PlayRight

JAARVERSLAG 2014

PlayRight

INDEX

A. WOORD VAN DE VOORZITTER 6

B. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR 8

1. **Beginselen van de naburige rechten** 9
2. **Sectorfoto: PlayRight en de overige collectieve beheersvennootschappen** 11
3. **Samenstelling van de beheersorganen** 12
4. **Organigram PlayRight** 13

C. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2014 14

1. **Vergaderingen van de organen van de vennootschap** 15
2. **Wettelijk en reglementair kader** 16
3. **Verslag van de directie** 18

D. STAND VAN DE INNINGEN 20

1. **Privé-kopie en leenrecht** 21
2. **Billijke vergoeding** 22
3. **Buitenland** 24

E. STAND VAN DE VERDELINGEN 26

F. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING 30

1. Balans op 31 december 2014 31
1.1. Activa 31
1.1.1. Immateriële vaste activa 31
1.1.2. Materiële vaste activa 31
1.1.3. Handelsvorderingen 31
1.1.4. Overige vorderingen 31
1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten 31
1.1.6. Overlopende rekeningen 31
1.2. Passiva 31
1.2.1. Kapitaal 31
1.2.2. Schulden op meer dan 1 jaar 32
1.2.3. Schulden op ten hoogste 1 jaar 32
1.2.4. Overlopende rekeningen 32

2. Resultatenrekening 32
2.1. Omzet 32
2.2. Andere opbrengsten 33
2.3. Werkingskosten 33
2.3.1. Diensten en diverse goederen 33
2.3.2. Lonen en sociale lasten 34
2.3.3. Afschrijvingen 34
2.3.4. Andere werkingskosten 34
2.4. Financiële opbrengsten 34
2.5. Financiële kosten 34
2.6. Resultaat van het boekjaar 34

3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar 34

4. Risico's en onzekerheden 34

5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten 35

6. Bestemming van het resultaat 35

7. Goedkeuring van de jaarrekening 36

8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris 36

G. WETTELIJKE BEPALINGEN 37

A. WOORD VAN DE VOORZITTER

Beste lezer,

2014 was alweer een markant jaar voor onze vennootschap. Vooreerst betaalden we aan rechthebbenden meer dan 31 miljoen euro uit. Anderzijds werd in het afgelopen jaar 12,4 miljoen euro aan rechten geïnd. De verhouding tussen beide cijfers geeft aan in welke mate PlayRight de achterstallen uit het verleden wegwerkt, in zoverre dat deze in 2016-2017 volledig achter ons zullen liggen.

Vorig jaar kwam ook de uitwisseling met onze buitenlandse zustermaatschappijen op kruissnelheid. En we trokken opnieuw in op het oude vertrouwde adres aan de Belgicalaan, dat de renovatie kreeg dat het verdiende. In het kader van een nieuw arbeidsreglement werden verder intern goede afspraken gemaakt. Ook ons algemeen reglement kreeg een upgrade onder de auspiciën van een rimpelloos verlopen Algemene Vergadering, en we waren in blijde verwachting van de hervormde auteurswetgeving. Die biedt op vandaag grote uitdagingen voor PlayRight. Eén ervan is het terugdringen van het werkingskostenpercentage tot 15%.
Op dat punt valt nog een eind te gaan, al durven we aanvoeren dat de aanzienlijke investeringen van de afgelopen jaren in een omvattend en performant ICT-systeem en de noodzakelijke vernieuwing van de maatschappelijke zetel (beide fundamenteel voor het verzekeren van een beloftevolle toekomst voor PlayRight) de ultieme rechtvaardiging waren voor ons oponthoud op die weg naar kostenvermindering.

In dit jaarverslag leest u nader in detail waar 2014 wat ons betreft voor stond. Ik neem echter deze gelegenheid te baat om alvast naar de toekomst te kijken. Eerst het slechte nieuws: op diverse vlakken liep de uitvoering van de nieuwe auteurswet (opgenomen in het zgn. boek XI van het Wetboek van economisch recht) ondertussen vertraging op. We blijven appelleren aan de overheid voor een snelle uitwerking van de nog te verwachten regelgeving. Maar de wetgever heeft ook aan de sector zelf de opdracht tot concertatie meegegeven. In dat opzicht rekenen we op een constructieve en sportieve houding van de diverse spelers op het veld, en van onze partners in het collectief beheer in het bijzonder. Het was aldus zeer teleurstellend begin 2015 te moeten constateren dat de beheersvennootschappen van audiovisuele producenten met een beroep tot annulatie voor het Grondwettelijk Hof alsnog de nieuwe verworvenheden voor uitvoerende kunstenaars inzake billijke vergoeding en kabelrechten teniet pogen te doen.

