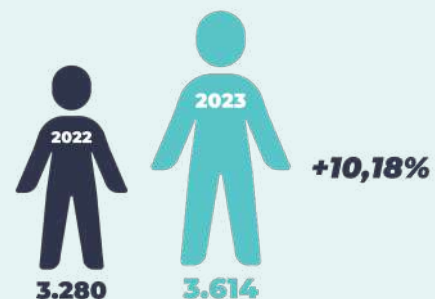


## • EVOLUTIE VAN HET AANTAL LEDEN

### IN MUZIEK



### IN DRAMATISCHE KUNST EN DANS



## • AANGIFTES

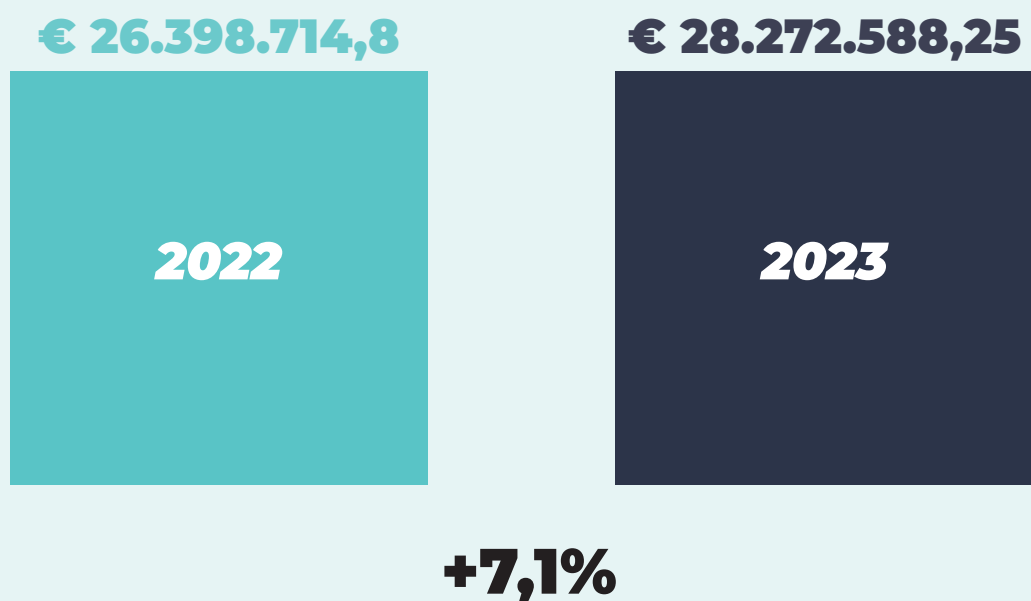


# KERNCIJFERS 2023

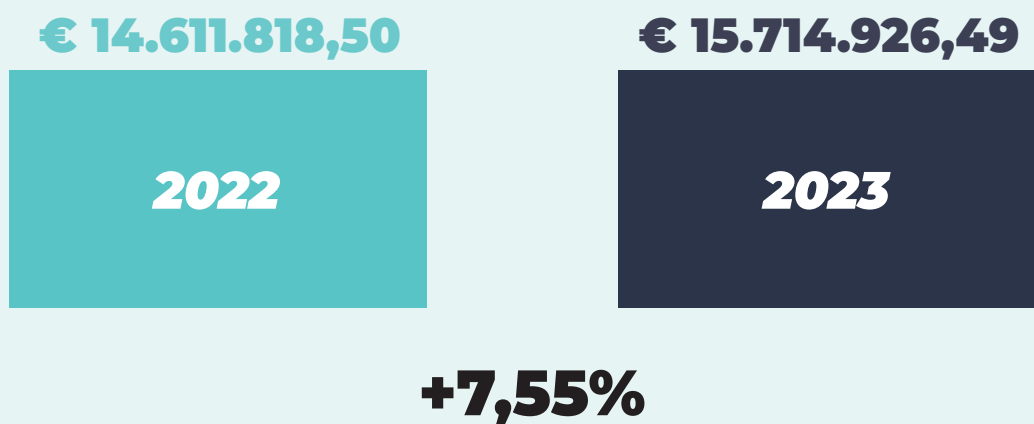


## • INNINGEN

### BRUTO TOTAALBEDRAG INNINGEN IN 2022 EN 2023



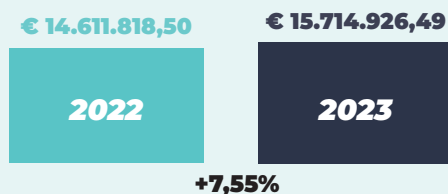
### BRUTOBEDRAG VAN INNINGEN VIA unisono IN 2022 EN 2023



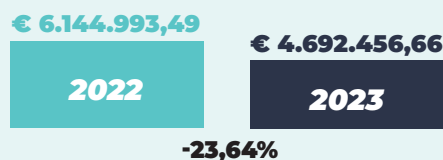


• **BRUTOBEDRAG VAN INNINGEN PER TYPE RECHT**

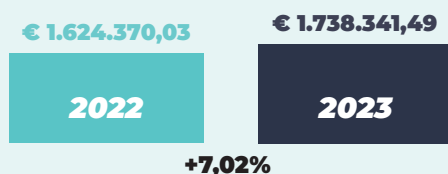
**Billijke vergoeding**



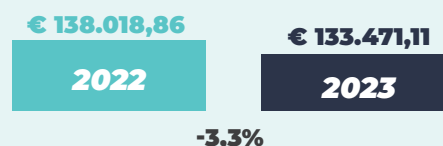
**Recht op doorgifte via de kabel**



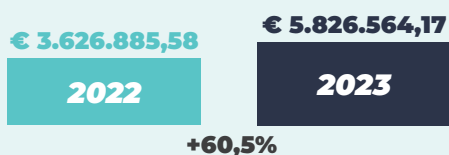
**Rechten geïnd in het buitenland**



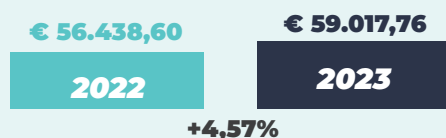
**Leenrecht**



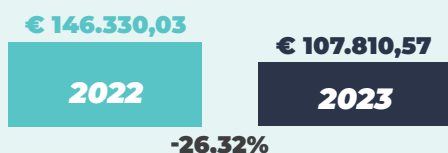
**Thuiskopie**



**Vergoeding onderwijs en wetenschappelijk onderzoek**



**Aanvullende vergoeding**



• **BEHEER**

Beheerkosten	<b>2022</b>	<b>2023</b>
Percentage van interne kost	<b>14,84%</b>	<b>14,03%</b>
Ratio van voorziene kost**	<b>17,05%</b>	<b>14,25%</b>

\*\* Cfr. art.XI.256 van CDE

**Aantal vennoten**



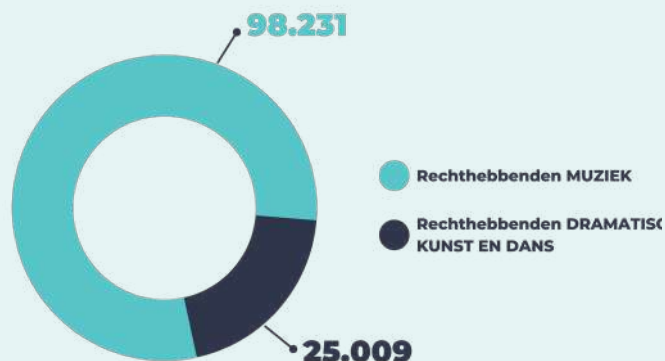
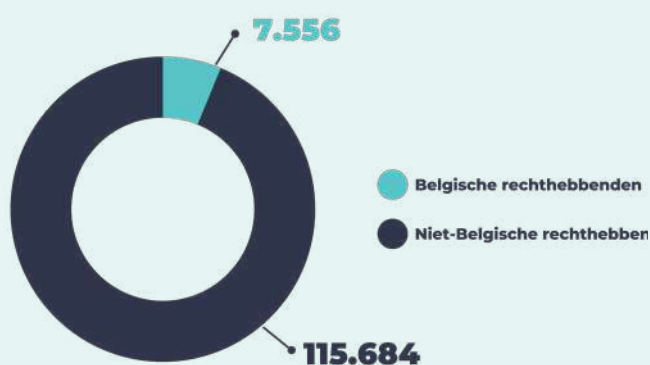
# KERNCIJFERS 2023



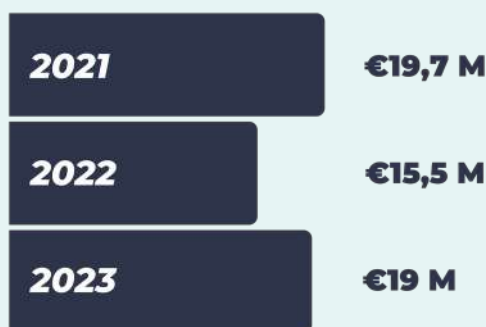
## • VERDELINGEN

### TOTAAL AANTAL RECHTHEBBENDEN IN 2023

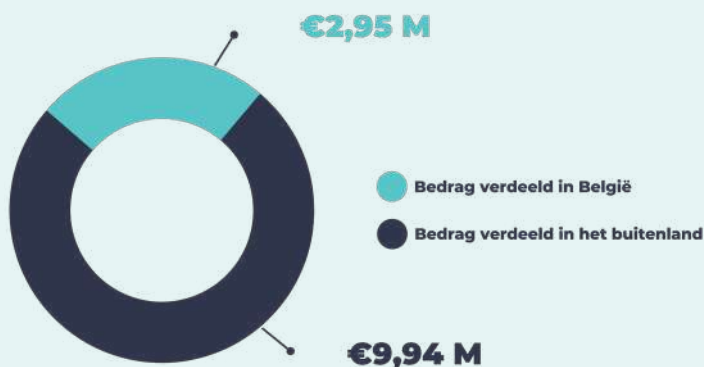
# 119.084\*



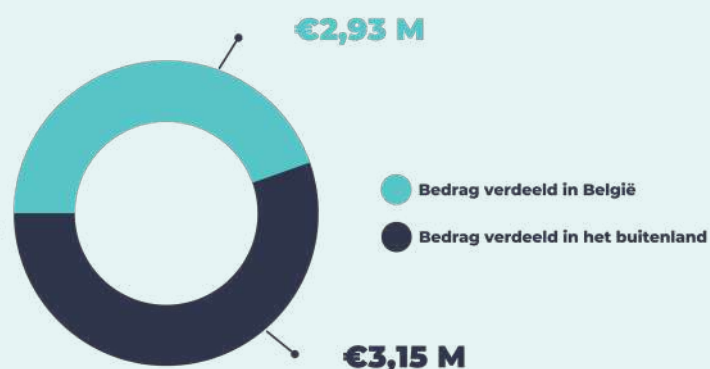
### TOTAAL BRUTO BEDRAGEN VERDEELD\*\* IN 2021, 2022 EN 2023



### BRUTO BEDRAGEN VERDEELD AAN RECHTHEBBENDEN "MUZIEK"



### BRUTO BEDRAGEN VERDEELD AAN RECHTHEBBENDEN "DRAMATISCHE KUNST EN DANS"



\*De term "rechthebbende" verwijst naar directe leden van PlayRight-artisten en erfgenamen van overleden artiesten die direct lid zijn van PlayRight. Voor uitvoerende kunstenaars die gemengde voorstellingen geven (bv. muziek in audiovisueel) worden zij in bovenstaande cijfers slechts eenmaal meegeteld voor hun belangrijkste artistieke gebied. Dit aantal is niet gelijk aan de som van de verdeling Muziek en Dramatische Kunst en Dans, omdat sommige rechthebbenden tot beide soorten behoren.