In afwachting van de uitkomst van een en ander in eigen land, kijken we alvast naar het Europese beleidsniveau. De nieuwe beleidsmakers daar hebben al diverse verklaringen over hun voornemens afgelegd die ruwweg neerkomen op meer van hetzelfde: het auteursrecht en de naburige rechten moeten worden hervormd – en met dat oogpunt liefst verder in Europees verband geharmoniseerd – teneinde meer en soepeler mogelijkheden te bieden aan consumenten en ondernemers om met beschermde content om te gaan. Ik schrijf het hier even vaag neer als het ook meestal in die verklaringen klinkt: men lijkt immers nog lang niet te weten hoe dan wel het evenwicht tussen een ongebreideld consumentisme en marktdenken enerzijds en de belangen van de rechthebbenden anderzijds moet worden herijkt. Op de koop toe leven velen in de illusie dat zulks met één eenvoudige pennentrek zal kunnen.

Ondertussen blijven wij, samen met onze Europese overkoepelende belangenbehartiger AEPO-ARTIS en andere belanghebbenden, op dat Europese niveau ijveren voor een nieuwe, voor uitvoerende kunstenaars levensbelangrijke notie, namelijk die van een billijke vergoeding voor digitale exploitatie. Die moet er voor zorgen dat gebruikers (lees: exploitanten van content) ook voor downloaden en streamen rechtstreeks aan de rechthebbenden, via hun beheersorganisaties, een compenserende vergoeding (naast het exclusief recht) zouden verschuldigd worden. Tevens moet dringend werk gemaakt van een uitbreiding van het stelsel van privé-kopievergoeding naar diensten in the cloud die het maken van privé-kopieën door consumenten faciliteren.

Daarbij is voor alles de input van onze eigen leden-rechthebbenden een noodzaak. Het collectief beheer is immers een gezamenlijke inspanning: een verbindend verhaal van samen sterk staan en knokken voor wat rechtvaardig is. We zijn er alleszins van overtuigd dat een herzien auteurs- en naburigrechtelijk kader dat niet alleen aan de noden en verzuchtingen van de rechthebbenden maar ook aan die van de buitenwacht voldoet, onvermijdelijk op het fundament van een versterkt en verbreed collectief beheer zal moeten berusten. Bij deze roep ik de leden en vennoten van PlayRight dan ook op om meer dan ooit hun stem te laten horen op het politieke- en het beleidsvlak – rechtstreeks, via belangenorganisaties en meer specifiek ook door betrokkenheid bij en participatie aan het bestuur van onze vennootschap.

Luc Gulinck,

Voorzitter van de Raad van Bestuur

B. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

1. BEGINSELEN VAN DE NABURIGE RECHTEN

Wat zijn naburige rechten?
Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 naburige rechten. Dit zijn rechten die je kan vergelijken met auteursrechten. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten dus worden toegekend aan zij die een ***werk*** creëren, komen de naburige rechten toe aan zij die zorgen voor de ***uitvoering*** van een werk. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

De meest voor de hand liggende categorie die bijdraagt tot de uitvoering van een werk zijn uiteraard de ***uitvoerende kunstenaars***. Daarnaast beschikken echter ook de ***producenten*** van muziek- en audiovisuele werken, alsook de ***omroeporganisaties*** over een pakket aan naburige rechten.

Uitvoerende kunstenaars leveren een artistieke prestatie en dragen zo bij tot de uitvoering van een door het auteursrecht beschermd werk. Terwijl de scenarist van een film kan rekenen op auteursrechten, genieten de acteurs in de film als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun acteerprestatie. Terwijl de componist van een liedje kan rekenen op het auteursrecht, genieten de zangers en muzikanten die het liedje inzingen of inspelen als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun muzikale prestatie. Het criterium om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd, ligt in het artistieke karakter van de prestatie die je levert. Dansers en circusartiesten worden door de wet ook beschouwd als uitvoerende kunstenaars. Figuranten, geluidstechnici, artistieke producers, presentatoren, dj's, cameramensen, setbouwers en visagisten daarentegen vallen buiten de juridische omschrijving van wat een uitvoerende kunstenaar is.

Waar komen naburige rechten vandaan?
Naburige rechten vinden hun oorsprong in de technologische revolutie die de eerste decennia van de 20ste eeuw tekende. De muziekindustrie berustte tot dan toe voornamelijk op de verkoop van bladmuziek, maar zag met de uitvinding van de grammofoon een hoop nieuwe spelers toetreden die het landschap danig hertekenden. Waar het auteursrecht in die tijd reeds internationaal en nationaal in verdragen en wetten was vastgelegd, eisten nieuwe categorieën van belanghebbenden nu een gelijkaardige bescherming. Landen als het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten boden de **platenproducenten** een bescherming met copyright. Italië, Oostenrijk en Duitsland waren eind jaren '30 de eerste landen die **muzikanten** een bescherming boden die aanleunde tegen het auteursrecht.