\*\* Gebaseerd op Belgische en internationale verdelingen en federale compensaties. Geïmporteerde retours niet meegerekend. In de jaarverslagen van 2020 en 2021 vindt u enkel de betaalde nettobedragen terug. In dit jaarverslag, de cijfers in bijlage en eerder vermelde cijfers, worden de verdeelde bedragen weergegeven.



## • SOCIO-CULTURELE EN EDUCATIEVE ACTIE

TOTAAL BUDGET: **€951.990**

	2022	2023
Voorafname	3%	3%
Beschikbare middelen	€747.803	€769.182
Overdracht	€7.900	€182.808
Totaal beschikbare middelen	€755.703	€951.990

Aantal ondersteunde projecten en evenementen

**60**

Budget toegewezen aan ondersteunde projecten en evenementen

**€493.519**

Aantal structureel ondersteunde federaties

**4**

Budget toegewezen aan structureel ondersteunde federaties

**€92.000**

Aantal videoclipbeurzen

**94**

Budget toegewezen aan videoclipbeurzen

**€67.738**

Aantal beurzen voor kortfilm

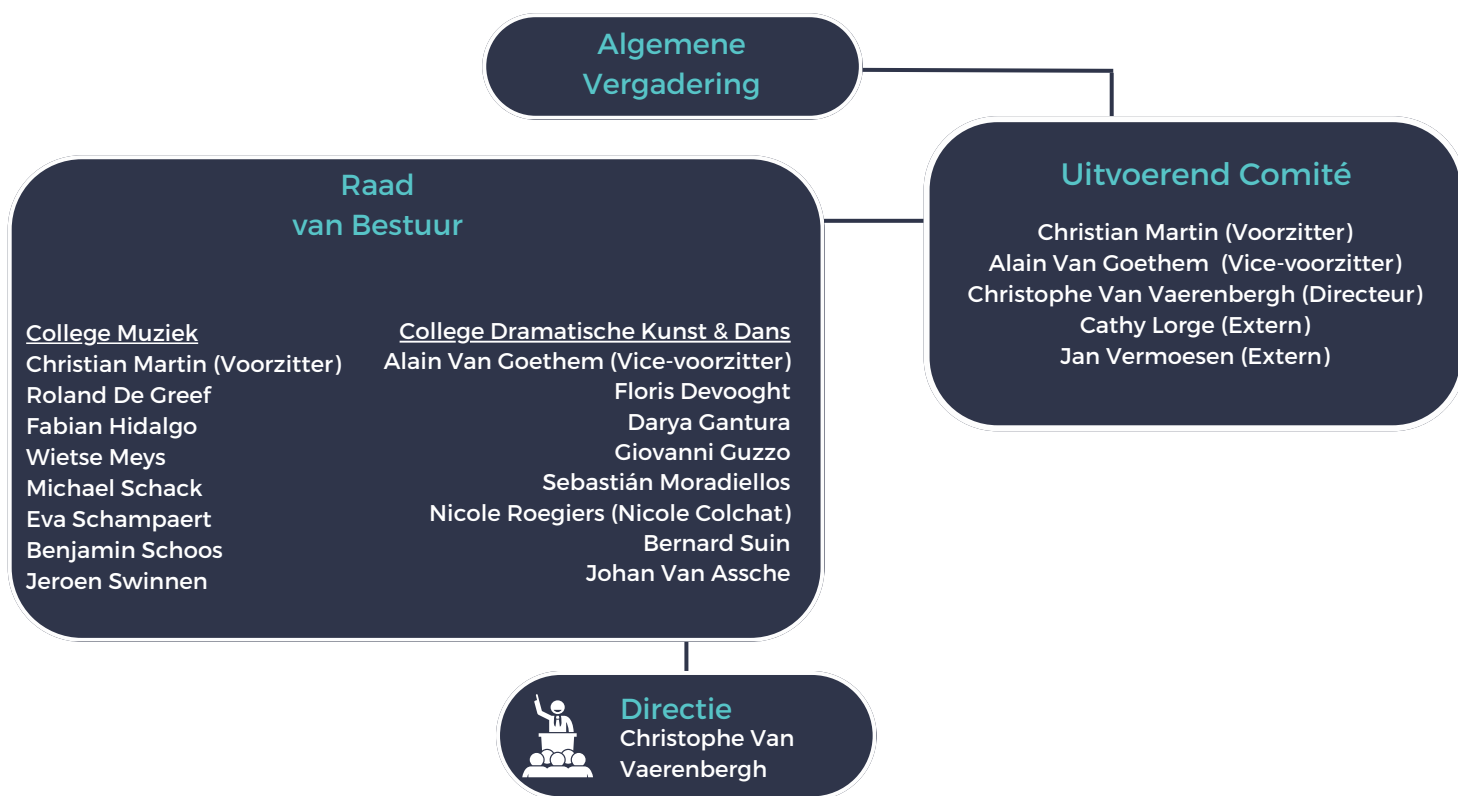
**1**

Budget toegewezen aan kortfilmbeurzen

**€1.500**

# ORGANIGRAM

## DIT IS HET ORGANIGRAM VAN PLAYRIGHT PER 31/12/2023



### Members & Internationaal

Laetitia Batardy,  
Jonathan Boeykens,  
Cleo Kwan,  
Fides Nduwimana,  
Koen Petitjean,  
Nicolas Pirard,  
Brigitte Verbruggen  
en Philip Vrydags



### Boekhouding/HR

Chantal Vilein



### IT

Didier Crouchs,  
Danny Eeraerts en  
Eugene Gutin



### Legal

Anastasia Chaidron



### Inningen

Raphaël De Wulf



### Verdelingen

Stefanie Samaey en  
Andries Provoost



### Communicatie & Culturele zaken

Sébastien Bours, Nena Langloh en  
Olivia Isbendjian\*

\*vervangt Thomas Menestret vanaf 18/09/2023



# FREQUENTIE VAN BETALINGEN 2023

JANUARI		
<b>FEBRUARI</b>		RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLAND
MAART		
APRIL		
<b>MEI</b>		MUZIEKRECHTEN 2019 ► AFSLUITENDE VERDELING
		MUZIEKRECHTEN 2014-2018 ► JAARLIJKSE AANVULLENDE VERGOEDING
<b>JUNI</b>		AUDIOVISUELE RECHTEN 2017-2018 ► AFSLUITENDE VERDELING
JULI		
<b>AUGUSTUS</b>		RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLAND
<b>SEPTEMBER</b>		KABELRECHTEN 2015-2022 ► EERSTE VERDELING
<b>OKTOBER</b>		AUDIOVISUELE RECHTEN 2022 ► EERSTE VERDELING
<b>NOVEMBER</b>		MUZIEKRECHTEN 2022 ► JAARLIJKSE AANVULLENDE VERGOEDING
		MUZIEKRECHTEN 2022 ► EERSTE VERDELING
<b>DECEMBER</b>		EXCLUSIEVE RECHTEN ► AANVULLENDE VERDELING

# BELANGRIJKE DEFINITIES

Sinds 1994 genieten uitvoerende kunstenaars in België naburige rechten, en dat zowel in de muzieksector (zangers, muzikanten en dirigenten) als de audiovisuele sector (acteurs, dansers, circus- en variétéartiesten, humoristen, goochelaars, etc.). Van deze rechten wordt gezegd dat ze ‘naburig’ zijn aan het auteursrecht, waar zij tot op zekere hoogte mee vergelijkbaar zijn. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten worden toegekend aan wie een werk creëert, komen de naburige rechten toe aan wie voor de uitvoering van het werk zorgt. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

Naburige rechten omvatten een reeks vergoedingsrechten die PlayRight int en verdeelt onder zijn leden:

## BILLIJKE VERGOEDING

De billijke vergoeding is een financiële compensatie voor het gebruik van opgenomen muziek, waar geen voorafgaande toestemming van de uitvoerende kunstenaars (en producenten) is vereist, voor een uitzending (door radiozenders). Radiostations, handelaars, hotels, restaurants, cafés, organisatoren van evenementen, enzovoort, betalen de billijke vergoeding via Unisono (Sabam), volgens de bij Koninklijk Besluit vastgelegde tarieven. De billijke vergoeding is de belangrijkste inkomstenbron uit naburige rechten voor Belgische muzikanten.

## VERGOEDINGSRECHT VOOR THUISKOPIE

Een fysiek persoon mag onder bepaalde voorwaarden muziek of films/series voor niet-commerciële doeleinden kopiëren op apparaten en media zoals cd's, computers, printers, tablets of USB-sticks zonder dat daarvoor de toestemming van de uitvoerende kunstenaars (en de auteurs en producenten) is vereist. In ruil daarvoor genieten deze rechthebbenden een vergoedingsrecht dat “thuiskopie” wordt genoemd. Dit wordt ingehouden bij de aankoop van apparaten en media. De thuiskopie wordt betaald aan de koepelbeheersvennootschap Auvibel door de fabrikant, de importeur of de EU-koper van apparaten of dragers die duidelijk worden gebruikt voor het kopiëren, volgens de tarieven die zijn vastgesteld bij Koninklijk Besluit (bijgewerkt in 2022).

## VERGOEDINGSRECHT VOOR LEENRECHT

Het leenrecht berust op hetzelfde principe als dat van de thuiskopie: erkende onderwijs- of culturele instellingen (zoals bibliotheken) lenen nu eenmaal ook muzikale en audiovisuele werken uit zonder de toestemming van de rechthebbenden. Als tegenprestatie hebben deze rechthebbenden recht op een vergoeding voor de openbare uitleenuitzondering. Deze twee vergoedingen worden geïnd door Auvibel, een koepelbeheersvennootschap, en vervolgens doorgestort aan de rechthebbenden door hun beheersvennootschappen, volgens verdeelsleutels die vastgelegd zijn bij Koninklijk Besluit.

## RECHT OP DOORGIFTE VIA DE KABEL, DOORGIFTE EN MEDEDELING AAN HET PUBLIEK VIA DIRECTE INJECTIE

Hierbij gaat het over:

1. Het exclusieve recht om doorgifte via de kabel/doorgifte/directe injectie aan het publiek toe te staan of te verbieden, uitgeoefend door collectieve beheersvennootschappen.
2. Het niet-overdraagbare en onvervreembare recht op vergoeding, eveneens onderworpen aan verplicht collectief beheer, wanneer het bovengenoemde exclusieve recht wordt overgedragen aan de AV-producent. Dit recht wordt betaald na onderhandelingen met kabelmaatschappijen voor doorgifte via de kabel/doorgifte, en door kabelmaatschappijen en omroepen voor mededeling aan het publiek via directe injectie.

## VERGOEDING ONDERWIJS EN WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK

De vergoeding voor onderwijs en wetenschappelijk onderzoek is een eengemaakte vergoeding die de vergoedingen voor de uitzonderingen waar onderwijsinstellingen en instellingen voor wetenschappelijk onderzoek van genieten, samenbrengt. Zij kunnen muziek en films of series kopiëren en aan het publiek medelen voor educatieve of wetenschappelijke doeleinden, zonder dat daarvoor de toestemming van uitvoerende kunstenaars vereist is.

Voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen, musea, archieven, enz. betalen de vergoeding aan de auteursrechtenorganisatie Reprobel volgens de bij Koninklijk Besluit vastgestelde tarieven.

## HET RECHT OP VERGOEDING VOOR DIGITALE EXPLOITATIE OP PLATFORMS

Sinds 1 augustus 2022, na de omzetting van de DSM-richtlijn in de Belgische wetgeving, genieten uitvoerende kunstenaars in België twee nieuwe vergoedingsrechten wanneer hun exclusieve recht op mededeling aan het publiek is overgedragen:

1. Een vergoedingsrecht voor digitale exploitatie op content-sharingplatforms; en
2. Een vergoedingsrecht voor digitale exploitatie op commerciële streamingplatforms.

Deze rechten zijn niet-overdraagbaar en onvervreemdbaar, en onderworpen aan verplicht collectief beheer. Deze vergoedingsrechten zijn momenteel het onderwerp van een grondwettelijke procedure die in 2023 is gestart door Google (YouTube), Spotify, Streamz en een brede coalitie van muziekproducenten.

## AANVULLENDE VERGOEDING

In 2011 werd de beschermingstermijn voor de naburige rechten in heel Europa voor muziekopnames opgetrokken van 50 naar 70 jaar. Dit betekent dat een producent muziekopnames 20 jaar langer kan blijven exploiteren. Ter compensatie hebben muzikanten die geen royalty's ontvangen, recht op een extra vergoeding van de platenmaatschappijen. Die is gelijk aan 20 procent van de inkomsten die zij ontvangen voor titels die vanaf 1963 zijn opgenomen.

## RECHTEN GEÏND IN HET BUITENLAND

PlayRight heeft met verschillende zustermaatschappijen die actief zijn in het buitenland bilaterale overeenkomsten afgesloten, waardoor tussen twee landen naburige rechten worden uitgewisseld. Daardoor kan PlayRight rechten innen in naam van zijn leden met een wereldwijd mandaat in het buitenland en vice versa. PlayRight rekent een vaste administratiekost van 5% voor het beheer van de rechten die we uit het buitenland ontvangen.



### BACKSTAGE CORNER LEGAL DEPARTEMENT



Anastasia Chaidron

© Julia Egger

De belangrijkste rol van het departement Legal is om het werk van de andere departementen en van de directie te ondersteunen. Dat doet het departement door hen niet alleen advies te geven over de materie van naburige rechten, maar ook over alles wat te maken heeft met vennootschapsrecht, verbintenissenrecht, fiscaal recht, erfrecht, enzovoort. Als het departement Inningen bijvoorbeeld een conflict heeft met gebruikers, verleent dit departement juridische bijstand om dat op te lossen; of als het departement PlayRight+/Communicatie de rechten van uitvoerende kunstenaars bij politici en derden wil verdedigen of promoten, helpt dit departement bij het juridische aspect. Daarnaast waakt dit departement er ook over dat de werking van onze beheersvennootschap verloopt zoals de wetten rond collectief beheer van naburige rechten dat voorschrijven. Tot slot monitort dit departement ook alle juridische evoluties rond naburige rechten en vertegenwoordigt het PlayRight bij sectoriële overlegorganen en bij internationale belangengroepen (AEPO-ARTIS, SCAPR en de Raad voor de Intellectuele Eigendom).

**BALANS**

**2023**





# 1. INNINGEN



## BALANS 2023: INNINGEN

De inningen liggen in dezelfde lijn als het boekjaar 2022, met name een globale inning van meer dan 28,2 miljoen euro. Een uitstekend resultaat, ook al is er net zoals in 2022 sprake van een ‘dopingeffect’ door enkele one-shots: in 2021 de rechten van RTBF, in 2022 de betaling van achterstallige kabelrechten door Telenet en in mindere mate voor 2023: VOO/Brutélé en Orange. Ook het wegvallen van de laatste federale hulpmaatregelen werd opgevangen.

De inningen voor de billijke vergoeding blijven robuust en binnen de verwachtingen. Toch zien wij onderliggende patronen die niet vreemd zijn aan de realiteit die wij met zijn allen ervaren hebben. In 2023 was de COVID-pandemie haast niets meer dan een vage herinnering, maar die werd al snel vervangen door inflatie, twee oorlogen en stijgende grondstof- en energieprijzen. Wij merkten in prijs- en uitgavegevoelige sectoren (horeca, winkels, handelsgalerijen, kappers, schoonheidssalons en zelfs vrije beroepen) dat de inkomsten minder snel toenamen dan de inflatie. Muziek in bedrijven blijft dan wel weer mooi stabiel en lichtpunt: het positieve effect voor de billijke vergoeding van het wegvallen van de laatste lockdownmaatregelen in 2022 zet zich voort in de samenwerking met en ontvangsten van organisatoren van tijdelijke activiteiten, zoals optredens, festivals en fuiven alsook voor de polyvalente zalen en de culturele centra.

De inningen bij de zustermaatschappijen en voor de aanvullende vergoeding zitten goed op koers. Achterstallige betalingen van zowel 2022 als 2023, geven een licht vertekend beeld: in het voordeel bij de zusters, in het nadeel bij de aanvullende vergoeding.

Na de moeilijkheden en het mindere resultaat van vorig jaar zijn de inkomsten voor thuiskopie weer op schema, maar blijven toch onder de verwachting en zijn deels opgesmukt door een achterstallige betaling uit 2022. Het effect van de primaire verdeling bij Auvibel, waar de percentages in het nadeel van de uitvoerende kunstenaars werden aangepast, tegenvallende verkopen en een historische trend blijven ons parten spelen in deze sector.

## INFOPUNT: VERTEGENWOORDIGERS



Wist je dat... artiesten bij hun aansluiting ervoor kunnen kiezen om, indien gewenst, een vertegenwoordiger aan te duiden die hun prestaties aangeeft en hun dossiers beheert? Artiesten zijn vaak liever bezig met de creatie zelf dan met de administratieve gevolgen ervan.

Op datum van 31/12/2023 waren er 433 vertegenwoordigers, ook wel agenten genoemd, geregistreerd bij PlayRight. Een vertegenwoordiger kan een familielid zijn van de artiest, maar evengoed een managementbureau. Agenten vertegenwoordigen 43% van het totaal aantal aangesloten leden bij PlayRight. Slechts 3,7% van alle vertegenwoordigers zijn Belgische agenten.

“Commerciële agenten”, meestal buitenlandse vennootschappen, hebben de kennis van registratieprocessen, lokale wetgevingen, kwalificatiecriteria, databasesystemen en distributieregels van alle belangrijke naburige rechtenorganisaties ter wereld. Tegenover deze gespecialiseerde dienstverlening hangt echter wel een prijskaartje. Van de in België gevestigde, bij PlayRight aangesloten artiesten, heeft ruim 48% geen vertegenwoordiger.

Het voordeel van een rechtstreeks lidmaatschap bij PlayRight is dat elke artiest een persoonlijke accountmanager heeft, en dat er bij PlayRight veel diepgaande repertoirekennis aanwezig is voor een vlotte verwerking van de aangiften van prestaties. Bovendien kan PlayRight buitenlandse rechten innen door de bilaterale overeenkomsten gesloten met gelijkaardige beheersvennootschappen in het buitenland. Ten slotte hoeft PlayRight geen winst te maken op zijn lidmaatschappen omdat het door de aard van haar activiteiten een belangeloos doel nastreeft.

## INFOPUNT: ERFGENAMEN

Wist je dat... opnames rechten blijven genereren gedurende de beschermingstermijn van de naburige rechten, zelfs als de uitvoerende kunstenaar die de artistieke prestatie leverde overleden is? Deze beschermingstermijn bedraagt 50 jaar voor audiovisuele uitvoeringen en 70 jaar voor muzikale uitvoeringen. De termijn begint te lopen vanaf het moment dat de uitvoering op geoorloofde wijze gepubliceerd of aan het publiek medegedeeld is.

Als de uitvoerende kunstenaar overlijdt, worden de rechten tot het einde van de beschermingstermijn uitgeoefend door wettelijke erfgenamen. Zij krijgen de volledige rechten of minstens een deel daarvan op grond van de wet (de zogenaamde "wettelijke reserve"). Het gaat om legatarissen die een legaat via een testament ontvangen (dat kan bestaan uit een aandeel, een categorie activa of één of meer specifieke activa), of elke andere persoon aan wie de overleden uitvoerende kunstenaar deze rechten zou hebben toegekend (rekening houdend met de wettelijke reserve waarop de erfgenamen recht hebben).

Voor beheersvennootschappen zoals PlayRight is het essentieel om op de hoogte te zijn van het overlijden van de uitvoerende kunstenaar en de identiteit van de erfgenamen/rechthebbenden. In deze context vereist PlayRight statutair een kopie van de overlijdensakte en de notariële akte met de naam van de erfgenamen/legatarissen van de begunstigden van de overleden artiest om hun identiteit en rechten te verifiëren.

Het is ook mogelijk om je aan te sluiten bij PlayRight als erfgenaam of legataris van een overleden artiest die tijdens zijn of haar leven niet was aangesloten bij PlayRight. Als de uitvoerende kunstenaar wel aangesloten was, neemt de erfgenaam of legataris als erfgenaam het type aansluiting van de overledene over (lid of vennoot).

Lidmaatschap als erfgenaam stelt de erfgenaam in staat om rechten te ontvangen die voortvloeien uit het repertoire van de overleden artiest en om nog niet aangegeven opnames aan dit repertoire toe te voegen.

## BACKSTAGE CORNER DEPARTEMENT INNINGEN

Het departement Inningen is verantwoordelijk voor alle inkomsten die verkregen worden via de verschillende inningsbronnen.

In aflopende volgorde is dat de billijke vergoeding (via Unisono), de thuiskopie (via Auvibel), de kabelrechten, de inkomsten via zustermaatschappijen, de aanvullende vergoeding, leenrecht en wetenschappelijk onderzoek.

Naast het beheren van verschillende partnerrelaties staat het departement ook aan de frontlijn om de rechten van uitvoerende kunstenaars te laten gelden in tal van domeinen en onderhandelingen. Daarbij zoeken wij naar permanente verbeteringslagen om jullie inkomsten te optimaliseren, uit te breiden en te verdedigen.

Net zoals de artistieke wereld niet stilstaat, bewegen ook de inkomsten uit de inningsbronnen voor muziek en audiovisueel. PlayRight houdt daarbij de vinger aan de pols.