Door de ontwikkeling van de cinema in diezelfde periode, werden de nieuwe beschermingsvormen al snel ook toegekend aan **acteurs** en **producenten van audiovisuele werken**. Het was echter pas in 1961 dat de naburige rechten op internationaal vlak werden erkend in een verdrag: de Conventie van Rome. En het duurde dan nog tot het begin van de jaren '90 eer België bepalingen over de naburige rechten opnam in zijn wet op het auteursrecht. Het is die wet uit 1994 die recent werd vervangen door het zogenaamde boek XI. Men spreekt over boek XI omdat het auteursrecht en de naburige rechten integraal onderdeel worden van een omvattend Wetboek van het economisch recht bestaande uit meerdere boeken. Auteursrechten en naburige rechten vind je voortaan terug in het elfde boek van die codex.

Welke bescherming bieden naburige rechten?
Naburige rechten bestaan – net zoals auteursrechten – uit morele én vermogensrechten.

Morele rechten geven de uitvoerende kunstenaar het recht om bij naam vermeld te worden en om verregaande aanpassingen aan of een beledigend gebruik van zijn prestatie te verbieden. Deze rechten zijn als dusdanig **onoverdraagbaar**. De uitvoerende kunstenaar kan zich er te allen tijde op beroepen indien nodig. Niemand kan verbieden om zijn of haar morele rechten te laten gelden ten aanzien van zijn of haar prestatie.

Vermogensrechten geven de uitvoerende kunstenaar dan weer het alleenrecht om te bepalen of en hoe zijn of haar prestatie gebruikt wordt. Voor elke exploitatie van de prestatie is immers de voorafgaande toestemming van de uitvoerende kunstenaar vereist. Aan de toestemming kunnen een vergoeding en eventueel bijkomende voorwaarden gekoppeld worden.

In tegenstelling tot de morele rechten zijn de vermogensrechten wél **overdraagbaar**. In plaats van zelf steeds de toestemming voor een welbepaald gebruik te geven, kan de uitvoerende kunstenaar ook het recht overdragen om in zijn of haar naam te beslissen wanneer en onder welke voorwaarden toestemming wordt gegeven.

Bieden de naburige rechten dan een totale en allesomvattende controle over de prestaties van de uitvoerende kunstenaar? Niet echt, want er gelden een aantal beperkingen. De belangrijkste is deze in tijd. De bescherming geldt immers slechts voor 50 jaar (nu verlengd naar 70 jaar voor muzikale prestaties). Daarnaast worden de naburige rechten ook nog beperkt door uitzonderingen en wettelijk geregelde licenties.
De vermogensrechten kunnen aldus in **twee varianten** voorkomen.

- **In de regel zijn het exclusieve rechten.** Ze geven de uitvoerende kunstenaar het recht om ja of neen te zeggen tegen het gebruik van zijn of haar prestaties door derden. Zo heeft een uitvoerende kunstenaar **het recht om te verbieden** dat iemand een opname maakt van zijn of haar uitvoering, en te beslissen over de wijze(n) waarop zijn of haar prestatie

aan een publiek wordt meegedeeld. Bij het geven van de toestemming kan dan ook een vergoeding worden gevraagd. Het is echter ook mogelijk om het recht om de toestemming tot exploitatie te geven aan een derde partij over te dragen.

Dit laatste gebeurt binnen de muziekssector wel vaker. Zo zal een muzikant zijn recht om een reproductie toe te staan veelal **overdragen** aan de platenmaatschappij. Die zal – om een goede exploitatiestrategie uit te bouwen – immers willen beschikken over het recht om bepaalde exploitatiehandelingen zelf uit te voeren of toe te staan, zonder hierbij telkens de individuele en voorafgaande toestemming van alle betrokken muzikanten te moeten bekomen.

Binnen de audiovisuele sector heeft de wet die praktijk zelfs tot regel verheven. Daar bestaat immers een **vermoeden van overdracht** aan de producent van het audiovisuele werk van alle rechten die noodzakelijk zijn voor de exploitatie van dat werk. Werk je als acteur mee aan de opname van een film of een televisieserie, dan wordt er vermoed dat je aan de producent het recht hebt overgedragen om in jouw naam alle beslissingen te nemen die te maken hebben met de exploitatie van de opname.
Het is belangrijk dat een uitvoerende kunstenaar beseft dat tegenover de overdracht van deze rechten – zelfs wanneer dit via het vermoeden van overdracht gebeurt – een correcte vergoeding moet staan.

Heb je als muzikant een artiestencontract bij een platenfirma, dan kan je de vergoeding voor de overdracht van je rechten in verhouding brengen met de effectieve exploitatieresultaten door het overeenkomen van een royalty. Voor sessiemuzikanten wordt meestal gewerkt met een eenmalige forfaitaire vergoeding (een **flat fee** of **lump sum**). In dat geval wordt geen rekening gehouden met de effectieve opbrengsten van de opname.

In de audiovisuele sector is een dergelijke lump sum de regel, zelfs voor de bekendere acteurs. Slechts een zeer beperkt aantal grote namen kan voor hun bijdrage aan een audiovisuele productie een vergoeding afdwingen die in verhouding staat tot de werkelijke opbrengsten. Wordt de productie waar je aan meegewerkt hebt een succes, dan zal een forfaitair bedrag slechts een fractie zijn van wat je prestatie uiteindelijk waard bleek.

- **In tweede instantie kan een naburig recht een zgn. vergoedingsrecht zijn.** Exclusieve rechten kunnen namelijk worden beperkt door een wettelijke regeling, in zoverre dat voor een bepaalde exploitatie de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet gevraagd moet worden, veelal omdat dit praktisch niet haalbaar zou zijn. De wet voorziet in deze gevallen echter wel een recht op ***vergoeding***.

  Het gaat hier bijvoorbeeld om de ***billijke vergoeding***. Als muzikant heb je niet het recht om wat men noemt het **secundair gebruik** van je prestatie te verbieden. Dit betekent dat je een handelaar niet kan verbieden om in zijn winkelruimte een radio te plaatsen opdat zijn klanten kunnen genieten van muziek. Zo kan je de lokale scoutsvereniging evenmin verbieden om je muziek te draaien op hun jaarlijkse fuif. Het gaat hier enkel over het gebruik van opnames waar men rechtmatig een eerste toegang toe kan hebben omdat ze te koop zijn in de handel of worden uitgezonden via de omroep. Secundaire gebruikers moeten in dat geval geen toestemming meer vragen om muziek te spelen, maar ze zijn wel verplicht de billijke vergoeding te betalen.

  Een tweede voorbeeld van zo'n beperking is het ***leenrecht***. Een uitvoerende kunstenaar kan een bibliotheek niet verbieden om de opnames waaraan hij of zij heeft meegewerkt uit te lenen aan haar leden. In ruil is er echter een wettelijke regeling die bibliotheken verplicht om jaarlijks een vergoeding te betalen aan de uitvoerende kunstenaars.

  Ook de vergoeding voor de ***thuiskopie*** is een voorbeeld van een wettelijke licentie waarbij de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet vereist is, maar waarbij er wel wordt voorzien in een vergoeding. Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van blanco cd's, dvd's en apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken, zit een vergoeding privé-kopie vervat waarmee de betrokken uitvoerende kunstenaars worden vergoed.

  In deze situaties gaat het dus niet langer over een exclusief recht, maar over een **vergoedingsrecht**. In tegenstelling tot de exclusieve rechten zijn deze vergoedingsrechten niet overdraagbaar. Daarenboven wordt het recht op een vergoeding in deze gevallen gekoppeld aan de verplichting om het recht te laten beheren door een erkende beheersvennootschap. In België is het PlayRight die optreedt als beheersvennootschap voor de uitvoerende kunstenaars. Wanneer een lid van PlayRight een betaling ontvangt, is deze steeds terug te brengen tot één van deze vergoedingsrechten.

Tot slot zijn er ook de uitzonderingen. In geval van een uitzondering vervalt het exclusieve recht, én heb je **geen recht op een vergoeding**. Dit geldt voor onder meer het gebruik van prestaties ten behoeve van verslaggeving (het nieuws), de parodie of het maken van reproducties ter illustratie bij lessen in het onderwijs.

2. SECTORFOTO: PLAYRIGHT EN DE OVERIGE COLLECTIEVE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen innen en beheren, maar praktisch gezien is dat niet echt een haalbare kaart. Hij of zij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn of haar prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen. Daarom beslisten de kunstenaars zelf om vennootschappen op te richten die hun rechten collectief zouden beheren.

PlayRight is de enige Belgische beheersvennootschap die de naburige rechten voor rekening van uitvoerende kunstenaars, zowel in de muziekssector (voor zangers, muzikanten en dirigenten) als in de audiovisuele sector (voor acteurs en dansers) mag innen, beheren en verdelen. Circus- en variétéartiesten worden door de wet eveneens als uitvoerende kunstenaars erkend, waardoor PlayRight dan ook voor hun rekening kan optreden. PlayRight vervult, meer algemeen, tevens de rol van de verdediger van de rechten van de uitvoerende kunstenaars – zo ook recent nog, bij het verdedigen van de posities van de kunstenaars bij de totstandkoming van boek XI.