*Raphaël De Wulf*



© Julia Eger

# FOCUS : INTERNATIONAAL



## TOTALE BRUTO-ONTVANGSTEN UIT HET BUITENLAND PER LAND IN 2023

€1.738.341,49

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	BEDRAG	PERCENTAGE VAN HET TOTAAL
ADAMI-SPEDIDAM	FRANKRIJK	625.160,01	35,96%
GVL	DUITSLAND	277.146,60	15,94%
NORMA	NEDERLAND	151.129,21	8,69%
SWISSPERFORM	ZWITSERLAND	149.041,07	8,57%
SENA	NEDERLAND	131.838,22	7,58%
NUOVO IMAIE	ITALIË	98.054,90	5,64%
PPL	VK	93.309,18	5,37%
SOUNDEXCHANGE	VS	23.399,39	1,35%
AIE	SPANJE	19.461,70	1,12%
AISGE	SPANJE	19.049,67	1,10%
STOART	POLEN	18.707,44	1,08%
ARTISTI	CANADA	17.503,20	1,01%
GRAMEX DENMARK	DENEMARKEN	13.768,87	0,79%
SAMI	ZWEDEN	11.921,47	0,69%
EJI	HONGARIJE	11.506,27	0,66%
LSG	OOSTENRIJK	9.568,94	0,55%
GDA	PORTUGAL	9.495,58	0,55%
GRAMO	NOORWEGEN	8.157,64	0,47%
CREDIDAM	ROEMENIË	7.163,89	0,41%
ABRAMUS	BRAZILIË	6.655,45	0,38%



## AANTAL BILATERALE OVEREENKOMSTEN IN 2023

# 47

GRAMEX FINLAND	FINLAND	6.244,83	0,36%
HUZIP	KROATIË	4.745,00	0,27%
AFM SAG AFTRA	VS	3.534,61	0,20%
CPRA	JAPAN	3.090,25	0,18%
FMKP	ZUID-KOREA	3.022,03	0,17%
VDFS	OOSTENRIJK	2.794,12	0,16%
BECS	VK	2.657,79	0,15%
LAIPA	LITOUWEN	2.254,49	0,13%
IPF	SLOVENIË	2.117,43	0,12%
PI	SERVIË	2.059,33	0,12%
FILMEX	DENEMARKEN	1.460,86	0,08%
SFH	IJSLAND	813,04	0,05%
SAMPRA	ZUID-AFRIKA	779,06	0,04%
SAWP	POLEN	729,95	0,04%
<b>TOTAAL</b>		<b>1.738.341,49</b>	<b>100%</b>

## 2. BEHEER

---



### BEHEER EN VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR

De Raad van Bestuur van PlayRight vergaderde in 2023 in totaal acht maal, en dit op 27 februari, 27 maart, 24 april, 22 mei, 26 juni, 2 oktober, 27 november en 18 december.

Op het vlak van corporate housekeeping en corporate governance keurde de RvB het budget voor 2023 goed. Verder ging de RvB over tot de heraanstelling van de voorzitter en de vice-voorzitter. In aanloop naar de Algemene Vergadering keurde de Raad van Bestuur een aanpassing aan het algemeen reglement goed om rekening te houden met het arrest van het Europees Hof van Justitie in de zaak Atresmedia, meer bepaald de behandeling van muziek in audiovisuele producties. In de tweede helft van het werkingsjaar keurde de RvB de verdelingskalender voor 2024 goed.

Verder ging de RvB over tot de versterking van de adviescommissie PlayRight+ met de aanstelling van nieuwe experts, en verwierp de RvB drie dossiers waarin beroep werd aangetekend tegen de beslissingen van diezelfde adviescommissie. Voor wat de ondersteuning van events betreft besliste de RvB over een eenmalige verhoging van de ondersteuning van de MIA's, en dit onder voorwaarden.

De RvB nam verder kennis van de verslagen van het Uitvoerend Comité en de opvolgingsnota's over de stand van zaken in de juridische dossiers, waaronder de erkenning van PlayRight als kunstfederatie.

Op inhoudelijk vlak boog de RvB zich over uiteenlopende onderwerpen, zoals de gevolgen van het arrest van het EHVJ in de zaak RAAP, de implementatie van de DSM-richtlijn, artificiële intelligentie en een analyse over een mogelijke inning van 'live on tape' in het kader van de billijke vergoeding.



**VOOR ARTIESTEN  
DOOR ARTIESTEN**



## BACKSTAGE CORNER BEHEERSORGANEN



© Olivia Isbendjian

### RVB

De Raad van Bestuur bestaat uit een college Muziek en een college Dramatische kunst en Dans. De zestien bestuursleden worden gekozen door de Algemene Vergadering uit de vennoten van PlayRight die hun kandidatuur indienen. Telkens zetelen er evenveel Nederlands- als Franstalige en evenveel muzikanten als audiovisuele artiesten in de Raad van Bestuur.



© Julia Egger

### UC

Het Uitvoerend Comité staat in voor het dagelijks beheer van PlayRight en bestaat uit vijf leden: de voorzitter en de ondervoorzitter van de Raad van Bestuur, de directeur van PlayRight en twee externen die benoemd zijn door hun expertise.



© Julia Egger

### DIRECTIE

Samen met het Uitvoerend Comité staat de directie in voor het dagelijks beheer van PlayRight. De directie bestond in 2023 uit Christophe Van Vaerenbergh, directeur.

# HORIZONTALE DIENSTEN



## BACKSTAGE CORNER DEPARTEMENT FINANCE & HR

*Chantal Vilein*



© Julia Egger

Het **departement Finance en HR** vormt de ruggengraat van onze collectieve beheersvennootschap.

Voor het luik Finance verzorgt dit departement de geldstromen: van inningen tot verdelingen tot de opmaak van het budget. Dat betekent dat dit departement ervoor verantwoordelijk is om de vergoedingen voor uitvoerende kunstenaars op hun bankrekeningen te krijgen, de facturatie, thesauriebeheer en de opmaak van budgetten. Het departement moet ervoor zorgen dat alle financiële transacties correct verlopen en dat volgens de regels van de boekhouding.

Naast de boekhouding is het departement ook verantwoordelijk voor HR en houdt zich dus bezig met de werknemers van PlayRight. Daarvoor maakt het departement het papierwerk in orde, doet het de loonberekeningen en geeft die door aan het sociaal secretariaat, maar ook opleidingen van medewerkers worden door dit departement geregistreerd. Om een gezonde en aangename werkomgeving te verzekeren, is dit (eenkoppige) departement ook een vertrouwenspersoon voor wie daar nood aan heeft.

**EEN TEAM VAN 20 MEDEWERKERS ZORGT VOOR DE DAGELIJKSE OPVOLGING VAN DE DOSSIERS, DE UITVOERING VAN OPERATIONELE BESLISSINGEN EN DE VERWERKING VAN GEGEVENS**



## BACKSTAGE CORNER DEPARTEMENT IT

*Didier Croughs, Danny Eraerts en Eugène Gutin*



© Julia Egger

Dit departement beheert de IT-middelen van PlayRight. Deze afdeling ontwikkelt, optimaliseert en onderhoudt dus alle software- en hardwaresystemen: gaande van het platform dat PlayRight gebruikt om de verdelingen te beheren, tot de laptop waar een werknemer op werkt. Het departement speelt een belangrijke rol in het ondersteunen van de andere departementen in hun dagelijkse werk.

Om daartoe te komen, zijn hier drie werknemers aangesteld. Zij zorgen ervoor dat onze leden beschikken over gebruiksvriendelijke interfaces waarmee zij toegang hebben tot onze diensten. Het gaat dan om webapplicaties die zo ontworpen zijn om uitvoerende kunstenaars eenvoudig hun naburige rechten te laten beheren.

### 3. VERDELINGEN



#### BALANS 2023: VERDELINGEN

In 2023 heeft PlayRight een totaal van €18.971.693,24 aan naburige rechten verdeeld onder uitvoerende kunstenaars. Een belangrijke mijlpaal van het jaar is dat we voor het eerst kabelrechten konden verdelen. Bij een eerste verdeling voor de periode 2015-2022 verdeelden we €1.028.093,03 onder onze leden. In 2024 komt hier na extra inningen nog een aanvullende verdeling van.

In 2022 verdeelden we voor het eerst exclusieve rechten die we van RTBF ontvingen. Bij een aanvullende verdeling eind 2023 verdeelden we nog eens €577.402,83 aan exclusieve rechten, waar ook leden van zustervenootschappen in werden meegenomen.

Verder deden we in 2023 nog routinematige verdelingen. Voor muziekrechten sloten we het jaar 2019 af (€7.357.264,59 verdeeld) en voor audiovisuele rechten maakten we een afsluitende verdeling voor de periode 2017-2018 (€3.685.499,59 verdeeld). Ook de aanvullende jaarlijkse vergoeding voor de periode 2014-2018 werd afgesloten (€70.452,63 verdeeld).

In het najaar maakten we een eerste verdeling van muziekrechten voor de periode 2022 (€4.809.315,49 verdeeld) en van audiovisuele rechten voor dezelfde periode (€362.806,45 verdeeld).

Tot slot stortten we in februari en augustus 2023 rechten die we van buitenlandse zustervenootschappen ontvingen door naar onze leden. In totaal verdeelden we €1.068.971,68 aan internationale rechten.

2023 heeft aangetoond dat PlayRight zich blijft inzetten om de rechten van uitvoerende kunstenaars efficiënt en eerlijk te beheren.

#### Hieronder de in 2023 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde artiesten

BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL UITVOERENDE KUNSTENAARS	BETAALDE BEDRAGEN	AANTAL UITVOERENDE KUNSTENAARS
VAN 0 TOT 10,99€ (<11€)	54.898	VAN 10.001 TOT 15.000,99€ (<15.001€)	129
VAN 11 TOT 20,99€ (<21€)	8.424	VAN 15.001 TOT 20.000,99€ (<20.001€)	32
VAN 21 TOT 50,99€ (<51€)	11.068	VAN 20.001 TOT 25.000,99€ (<25.001€)	23
VAN 51 TOT 100,99€ (<101€)	7.568	VAN 25.001 TOT 30.000,99€ (<30.001€)	10
VAN 101 TOT 200,99€ (<201€)	6.364	VAN 30.001 TOT 35.000,99€ (<35.001€)	9
VAN 201 TOT 500,99€ (<501€)	6.333	VAN 35.001 TOT 40.000,99€ (<40.001€)	3
VAN 501 TOT 1000,99€ (<1001€)	2.984	VAN 40.001 TOT 45.000,99€ (<45.001€)	3
VAN 1001 TOT 2000,99€ (<2001€)	1.914	VAN 45.001 TOT 50.000,99€ (<50.001€)	2
VAN 2001 TOT 5000,99€ (<5001€)	1.211	VAN 50.001 TOT 100.000,99€ (<100.001€)	3
VAN 5001 TOT 10.000,99€ (<10.001€)	400	>100.001€	1
			101.379



## BACKSTAGE CORNER DEPARTEMENT VERDELINGEN



*Stefanie Samaey en Andries Provoost*

Het departement Verdelingen is verantwoordelijk voor het uitvoeren van de verdelingen van rechten onder de juiste rechthebbenden. Daarvoor maakt de afdeling een planning op van de verdelingen, en zorgt het departement ervoor dat die ook opgevolgd wordt. De verdelingen worden deels in dit departement voorbereid, bijvoorbeeld door de datakwaliteit van de Belgische speellijsten te verwerken en controleren, maar ook door de departementen Members, IT en Finance, waarmee dit departement nauw samenwerkt.

Alle parameters uit andere departementen, gaande van het gecontroleerde repertoire van het departement Members tot de berekende bedragen door het departement Finance, komen samen bij het departement Verdelingen. Deze afdeling ziet erop toe dat alle verdeelregels correct worden toegepast en dat de nodige kwaliteitscontroles gebeuren om correcte verdelingen te garanderen.



## BACKSTAGE CORNER DEPARTEMENT MEMBERS EN INTERNATIONAAL



*Van links naar rechts, Fides Nduwimana, Cleo Kwan, Leon Goyvaerts, Nicolas Pirard, Laetitia Batardy, Jonathan Boeykens, Koen Petitjean, Philip Vrydags en Brigitte Verbruggen (niet aanwezig)*

Het departement Members en Internationaal is met zijn negen werknemers het grootste van PlayRight.

Met zeven accountmanagers, één dataprocessor en één leidinggevende staat het departement in voor het dagelijks beheer van de dossiers van de aangesloten leden en voor de uitwisseling van rechten met zusterverenigingen in het buitenland.

Dit departement behandelt nieuwe aansluitingen, beheert het repertoire van de leden en matcht dat repertoire aan de Belgische en buitenlandse speellijsten. Daarnaast staat Members en Internationaal dagelijks in contact met de leden van PlayRight om te antwoorden op alle mogelijke vragen over hun dossier. Tot slot controleert het departement de repertoires die via buitenlandse zusterverenigingen aangegeven worden, om er zo voor te zorgen dat alle informatie in de database zo correct mogelijk is en PlayRight de rechten juist kan verdelen.

## 4. SOCIO-CULTURELE ACTIES



Sinds de wet op collectief beheer van 2009 erkent dat de rol van Belgische auteursrechtenorganisaties van algemeen belang is, kunnen zij socio-culturele en educatieve activiteiten uitvoeren in naam van de rechthebbenden die ze vertegenwoordigen.

Naast collectief beheer ontwikkelt PlayRight daarom al jaren een culturele actie.

PlayRight voert die culturele actie uit door activiteiten, projecten en organisaties uit te voeren of te ondersteunen. Het doel is altijd om de juridische, sociale en socio-economische positie van uitvoerende kunstenaars te verbeteren.

Overeenkomstig met artikel XI.257 van het Wetboek van Economisch Recht wordt zijn werking gefinancierd door een voorafname op de rechten die PlayRight in België int.

Voor 2023 heeft PlayRight een budget van €951.990 toegewezen aan zijn culturele actie, bestaande uit een voorafname van 3% op de inningen van 2022 (€769.182) en de overdracht van het saldo van 2022 (€182.808).

### • SOCIO-CULTURELE ACTIES

Als onderdeel van het sociaal-culturele aspect van zijn werk heeft PlayRight financiële steun toegekend voor een totaalbedrag van €482.832. Talrijke initiatieven die dezelfde doelstellingen als PlayRight nastreven, namelijk de promotie van uitvoerende kunstenaars, algemeen advies en belangenbehartiging, internationalisering, onderzoek, archivering en werk aan artistieke vaardigheden, konden op steun rekenen.

Deze financiële steun werd via verschillende procedures toegekend:

- **Projectoproepen (PlayRight+ Commissie):** in 2023 heeft de PlayRight+ Commissie, een adviesorgaan bestaande uit onafhankelijke deskundigen, tijdens haar tweejaarlijkse sessies talrijke aanvragen geanalyseerd. Uiteindelijk werden 36 projecten gesteund voor een totaalbedrag van 226.975,00 euro.
- **Aanvragen voor structurele steun voor federaties (periode 2022-2023):** in 2023 hebben de 4 federaties die uitvoerende kunstenaars vertegenwoordigen een totale steun van 92.000 euro gekregen om alle acties uit te voeren ten gunste van hun leden en de sector die ze vertegenwoordigen.
- **Het opzetten van specifieke partnerschappen met belangrijke evenementen in de Belgische culturele sector:** PlayRight selecteerde 24 evenementen die van belang zijn voor uitvoerende kunstenaars en onderhandelde met hen over de introductie van nieuwe initiatieven ten gunste van uitvoerende kunstenaars. Deze partnerschappen waren ook bedoeld om de zichtbaarheid van PlayRight bij potentiële leden te vergroten. Het totale budget voor deze belangrijke evenementen bedroeg €266.544,44.
- **De lancering van individuele beurzen voor onze leden (Grants):** PlayRight is een samenwerking aangegaan met Sabam om zijn leden en toekomstige leden te ondersteunen bij de productie van hun videoclip. Met financiële steun tot €1.500 per project, heeft PlayRight 94 clips ondersteund voor een totaal van €67.738,52. Op audiovisueel gebied lanceerde PlayRight aan het einde van het jaar op eigen initiatief een beurs voor kortfilms. 1 project werd al gesteund voor een bedrag van €1.500. Voor de 2 beurzen gelden fundamentele voorwaarden voor het toekennen van deze individuele beurzen, zoals het lidmaatschap van PlayRight en een correcte vergoeding van de uitvoerders die deelnemen aan de projecten.

Naast deze financiële steun is PlayRight erkend als Kunstenfederatie. Deze titel geeft ons de mogelijkheid om in de Kunstwerkcommissie te zetelen, maar het is vooral een erkenning van ons belang en gewicht in de cultuursector! Het is geen financiële investering, maar een investering in tijd en veldwerk, wat net zo belangrijk is om de belangen van onze uitvoerende kunstenaars te verdedigen.



# KERNCIJFERS

JAAR	2022	2023
VOORAFNAME	3%	3%
BESCHIKBARE MIDDELEN	747.803	769.182
OVERDRACHT	7.900	182.808
TOTAAL BESCHIKBARE MIDDELEN	755.703	951.990

Aantal ondersteunde projecten en evenementen



**60**

Aantal structureel ondersteunde federaties



**4**

Aantal beurzen



**95**

BUDGET TOEGEWENZEN AAN GESTEUNDE PROJECTEN	493.519,44 €
BUDGET TOEGEWENZEN AAN STRUCTUREEL ONDERSTEUNDE FEDERATIES	92.000,00 €
BUDGET TOEGEWENZEN AAN INDIVIDUELE BEURZEN	69.238,52 €

## • EDUCATIEVE ACTIES

PlayRight heeft ook tientallen informatiesessies over naburige rechten opgezet en uitgevoerd om uitvoerende kunstenaars zo volledig mogelijk te informeren over hun rechten en het bestaan van PlayRight. Deze informatiesessies vonden plaats op ondersteunde evenementen, op conservatoria en ook op 2 evenementen die samen met de structureel ondersteunde organisaties werden georganiseerd (Plus On Tour! Brussel en Antwerpen).

In samenwerking met Sabam organiseerde PlayRight ook een seminarie voor leden over de fiscale hervorming van auteursrechten en naburige rechten.

PlayRight gaf ook een financieel duwtje in de rug aan de beste laatstejaarsstudenten op Belgische conservatoria. 7 prijzen (PRIZE+) werden uitgereikt in 2023.

PRIZE+



7

INFOSESSIES EN SEMINARIES



49



## BALANS 2023: SOCIO-CULTURELE ACTIES

2023 was een bijzonder actief jaar voor PlayRight, met een toename van de financiële steun, educatieve initiatieven en samenwerkingen met andere organisaties en auteursrechtenorganisaties. De lancering van de beurzen was ook een groot succes, zowel wat betreft het opbouwen van loyaliteit als het werven van nieuwe leden!

Het was ook een jaar waarin het nieuwe departement Communicatie & Culturele Zaken verder werd opgezet, die bedrijfscommunicatie en culturele actie samenbrengt. Met een versterkt team garanderen we meer positieve impact voor onze artiesten!

De ambitie is om de ontwikkeling in 2024 voort te zetten, met de lancering van nieuwe beurzen en verdere uitbreiding om PlayRight in staat te stellen een belangrijke speler in de sector te worden. Met de beslissing van de Raad van Bestuur van PlayRight om een percentage van 3,5% van de jaarlijkse inningen toe te wijzen aan het budget voor 2024, zal PlayRight in staat zijn om zijn missie van essentiële steun voor uitvoerende kunstenaars voort te zetten met een toegewezen bedrag van €1.033.692 (€900.569 aan inningen plus het saldo van €133.123 uit 2023).



## BACKSTAGE CORNER

### COMMUNICATIE & CULTURELE ZAKEN DEPARTEMENT

Het departement Communicatie & Culturele Zaken (“COMPLUS” voor de vrienden) is de afdeling die niet alleen verantwoordelijk is voor de communicatie van PlayRight, maar ook voor alle sociale, culturele en educatieve activiteiten van PlayRight.

In 2023 kon het departement rekenen op 3 mensen: Sébastien Bours, Nena Langloh en Olivia Isbendjian (die Thomas Menestret vervangt vanaf september 2023).

Zijn activiteiten zijn voornamelijk gestoeld op twee pijlers:

- De organisatie van evenementen van PlayRight en het informeren van alle leden en belanghebbenden via nieuwsbrieven, de website, sociale media, enzovoort.
- Acties uitvoeren om uitvoerende kunstenaars te ondersteunen en hun belangen te verdedigen binnen de sector waarin zij werken.

In dit kader beheert het departement de partnerschapsonderhandelingen, de verwerking van individuele beurzen, projectenoproepen en structurele steun toegekend door de Commissie PlayRight, de toekenning van prijzen aan studenten, de organisatie van vormingen en informatiesessies over naburige rechten, enzovoort.



© Julia Egger



## ONDERSTEUNDE FEDERATIES

1.	DE ACTEURSGILDE
2.	DE MUZIEKGILDE
3.	L'UNION DES ARTISTES
4.	FACIR



## ONDERSTEUNDE PROJECTEN EN EVENEMENTEN

1.	APEROHIT TALK ACADEMY
2.	BELGIAN WORLWIDE MUSIC NETWORK ANNUAL MEETING & SHOWCASE NIGHT
3.	BELGIUM BOOMS
4.	BROSELLA SPRING FESTIVAL
5.	BRU·X·ELLES FESTIVAL
6.	BRUSSELS CHOPIN DAYS
7.	BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (BRIFF)
8.	BRUSSELS JAZZ ALERT
9.	BRUSSELS JAZZUP! EUROPE
10.	BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL (BSFF)
11.	CONCOURS CIRCUIT
12.	CONCOURS DE PIANO ANDRÉE CHARLIER
13.	CONCOURS DU F. DANS LE TEXTE
14.	CONCOURS REINE ELISABETH
15.	DE ENSORS
16.	DE MIA'S
17.	ÉVÉNEMENT ADOLPHE SAX
18.	FESTIVAL ARTONOV
19.	FESTIVAL D'ART
20.	FESTIVAL FRANCOFAUNE
21.	FESTIVAL HIDE & SEEK
22.	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE (FIFF)
23.	FESTIVAL INTERNATIONAL RIRE DE LIÈGE (FIRL)
24.	FESTIVITA!
25.	FIFTY LAB
26.	FILEM'ON
27.	FILM FESTIVAL GENT (FFG)
28.	FILMTRAJECT DE NIEUWE SPELERS
29.	FLANDERS FOLK AWARDS
30.	FRANCOFOLIES



## ONDERSTEUNDE PROJECTEN EN EVENEMENTEN

31.	GÉNÉRATION CLASSIQUE
32.	GENT JAZZ
33.	INTRA MUROS FESTIVAL
34.	KORTFILMFESTIVAL LEUVEN
35.	LES ARDENTES
36.	LES JEUNESSES MUSICALES
37.	LES MACHINS
38.	LES MAGRITTE DU CINÉMA
39.	LES NUITS DU BOTA
40.	LES OCTAVES DE LA MUSIQUE
41.	LES VOLUMINEUSES
42.	LEVEL UP!
43.	LISTEN FESTIVAL
44.	MIDSUMMER MOZARTIADE
45.	MUSIC IN PROGRESS
46.	MUSIC TECH BELGIUM SUMMIT
47.	MUSIQ3 FESTIVAL
48.	MUSISCOPE
49.	PODCAST LES LIONNES
50.	PREMIÈRES SCÈNES
51.	REAL BOOK LIEGE OSTBELGIAN 2
52.	RONQUIÈRES FESTIVAL
53.	SOUND-TRACK
54.	STUDIO DES VARIÉTÉS
55.	URBAN 32
56.	URBAN360
57.	URBANRECCITY LIVE
58.	VKRS
59.	WHAT THE FUN?
60.	WITCH INSIDE (LE ROCK D'ICI AU FÉMININ)