Per 31 december 2014 telde PlayRight **10.693** aangeslotenen, met daarin volgende categorieën:
- **8.479** muzikanten en zangers en **2.214** acteurs;
- **4.886** daarvan zijn Nederlandstalige, **3.595** Franstalige en **2.212** anderstalige leden;
- **6.944** bij PlayRight aangesloten artiesten wonen in België, **3.749** resideren op een buitenlands adres;
- **7.992** wereldwijde mandaten (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), **170** mandaten voor een wereldwijd mandaat minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger), **2.504** lokale mandaten (PlayRight int enkel in België) en **27** regionale mandaten (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

Naast PlayRight zijn nog diverse andere collectieve beheervennootschappen actief in België:

Voor de auteurs:
deAuteurs, beheersvennootschap voor Nederlandstalige auteurs in audiovisueel, podiumkunsten, literatuur en strip en illustratie. SABAM, multidisciplinaire beheersvennootschap voor auteurs, componisten en uitgevers. SACD, beheersvennootschap voor auteurs in televisie en radio, film, theater, dans, muziektheater en multimedia. SOFAM, beheersvennootschap voor de auteursrechten van visuele kunstenaars. SCAM, beheersvennootschap voor auteurs in documentaires, radio, literatuur, geschriften, beelden, illustraties en foto's, wetenschappelijke en pedagogische werken, non-fictie en multimedia. JAM, beheersvennootschap voor journalisten ASSUCOPIE, Franstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs. VEWA, Nederlandstalige beheersvennootschap voor educatieve en wetenschappelijke auteurs.

Voor de producenten:
SIMIM/IMAGIA, beheersvennootschap voor de producenten van muziek en videoclips. PROCIBEL, beheersvennootschap van de privé-kopievergoedingen voor producenten. AGICOA, beheersvennootschap van auteursrechten en naburige rechten voor Belgische en internationale producenten van audiovisuele werken. En BAVP, beheersvennootschap voor producenten van audiovisuele werken.

PlayRight onderhoudt contacten met meerdere van deze collectieve beheersvennootschappen, inzonderheid met deze die de rechthebbenden vertegenwoordigen op het vlak van de privé-kopievergoeding en het leenrecht (in het kader van de gemeenschappelijke inning via de overkoepelende vennootschap Auvibel), evenals met SIMIM, in het kader van de billijke vergoeding, waarvan de inning gezamenlijk gebeurt via de in overleg aangestelde onderaannemers: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor de overige sectoren (openbare ruimten, polyvalente zalen, handelszaken, kappers, enz.).

3. SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan. Het dagelijks bestuur wordt waargenomen door het Uitvoerend Comité en de directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de operationele beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van 21 medewerkers in. De Raad van Bestuur is opgedeeld in een college Muziek en een college Dramatische Kunst en Dans. De zestien bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen en acteurs en muzikanten zijn daarbij telkens paritair vertegenwoordigd.
Per 31 december 2014 hadden volgende personen zitting in de Raad van Bestuur; daarbij wordt aangetekend dat twee mandaten op dat moment vacant waren:

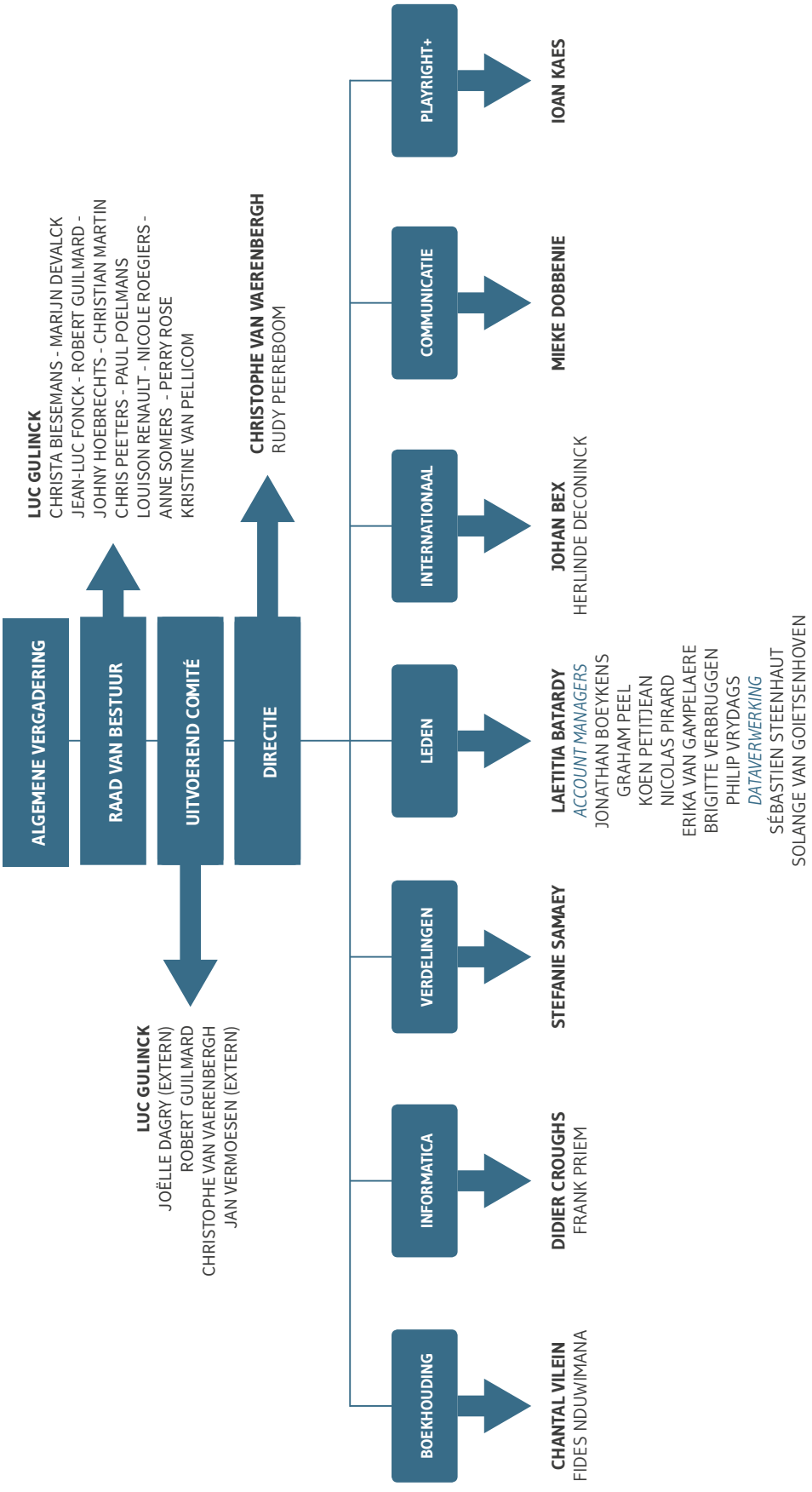
MUZIEK	DRAMATISCHE KUNST EN DANS
Luc Gulinck (voorzitter)	Marijn Devalck
Christa Biesemans	Johny Hoebrechts
Chris Peeters	Anne Somers
Paul Poelmans	Kristine Van Pellicom
Jean-Luc Fonck	Robert Guilmard
Christian Martin	Nicole Roegiers
Louison Renault	(vacant)
Perry Rose	(vacant)

Het Uitvoerend Comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit 5 leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid.

Het Uitvoerend Comité was per 31 december 2014 samengesteld uit:
Luc Gulinck
Robert Guilmard
Joëlle Dagry
Jan Vermoesen
Christophe Van Vaerenbergh

De directie bestaat uit:
Christophe Van Vaerenbergh, Directeur
Rudy Peereboom, Adjunct-directeur

4. ORGANIGRAM PLAYRIGHT



C. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2014

1. VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

1.1. Algemene Vergadering van 16 juni 2014

Net als eerdere jaren werden de PlayRight vennoten, conform de statuten, de derde maandag van de maand juni voor de (Gewone) Algemene Vergadering uitgenodigd. Voorafgaand aan de Algemene Vergadering vonden, in afzonderlijke lokalen, de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Dramatische Kunst en Dans en de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Muziek plaats.

Het College Muziek verkoos mevrouw Christa Biesemans opnieuw voor de Nederlandse taalrol en verkoos de heer Perry Rose als nieuwe bestuurder voor de Franse taalrol. Het College Dramatische Kunst en Dans stelde op haar beurt mevrouw Kristine Van Pellicom aan als nieuwe bestuurster ter vervanging van de heer Luc De Koninck. Er dienden zich geen andere kandidaten aan voor de vacante mandaten binnen de Franse taalrol van het College Dramatische Kunst en Dans zodat voor de Franse taalrol binnen dit college twee mandaten open blijven.

De directeur gaf toelichting bij het jaarverslag dat als bijlage bij de oproeping aan alle vennoten werd bezorgd. Vervolgens gaf hij nadere toelichtingen bij de cijfers uit het verslag. Diverse leden namen het woord om vragen te stellen en op- en aanmerkingen te formuleren. Na de vragen te hebben beantwoord, gaf de directeur een stand van zaken met betrekking tot de heffingen en de verdelingen in 2013.