## INDIVIDUELE BEURZEN

ANNE WOLF QUATUOR	IMPASSE-TEMPS' / OU / 'KAHANE'S WALK IN KALAHARI'
LORENZO DI MAIO RUBY	THE CHASE
ESTL	DANS MA TÊTE
PHOENICIAN DRIVE	URBAN SAILORS' & 'PULL THE TIGER'
ELISABETTA SPADA	THE WHALE
ROMAIN HELVÉTIUS	ADRÉNALINE
COLLINE	VANILLE
BENJAMIN BOUTBOUL	PAPA PRINCESS
ASIA BOSELLI	CHERCHE-MOI
ROCA ROCA	SHE SMILES
OUATTARA	TRACK "U"
THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE	UNCERTAINTIES
KYSSINGER	ATOMIC SMILE
DOOWY	COULE ENCORE
ORLANE	JEUX DANGEREUX
COOL COOL CHAOS	C'EST QU'UN JEU
FAY BBY	DAYDREAM
BAI KAMARA JR.	IF I COULD WALK ON WATER
AMOROSA	CE MATIN
JUG	PAPILLONS
GUILT	DOWN A TUNNEL
CELLAR TWINS	IRIS
ZOURATIÉ KONÉ	DOGOTU
MORGANE JAREMCZUK	ELLE DORT ENCORE
POPDAGON	LES YEUX CLOS
MARIEL	SOLEIL NOIR
STACE	TAINTED
FRANÇOIS BIJOU	TUPPERWARE
LOUIS FLION	WE KUNNEN HET LEVEN AAN
PORCELAIN ID	LIGHTS
DOGANOV	LOCKED UP
THE GURU GURU	MAKE (LESS) BABIES
MOTYK	MOVEO
PRUILLIP	PLACE ALL YOUR CARDS
KIDS WITH BUNS	HOW BAD COULD IT BE
STEVEN H	VAN DE BOAN
WOOLVS	JEWEL DANCE, AWKWARD AGE, HOT CONTENT, METADATA, EARTH
IVY FALLS	NOT COOL
AO	MORE
STEVEN H	ALCOHOL
JOHANNES VERSCHAEVE	KAMER (COVER LIVING IN MY LIMOUSINE)
ALI	FASHION
THE BONY KING OF NOWHERE	ARE YOU STILL ALIVE



## INDIVIDUELE BEURZEN

TIN FINGERS	LULLABYE FOR LOSERS
GALINE	GALINE
HIHATS IN TREES	MINIMIX VAN VERSCHILLENDE TRACKS DIE OP HET ALBUM ARTEFACTS VAN HIHATS IN TREES STAAN
ALEX DEFORCE EN CHARLOTTE JACOBS	UMAMI
DANIEL VERSTAPPEN	ICE ON FIRE
LOVERMAN	WOULD (RIGHT IN FRONT OF YOUR EYES)
KOSMO SOUND	YOMALA, GNAWA DUB NUMMER
WHISPERING SONS	THE TALKER
SIGER	BOBBY
HARTWIN DHOORE TRIO	MAŠA'SV
GAÍSHA	WARAKATAN WA KALAM
THIS MEANS WAR	RAGING SOULS - PUNK
AURÉLIE	ALLES OF NIETS
FORBID OAKS	HASBANIPUR
LIL ALIA	FRISTI IN DE MOSHPI
VAYA CON DIOS	SHADES OF JOY
RHEA	CREEPING TROUGH MY HEAD
ALTERLIGHT	ONE NIGHT AWAY
TÉMÉ TAN	LIVE SESSION TEME TAN
SISTER MAY	THE FLOATER
WRONG MAN	WRONG MAN
LANI	ONE WAY STREET
MYRDDIN & STIJN KUPPENS	OAK
EARLY LIFE FORMS	LATIN DANCER
YOUR FAVOURITE HOUSE-GARDEN-KITCHEN ORCHESTRA	THERE'S ALWAYS SOMETHING DYING IN THE BACK OF MY YARD
KUNDE	CRY
CALICOS	THE SIREN
KAU	AMULET
KOWARI	TOMORROW
THE SHADOW MACHINE	DISENGAGED
REINEL BAKOLE	SILVER ARMOUR
CLÉLIA	MOTHER TREE
SHAKENA	TOUT DOUX (AFRO POP)
NEOLYS	JE VEUX DU CHRISTIAN DIOR
RIVER INTO LAKE	ALETHEA
MUSICA GLORIA	MUSICA GLORIA
THE GERMANS	THE DREAMER
MELTHEADS	DECENT SEX
DOUGLAS FIRS	BACK TO THAT DAY
THEATER VAN A TOT Z	DAG VREEMDE MAN
COLT	CHAOS
TIBAO	TOMBER

**COMMENTAAR  
BIJ  
JAARREKENING  
2023**





**R**

**NG**

# COMMENTAAR BIJ DE JAARREKENING

## 1. BALANS OP 31 DECEMBER 2023

### 1.1. ACTIVA

#### INVESTERINGEN

PlayRight investeerde over het jaar 2023 €11.661,27. Dit bedrag behelst de aanschaffing van kantoormeubilair (€1.001,94), informaticamateriaal (€1.008,20), de softwareimplementatie van het PlayRight+-platform (€6.493,13) en elektrische zonnepanelen (€3.158,00).

##### 1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van €14.911,12, omvat de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (RIDER). De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

- Investerings: €6.493,13
- Afschrijvingen: - €17.576,24
- Daling: - €11.083,11

##### 1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt €826.173,81 en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij €808.889,19), het meubilair en het rollend materieel (€14.126,62).

- Investerings: €5.168,14
- Afschrijvingen: - €63.391,90
- Daling: - €58.223,76

#### VLOTTENDE ACTIVA

##### 1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen bedragen €87.508,53. Voor 2023 betreft dit hoofdzakelijk de doorrekening van de overheadkosten aan PlayRight+ en te ontvangen creditnota's van leveranciers.

##### 1.1.4. Overige vorderingen

Nihil

##### 1.1.5. Vorderingen op resultaat

De vorderingen op rechten bedragen per 31 december 2023 in totaal €387.427,88. Deze rubriek omvat hoofdzakelijk de in 2023 te innen billijke vergoeding die in december door onze lasthebber Unisono werd geïnd, de op te stellen creditnota kabelrechten aan Proximus (€-3.354.780,00), de te innen aanvullende vergoeding aan Sony Music (€61.600,00) en de dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten (€27.101,34).

##### 1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31 december 2023 bedragen de geldbeleggingen €54.381.551,74. In 2023 waren er voor €10.381.225,77 aan beleggingen vervallen en deze gelden werden gedeeltelijk opnieuw belegd in fondsen met kapitaalgarantie.

##### 1.1.7 Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van €424.317,66 en omvat de over te dragen kosten.

## 1.2. PASSIVA

### EIGEN VERMOGEN

Het rekeningstelsel werd reeds aangepast aan de nieuwe vennootschapswet van kracht vanaf 19 mei 2019. Voor bestaande vennootschappen, zijnde vennootschappen die op 1 mei 2019 reeds rechtspersoonlijkheid hadden, is er een overgangsregeling voorzien tot 1 januari 2024.

#### 1.2.1. Buiten kapitaal

De beschikbare inbreng buiten kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.893 aandelen en bedraagt €75.250,62.

### SCHULDEN

#### 1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap

##### 1.2.2.1. Schulden op meer dan 1 jaar

De schulden op meer dan 1 jaar bedragen €13.518,36 en zijn een voorziening voor de pensioenen. Aan de pensioeninstelling werd een gedetailleerde berekening van de wettelijke rendementsgaranties per werknemer opgevraagd. De rendementsgarantie moet wel minstens 1,75% bedragen en mag niet hoger liggen dan 3,75%. De rentevoet voor het volgende jaar wordt elk jaar op 1 januari vastgelegd waardoor deze van jaar tot jaar kan verschillen.

##### 1.2.2.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen €574.757,35 en vallen uiteen in:

- Schulden aan leveranciers: €264.040,36
- Te betalen belastingen, BTW en ingehouden bedrijfsvoorheffing: €69.279,42
- Te betalen vakantiegelden, sociale lasten en bezoldigingen: €241.437,57

#### 1.2.3. Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van beheer van de rechten

##### 1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar

De schulden op meer dan 1 jaar bedragen €45.275.035,77 en vallen uiteen in:

- Schulden met betrekking tot rechten in afwachting van betaling: €149.826,53 (deze schulden betreffen de gefactureerde rechten in 2023, geïnd in 2024)
- Billijke vergoeding: €91.713,32
- Aanvullende vergoeding: €58.113,21
- Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €42.151.662,75
- Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €2.467.951,36
- Te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: €505.595,16

##### 1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar

- Terug te storten compensatievergoeding aan de FOD (ontvangen in 2022): €5.514,45
- Niet-voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €14.372.934,29
- Voorbehouden te verdelen geïnde rechten: €589.715,20
- Verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwisting: €2.283.658,11

#### 1.2.4. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van €1.905.364,36 en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2023, ontvangen in 2024 (bankkosten en ingehouden roerende voorheffing): €15.757,76 en ingehouden sommen op rechten in afwachting van betaling: €1.889.606,60.

Ingevolge een circulaire van de fiscus omtrent de roerende voorheffing bij de uitbetaling van financiële opbrengsten uit auteursrechten en naburige rechten, is er twijfel ontstaan over de berekeningsbasis van de roerende voorheffing bij de uitbetaling van de naburige rechten zelf: wordt de roerende voorheffing geheven op de bruto geïnde rechten of op de in verdeling gestelde rechten? Herhaaldelijk aandringen bij de fiscus en de beleidscler van de Minister van Financiën leverde tot op heden geen ondubbelzinnig standpunt op van de overheid.

# COMMENTAAR BIJ DE JAARREKENING

## 2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2023	EUR
Omzet/commissie	3.869.229,46
Andere opbrengsten	1.768.257,73
Werkingskosten	-5.948.619,94
Financiële & andere opbrengsten	478.907,11
Financiële kosten	-141.774,36
Uitzonderlijke opbrengsten	0,00
Belastingen	-16.662,33
<b>RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR</b>	<b>9.337,67</b>

### 2.1. OMZET

De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten. De omzet bedraagt € 3.869.229,46, dit is de commissie op de gefactureerde rechten. Het brutototaal aan gefactureerde Belgische rechten (voor aftrek van het werkingskostenpercentage) bedraagt € 25.730.557,35. Het brutototaal aan gefactureerde rechten uit het buitenland bedraagt € 1.667.315,74.

De ratio van de beheerskosten bedoeld in artikel XI.256 WER wordt berekend door de directe en indirecte kosten van het boekjaar 2023 (exclusief organiek fonds en sociaal fonds) voor het beheer van de rechten te plaatsen tegenover het gemiddelde van de geïnde rechten van de laatste drie boekjaren. (2021-2022-2023)

De toepassing van deze formule brengt de ratio op 14,25%, bijgevolg onder het plafond van 15% werkingskosten.

Opmerking : de financiële opbrengsten en lasten voortvloeiend uit de beleggingen voor rekening van de rechthebbenden zijn bestemd voor de dekking van de beheerskosten. Notulen algemene vergadering van 07/09/2020. (art.XI.251 WER)

Het kostenpercentage voor het boekjaar 2023 bedraagt 14,03% van de inningen in 2023 (geboekte inningen al dan niet betaald) en inclusief de financiële lasten /baten voortvloeiend uit de beleggingen voor rekening van de rechthebbenden.

### 2.2. ANDERE OPBRENGSTEN

De andere opbrengsten bedragen € 1.768.257,73 en betreffen de bijdrage van PlayRight+ in de overheadkosten, de ontvangen commissie van Outsystems voor gebruik van het beheerspakket RIDER door een buitenlandse beheersvennootschap, de structurele vermindering van de bedrijfsvoorheffing, het bedrag van de gerecupereerde en gehefactureerde kosten en diversen.

### 2.3. WERKINGSKOSTEN

#### 2.3.1. Diensten en diverse goederen

Deze rubriek vermeldt € 3.156.570,17 en omvat de directe kosten (inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie RIDER/IPDA), hetzij € 2.036.355,25, en de algemene werkingskosten die € 1.120.214,92 bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasingkosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, reis- en verblijfskosten en andere diverse kosten.

In 2023 werd een totaal brutobedrag van € 34.484,80 aan bestuurdersbezoldigingen geboekt, en een totaal van € 2.117,08 aan verplaatsingskosten voor bestuurders. Deze vergoedingen werden in 2023 uitbetaald.

#### 2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt € 1.828.351,80. Per 31 december 2023 waren 20 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 19,4 VTE (Voltijds Equivalent). In 2023 hebben twee medewerkers de vennootschap verlaten en er werd één nieuwe werknemer aangeworven voor de volgende functie: medewerker Communicatie en Socio-Culturele Zaken (PlayRight+).

#### 2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen € 80.968,14, hetzij € 17.576,24 op de immateriële vaste activa en 63.391,90 op de materiële vaste activa.

#### 2.3.4. Voorzieningen voor risico's en kosten

Per 31 december 2023 geen voorzieningen voor risico's en kosten aangelegd.

#### 2.3.5. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt € 882.729,83 en omvat hoofdzakelijk de bijdrage voor sociale, culturele en educatieve doeleinden van PlayRight+ (€ 818.866,79), de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen (€ 56.545,18), de onroerende voorheffing, de gewestbelastingen, de bijdrage ten laste van de vennootschappen (€ 7.317,86).

#### 2.4. FINANCIËLE OPBRENGSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT BELEGGINGEN VOOR EIGEN REKENING

Deze financiële opbrengsten bedragen € 478.907,11 en omvat de creditintresten op de beleggingen bij de financiële instellingen (€ 478.863,36) en afrondingsverschillen (€ 43,75).

2023 was een goed jaar waarin zowel aandelen als obligaties flink in waarde zijn gestegen, na een behoorlijke daling in 2022. De rente en de inflatie daalden en de financiële markten herstelden zich.

#### 2.5. FINANCIËLE KOSTEN DIE VOORTVLOEIEN UIT ACTIVITEITEN VOOR EIGEN REKENING

De financiële kosten bedragen € 141.774,36 en omvatten de bankkosten, de kost voor het Isabel-abonnement, een correctie op de geboekte waardeverminderingen in 2014 en de jaarlijkse taks op effectenrekeningen (€ 62.021,02).

#### 2.6. RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR

Het nettoresultaat bedraagt € 9.337,67.

# COMMENTAAR BIJ DE JAARREKENING

## 3. BESCHRIJVING VAN DE VOORNAAMSTE RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Het bestuursorgaan is van oordeel dat het jaarverslag en de jaarrekening een getrouw overzicht geven van de ontwikkeling en positie van de vennootschap.

Het RAAP-arrest van het Europees Hof van Justitie van 8 september 2020 kan tot gevolg hebben dat beheersvennootschappen zoals PlayRight voortaan verplicht zouden kunnen zijn om alle artiesten, betrokken bij een verdeling, uit te betalen, in weerwil van enige vereiste van reciprociteit, zoals voorzien door de Belgische wet.

Omdat de gevolgen van dit arrest voor Europese artiesten en de globale Europese cultuurwereld bijzonder ingrijpend zouden kunnen zijn, heeft de Europese Commissie een impactstudie besteld bij de consultant NTT.

Deze laatste nam een interview af van PlayRight. De resultaten van deze eerste impactstudie werden door de Europese Commissie bestudeerd. Een tweede impactstudie werd ondertussen aangevraagd door de Europese Commissie.

De circulaire 2019C117 dd.25/10/2019 van de FOD Financiën verduidelijkt de modaliteiten van de belasting van de financiële opbrengsten uit auteursrechten en naburige rechten zoals bedoeld in art.17,§ 1, 5°, WIB 92. Deze circulaire stelt dat voor de berekening van de roerende voorheffing, de commissielonen en de andere beheerskosten ten laste van de rechthebbenden niet worden afgetrokken van het brutobedrag van de inkomsten die voor rekening werden geïnd. Er is op heden onzekerheid of deze circulaire zal doorgetrokken worden voor de taxatiewijze van de auteurs- rechten en de naburige rechten zelf. Voorzichtigheidshalve werden de nodige provisies geboekt mocht een retroactieve aanpassing nodig zijn. Het bestuursorgaan is omtrent de interpretatie van de circulaire nog steeds in gesprek met het kabinet Financiën en de FOD Financiën. Op heden heeft PlayRight CV echter nog geen formeel standpunt van het kabinet Financiën ontvangen.

## 4. INFORMATIE OVER BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA HET EINDE VAN HET BOEKJAAR

Op heden zijn er geen indicaties die de continuïteit van de vennootschap in het gedrang brengen.

Op 1 augustus 2022 verscheen in het Belgisch Staatsblad de wet tot de omzetting van Richtlijn (EU) 2019/790 van het Europees Parlement en de Raad van 17 april 2019 inzake auteursrechten en

naburige rechten in de digitale ééngemaakte markt en tot wijziging van Richtlijnen 96/9/EG en 2001/29/EG (1).

Deze wet kent aan uitvoerende kunstenaars twee nieuwe vergoedingsrechten toe voor de online exploitatie van hun repertoire via streamingdiensten en deelplatformen.

Met verzoekschriften ingediend op 31 januari en 1 februari 2023 vechten vier verschillende partijen deze wet bij het Grondwettelijk Hof aan: Spotify, Google, Streamz en een conglomeraat van platenproducenten (Sony, Universal, Warner Music, News, CNR en PIAS).

Daarop besloot de Raad van Bestuur van PlayRight een memorie van tussenkoms in te dienen. Een arrest wordt pas ten vroegste in 2024 verwacht.

Aangezien PlayRight geen bilaterale overeenkomsten heeft met Russische en/of Oekraïense zustervenootschappen, heeft het conflict in Oekraïne geen invloed op onze inkomsten.

Voor de sector Muziek werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2020 tot 2022. Een eerste verdeling van de rechten voor het jaar 2023 is gepland voor 2024. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen sommen aangehouden voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechten zijn geïnd.

Voor de sector Audiovisueel werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2019 tot 2022. Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen aangehouden die door PlayRight langer dan negen maanden na afloop van het boekjaar 2023 waarin de rechten zijn geïnd. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen.

#### 5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

#### 6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31 december 2023, bedraagt €9.337,67. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

#### 7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2023 in hun geheel goed te keuren.

#### 8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31 december 2023.

# WETTELIJKE BEPALINGEN







# WETTELIJKE BEPALINGEN

1. Artikel XI.248/6, §2 van het Wetboek van economisch recht bepaalt het volgende: “Onverminderd de artikelen 95, 96 en 119 van het Wetboek van Vennootschappen worden in het jaarverslag van de beheersvennootschap volgende gegevens opgenomen: (...) 4° informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de personen die de activiteiten van de beheersvennootschap beheren, is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen; (...)”:

VERGOEDINGEN BETAALD IN 2023	
BESTUURDERS	
Brutobezoldigingen	34.484,80 €
Verplaatsingskosten	-2.117,09€
Ingehouden voorheffing	-11.176,89 €
Totaal	21.190,82 €
UITVOEREND COMITÉ	
Vergoedingen	69.794,16 €
Verplaatsingskosten	0,00 €

2. Artikel XI.252 §1, tweede lid van het Wetboek van economisch recht, in werking getreden op 1 januari 2018, bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen of hun vennoten die entiteiten zijn die rechthebbenden vertegenwoordigen, nemen maatregelen om de bedragen die ze ontvangen zo snel mogelijk, en uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd, te verdelen en aan de rechthebbenden te betalen, tenzij objectieve redenen die in het bijzonder verband houden met de verslaglegging door gebruikers, de identificatie van rechten, rechthebbenden of de afstemming van gegevens over werken en prestaties met rechthebbenden, de beheersvennootschappen ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen. Het in artikel XI.248/6 beoogde jaarverslag vermeldt de rechten die niet binnen die termijn werden verdeeld alsook de redenen waarom ze niet werden verdeeld.”

Voor de muzieksector werden de referentie jaren 1996 tot en met 2019 afgesloten, en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2020 tot en met 2022. Een verdeling voor het jaar 2023 is voorzien in 2024.

Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van de afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals bepaald in art.13 van het Algemeen Reglement, zijn er geen van de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden.

Voor de audiovisuele sector werden de referentie jaren 1996 tot en met 2018 afgesloten, en werd tenminste een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de referentie jaren 2019 tot en met 2022. Een verdeling voor het jaar 2023 is voorzien in 2024.

Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement, zijn er sommen voor de betrokken jaren die door PlayRight langer dan 9 maanden na hun inning worden aangehouden. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van 9 maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd en om de vertraging die op historische gronden is ontstaan weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen. De voor de muzieksector te verdelen sommen zijn echter veel aanzienlijker dan deze te verdelen voor audiovisueel. Probleem daarbij is de lagere kwaliteit van de gegevens waarover PlayRight beschikt voor het luik audiovisueel, zowel op het vlak van speellijsten als van repertoire. Het kalender is herzien om de verdeling van audiovisuele rechten zoveel mogelijk te vervroegen. De verdeling van de rechten voor de jaren 2019 en 2023 is gepland voor 2024.

## OP 31/12/2023 LOPENDE PROCEDURES WAARBIJ PLAYRIGHT BETROKKEN IS

1. Grondwettelijk Hof, dossiernummers 7922, 7924, 7925, 7926 en 7927 - tegen Google, Spotify, Streamz, Sony e.a., met de Ministerraad, SABAM, SAJ, Vlaamse Nieuwsmedia e.a., SACD e.a., SOFAM, FLEGA e.a., Deezer;
2. Hof van Beroep te Brussel, dossiernummer 2017/AR/687 - tegen Telenet, met SABAM, Agicoa, AEB, BAVP, SACD, SCAM, SOFAM, SIMIM, IMAGIA ;
3. Franstalige Ondernemingsrechtbank Brussel, RG A/20/00044, A/20/00061, A/20/00353, A/21/00472 en A/20/00978 - tegen Proximus, Voo en Brutélé, met Orange, AEB, Agicoa en BAVP;
4. Franstalige Ondernemingsrechtbank van Brussel, RG A/21/02041 - AEB tegen Proximus, met PlayRight en BAVP (gedwongen tussenkomst);
5. Franstalige Ondernemingsrechtbank van Brussel, RG A/21/02042 - AEB/Orange, met PlayRight en BAVP (gedwongen tussenkomst).