De jaarrekeningen 2013 werden goedgekeurd en decharge werd verleend aan de bestuurders en de commissaris.
Na voorstelling door de voorzitter van de voor de Statuten en het Algemeen Reglement aanbevolen wijzigingen, die in de bijlage van de oproeping aan de vennoten werden meegedeeld, werden alle voorstellen tot wijziging goedgekeurd. Er werd elektronisch gestemd.

1.2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en van het Uitvoerend Comité

De Raad van Bestuur kwam in 2014 onder voorzitterschap van de heer Luc Gulinck acht keer samen (op 3 februari, 10 februari, 31 maart, 5 mei, 2 juni, 15 september, 3 november en 9 december). De Raad nam beslissingen, in een aantal gevallen aan de hand van voorbereidend werk aangeleverd door het Uitvoerend Comité, over zowel operationele als fundamentele vragen: verdelingen, begroting, benoeming van de leden van het Uitvoerend Comité, afschrijvingen op investeringen (onroerende goederen en IT), juridische aspecten (Telenet dossier, boek XI, ...), wijzigingsvoorstellen met betrekking tot de Statuten en het Algemeen reglement, praktische aspecten rond de organisatie van de Algemene Vergadering, memorandum ter attentie van de voor onze sector verantwoordelijke overheden, enz.

2. WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

BOEK XI - NIEUWE AUTEURSWET BIEDT UITVOERENDE KUNSTENAARS EEN BETERE BESCHERMING

Sinds 17 april 2014 beschikt België over nieuwe wetgeving op het vlak van het auteursrecht en de naburige rechten. Aanvankelijk stond enkel het samenbrengen van alle geldende regels in het zogenaamde boek XI voorop. Maar er werden toch ook enkele belangrijke inhoudelijke wijzigingen doorgevoerd. Deze komen voornamelijk **de auteurs en de uitvoerende kunstenaars ten goede**.

Boek XI was een initiatief van de Minister van Economie Johan Vande Lanotte, die met deze herziening van de wet op het auteursrecht en de naburige rechten ***twee grote doelstellingen*** voor ogen had. Rekening houdend met het feit dat auteurs en uitvoerende kunstenaars financieel vaak uit de boot vallen wanneer producties veel succes en inkomsten oogsten, streefde hij naar het ***verstevigen van hun juridische positie***. Dit door meer vergoedingsrechten te geven aan auteurs en uitvoerende kunstenaars en deze vergoedingsrechten ook onoverdraagbaar te maken.

Meer vergoedingsrechten betekenen op hun beurt meer activiteit voor de beheersvennootschappen. De tweede grote doelstelling was dan ook ***de transparantie in de markt van het auteursrecht en de naburige rechten te verhogen***.

Voor de leden van PlayRight betekent boek XI de invoering van twee nieuwe vergoedingsrechten, een uitbreiding van de billijke vergoeding en een grotere controle op de werking van hun beheersvennootschap.

- **Kabelrechten**
  De voornaamste herziening betreft de invoering van een onoverdraagbaar vergoedingsrecht voor de doorgifte via de kabel. Een uitvoerende kunstenaar beschikt vandaag reeds over een **exclusief recht op doorgifte via de kabel** van zijn prestaties. In de praktijk zijn er echter weinig uitvoerende kunstenaars die dit exclusieve recht contractueel kunnen vrijwaren. Zowel muziekproducenten als audiovisuele producenten bedingen dat het hen toekomt. Deze laatste worden hierin zelfs gesterkt door het vermoeden van overdracht (zie hoger). De uitvoerende kunstenaar krijgt in dat geval dan doorgaans een eenmalige forfaitaire vergoeding waarin ook een vergoeding voor de overdracht van het kabeldoorgifterecht geacht wordt vervat te zijn. Deze praktijk ontzegt de uitvoerende artiest in vele gevallen een eerlijk, proportioneel aandeel in een belangrijke bron van inkomsten. De bedragen die kabelmaatschappijen jaarlijks betalen aan de beheersvennootschappen van producenten lopen immers op tot in de miljoenen euro's.
  Daarom heeft de wetgever beslist dat aan uitvoerende kunstenaars rechtstreeks een deel moet toekomen van de meerwaarde die hun prestaties genereren door de doorgifte via de kabel toe te staan.
  Het exclusieve recht om de doorgifte via de kabel wel of niet toe te staan blijft behouden als voorheen. Het kan dus nog steeds worden overgedragen aan de producent, waardoor die de mogelijkheid behoudt om het werk te exploiteren zonder bij iedere stap de toestemming van de betrokken uitvoerende kunstenaars te moeten vragen.