# BIJLAGEN





<b>INFORMATIE BETREFFENDE DE BILLIJKE VERGOEDING</b>		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 16.725.957,43	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 2.361.332,86	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 277.925,33	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 91.713,32	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 10.886.793,32	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 10.190.774,16	
TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor <b>de billijke vergoeding</b> :	€ 35.219.236,40	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2010-2014	€ 0,00	€ 1.251.186,37
2015	€ 117.105,74	€ 703.070,57
2016	€ 64.084,03	€ 97.325,61
2017	€ 16.936,12	€ 84.451,75
2018	€ 39.336,37	€ 114.319,56
2019	€ 76.096,72	€ 134.145,45
2020	€ 56.936,17	€ 5.500.897,84
2021	€ 352.490,17	€ 5.804.322,70
2022	€ 469.539,99	€ 6.913.817,01
2023	€ 636.930,10	€ 12.786.244,12
VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor <b>de billijke vergoeding</b> :	€ 1.202.918,00	
2010-2014	€ 94.559,42	
2015	€ 108.239,71	
2016	€ 114.796,22	
2017	€ 94.408,38	
2018	€ 149.741,24	
2019	€ 199.696,29	
2020	€ 83.480,60	
2021	€ 93.624,31	
2022	€ 151.585,95	
2023	€ 112.785,88	
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor <b>de billijke vergoeding</b>	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE HET LEENRECHT</b>		
MUZIEK		
Geïnde rechten	€ 42.120,47	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 6.197,04	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 699,89	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 32.979,20	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 29.879,71	
AUDIVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 91.350,64	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 13.440,11	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 1.517,92	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 103.514,59	

Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 95.517,84	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor <b>het leenrecht</b> :	€ 426.642,94	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2015	€ 940,93	€ 0,00
2016	€ 514,91	€ 0,00
2017	€ 136,08	€ 157,83
2018	€ 316,06	€ 0,00
2019	€ 611,43	€ 48.210,01
2020	€ 3.227,58	€ 81.701,48
2021	€ 4.595,02	€ 87.860,08
2022	€ 4.356,17	€ 85.071,60
2023	€ 5.267,08	€ 103.676,69
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor <b>het leenrecht</b> :	€ 13.594,34	
2010-2014	€ 2.553,95	
2015	€ 1.138,28	
2016	€ 1.670,61	
2017	€ 1.675,72	
2018	€ 2.416,51	
2019	€ 2.153,73	
2020	€ 700,77	
2021	€ 549,15	
2022	€ 732,18	
2023	€ 3,44	
<b>TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN</b>		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor het leenrecht	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE DE THUISKOPIE</b>		
<b>MUZIEK</b>		
Geïnde rechten	€ 3.341.493,09	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 405.307,47	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 55.523,61	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 1.904.811,06	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 1.723.840,05	
<b>AUDIOVISUEEL</b>		
Geïnde rechten	€ 3.212.381,63	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 398.509,69	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 53.378,24	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 4.356.732,97	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 4.067.198,74	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de thuiskopie:	€ 12.188.437,86	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2010-2014	€ 0,00	€ 146.117,21
2015	€ 68.349,93	€ 0,00
2016	€ 37.403,28	€ 0,00
2017	€ 9.884,93	€ 0,00
2018	€ 22.959,07	€ 0,00
2019	€ 44.414,61	€ 210.236,09
2020	€ 33.231,36	€ 1.803.758,38

2021	€ 78.502,91	€ 3.046.268,85
2022	€ 132.193,52	€ 2.680.107,11
2023	€ 209.047,16	€ 3.665.963,46
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de thuiskopie:	€ 1.033.515,88	
2010-2014	€ 671.412,23	
2015	€ 8.276,81	
2016	€ 60.859,13	
2017	€ 63.488,54	
2018	€ 71.249,72	
2019	€ 94.541,33	
2020	€ 20.040,00	
2021	€ 12.482,65	
2022	€ 25.535,62	
2023	€ 5.629,85	
<b>TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN</b>		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de thuiskopie	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE DE JAARLIJKE AANVULLENDE VERGOEDING</b>		
<b>MUZIEK</b>		
Geïnde rechten	€ 107.810,57	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 24.411,80	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 1.791,42	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 58.113,21	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 80.345,12	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 70.638,17	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor de aanvullende vergoeding:	€ 509.203,76	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2019	€ 0,00	€ 150.200,43
2020	€ 0,00	€ 62.789,20
2021	€ 0,00	€ 118.273,70
2022	€ 0,00	€ 110.454,38
2023	€ 0,00	€ 67.486,05
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor de aanvullende vergoeding	€ 5.188,35	
2019	€ 4.657,47	
2020	€ 161,80	
2021	€ 170,60	
2022	€ 198,48	
<b>TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN</b>		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de aanvullende vergoeding	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE ONDERWIJS EN WETENSCHAP</b>		
<b>MUZIEK</b>		
Geïnde rechten	€ 29.508,88	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 4.341,54	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 490,33	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 4.424,78	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 2.357,54	
<b>AUDIOVISUEEL</b>		
Geïnde rechten	€ 29.508,88	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 4.341,54	



Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van	€ 490,33	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 3.788,57	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 2.095,81	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor onderwijs en wetenschap:	€ 231.220,91	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2020	€ 1.809,01	€ 87.483,30
2021	€ 2.443,09	€ 54.182,68
2022	€ 1.832,94	€ 35.318,87
2023	€ 2.253,35	€ 45.897,67
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor onderwijs en wetenschap:	€ 6.095,44	
2020	€ 0,00	
2021	€ 2.634,13	
2022	€ 3.461,31	
<b>TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN</b>		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor onderwijs en wetenschap	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE KABELRECHTEN</b>		
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 4.692.456,66	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 651.347,43	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van geïnde rechten	€ 77.971,77	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	
Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 1.028.092,42	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 939.448,12	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor kabelrechten:	€ 7.104.524,50	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2022	185.349,46	3.373.957,18
2023	€ 179.803,77	€ 3.365.414,09
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor onderwijs en wetenschap:	€ 12.120,22	
2022	€ 12.120,22	
<b>TOTAAL VAN DE NIET-VERDEELBARE SOMMEN</b>		
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor de kabelrechten	€ 0,00	

<b>INFORMATIE BETREFFENDE MEDEDELING TOT PUBLIEK</b>		
AUDIOVISUEEL		
Geïnde rechten	€ 0,00	
Inhoudingen op rechteninkomsten om de beheerkosten te financieren	€ 0,00	
Ontvangen financiële opbrengsten voortvloeiend uit het beheer van	€ 0,00	
Tijdens het boekjaar gefactureerde rechten in afwachting van inning	€ 0,00	

Verdeelde geïnde rechten ongeacht het jaar van inning	€ 577.403,57	
Betaalde rechten ongeacht het inningsjaar	€ 529.518,87	
<b>TOTAAL VAN NOG NIET VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN</b>		
Totaal van nog niet verdeelde geïnde rechten voor mededeling tot	€ 3.902.997,22	
Inningsjaar	Niet verdeelde voorbehouden rechten	Niet verdeelde niet voorbehouden rechten
2021	€ 198.226,19	€ 3.691.372,76
2022	€ 541,34	€ 12.856,94
<b>VERDEELDE GEÏNDE RECHTEN IN AFWACHTING VAN BETALING</b>		
Verdeelde geïnde rechten in afwachting van betaling voor mededeling tot publiek:	€ 10.225,88	
2021	€ 10.225,88	
Totaal van de niet-verdeelbare sommen voor mededeling tot publiek	€ 0,00	

<b>KOSTEN VAN DE VENNOOTSCHAP</b>	
<b>De Billijke Vergoeding</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 2.791.530,62
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 2.922.231,84
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	17,47%
<b>Het Leentrecht</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 14.339,63
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 10.206,92
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	7,65%
<b>Thuiskopie</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 752.741,87
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 549.821,37
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	8,39%
<b>De aanvullende vergoeding</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 11.313,87
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 7.975,70
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	7,40%
<b>Onderwijs en wetenschap</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 6.025,53
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 4.198,14
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	7,11%
<b>Informatie betreffende de mededeling tot publiek</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 0,00
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 0,00
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	0,00%
<b>Informatie betreffende de mededeling tot de kabelrechten</b>	
Totaal van de kosten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 494.089,31
Kosten in verband met het beheer van rechten (de financiële kosten inbegrepen)	€ 348.795,47
Ratio = Kosten in verband met het beheer van rechten/Geïnde rechten in de loop van het boekjaar	7,43%

De indirecte kosten werden pro rata op de effectief geïnde rechten verdeeld.

Billijke vergoeding : 59,16%

Thuiskopie : 23,18%

Leenrecht : 0,47%

Jaarlijkse aanvullende vergoeding : 0,38%

Onderwijs en wetenschappen : 0,21%

Kabelrechten : 16,60%

De directe kosten werden per inningsbron toegewezen.

INNINGSBRON	INNINGSJAAR	TOTAAL GEIND INCL. RESERVES 4%	INNINGSBRON	INNINGSJAAR	TOTAAL GEIND INCL. RESERVES 4%	EERSTE VERDELING	AFSLUITENDE VERDELING
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	2019 2020 2021 2022 <u>TOTAAL</u>	0,00 1.887.726,03 299.486,14 70.476,67 <u>2.257.688,85</u>	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2019	2019 2020 2021 2022 <u>TOTAAL</u>	56.901,54 4.477,62 2.026,02 63.405,19	September 2021	Juni 2024
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020	2020 2021 2022 2023 <u>TOTAAL</u>	0,00 1.942.946,92 0,00 39.958,14 <u>1.982.905,06</u>	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020	2020 2021 2022 2023 <u>TOTAAL</u>	68.560,14 0,00 0,00 2.249,53 <u>70.809,67</u>	Oktober 2022	
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021	2021 2022 2023 <u>TOTAAL</u>	0,00 1.686.506,20 -629,15 <u>1.685.877,05</u>	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021	2021 2022 2023 <u>TOTAAL</u>	73.596,69 0,00 0,00 73.596,69	Oktober 2022	
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022 2023 <u>TOTAAL</u>	0,00 2.069.566,86 <u>2.069.566,86</u>	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022 2023 <u>TOTAAL</u>	70.915,87 0,00 <u>70.915,87</u>	Oktober 2023	
THUISKOPIE AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2023	2023 <u>TOTAAL</u>	0,00 0,00	LEENRECHT AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2023	2023 <u>TOTAAL</u>	71.558,22 <u>71.558,22</u>	September 2024	
ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2020	2020 2021 2023 <u>TOTAAL</u>	44.646,16 2.479,28 1.542,03 <u>48.667,47</u>				Oktober 2022	
ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2021	2021 <u>TOTAAL</u>	28.993,60 <u>28.993,60</u>				Oktober 2022	
ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2022	2022 <u>TOTAAL</u>	22.682,58 <u>22.682,58</u>				Oktober 2023	
ONDERWIJS AUDIOVISUEEL REFERENTIEJAAR 2023	2023 <u>TOTAAL</u>	22.308,14 <u>22.308,14</u>				September 2024	





*Play***Right**®