  De uitvoerende kunstenaar heeft evenwel voortaan een vergoedingsrecht dat in verhouding zal staan met de werkelijke exploitatie van zijn of haar prestatie via kabeldoorgifte. Van dat recht op vergoeding kan geen afstand worden gedaan, noch expliciet (bij overeenkomst), noch impliciet via het vermoeden van overdracht. Teneinde een en ander op praktisch vlak vlot te laten verlopen, heeft de wetgever het collectief beheer verplicht gesteld en de garantie ingebouwd dat dit collectief beheer voor de uitvoerende kunstenaars ook effectief gebeurt door een beheersvennootschap die hen specifiek vertegenwoordigt (en dus bijvoorbeeld niet door een beheersvennootschap van producenten).

- **Aanvullend fonds voor 50 jaar oude muziekopnames**
  Een tweede herziening betreft de **jaarlijkse aanvullende vergoeding voor muziekopnames**. Die vloeit voort uit de **verlenging van de beschermingstermijn** voor muziekopnames.
  In 2011 werd door de Europese wetgever beslist dat de beschermingstermijn van de naburige rechten op muziekopnames moest worden opgetrokken **van 50 naar 70 jaar**. De lidstaten moesten hun wetgevingen daartoe aanpassen, en dat voor 1 november 2013. Met een beetje vertraging zorgt boek XI er nu ook voor dat deze nieuwe Europese regels worden ingebracht in onze wetgeving.
  De verlenging gaat gepaard met het recht van de uitvoerende kunstenaar om een bestaand contract met een platenmaatschappij na 50 jaar op te zeggen indien deze laatste de opname niet meer voldoende exploiteert.

  Daarenboven krijgt een muzikant die heeft deelgenomen aan een opname en de exclusieve rechten op zijn of haar prestatie heeft overgedragen aan de platenmaatschappij in ruil voor een lump sum (een sessiemuzikant dus) na 50 jaar exploitatie door de platenproducent het recht op een aanvullende vergoeding, en dit voor de navolgende 20 jaar. De producent zal aldus 20% van de opbrengsten van dergelijke opname afstaan aan de betreffende uitvoerende kunstenaar(s), en dit van het 51ste tot en met het 70ste jaar van de beschermingstermijn.
  De betaling gebeurt niet rechtstreeks aan de betrokken muzikanten. Ook hier voorziet de wetgever in het verplicht optreden van een beheersvennootschap die representatief kan optreden in naam van alle muzikanten. Platenmaatschappijen betalen dus jaarlijks de vergoedingen aan de

beheersvennootschap in kwestie, die verdeelt onder de rechthebbenden. Bovendien worden de platenfirma's verplicht om alle informatie te bezorgen die nodig kan zijn om de effectieve uitbetaling aan individuele muzikanten te garanderen.

- **Uitbreiding van de billijke vergoeding**

Een laatste belangrijke herziening is deze van het systeem van ***de billijke vergoeding***. Tot op heden hebben enkel muzikanten recht op deze vergoeding. Boek XI wijzigt een cruciale bepaling in de wet, die de acteurs reeds 20 jaar lang discrimineerde. Dankzij de wijziging moet **de billijke vergoeding voortaan ook betaald worden voor het gebruik van audiovisuele prestaties:** bijvoorbeeld bij het aanbieden van televisie-uitzendingen in een hotelkamer of een café. Op deze manier kan een deel van de vergoeding voortaan ook terugvloeien naar de acteurs en muzikanten die betrokken zijn bij audiovisuele opnames die op deze wijze worden meegedeeld. De verplichting van het collectief beheer voor de billijke vergoeding blijft behouden. Een uitvoerende kunstenaar moet dus aangesloten zijn bij een beheersvennootschap om deze vergoeding te kunnen ontvangen.

Naast de uitbreiding van de billijke vergoeding tot audiovisuele prestaties, wordt ook **de plaats waar de billijke vergoeding kan geïnd worden uitgebreid tot de werkvloer**. Vandaag de dag betalen bedrijven wel een vergoeding voor muziek op de werkvloer, maar gebeuren de inningen hier volledig door de producenten en de auteurs op grond van hun exclusief recht. Enkel artiesten die contractueel een royalty op deze inkomstenbron hebben kunnen afdwingen, krijgen normaliter (afhankelijk van de bewoordingen van hun contract) een deel van de vergoeding geïnd voor muziek op de werkvloer. Het merendeel kan echter geen aanspraak maken op deze inkomstenbron. Producenten baseren zich bij het vorderen van deze vergoeding op het exclusief recht om de publieke mededeling toe te staan. Ze stellen dat alle uitvoerende kunstenaars bij contract deze rechten hebben overgedragen. Hierdoor achten zij zich gemachtigd om de hele vergoeding voor muziek op de werkvloer op te eisen.

De nieuwe bepaling zorgt er voor dat muziek op de werkvloer voortaan onder de billijke vergoeding valt, waarbij het aandeel van de uitvoerende kunstenaars rechtstreeks door hun beheersvennootschap zal worden geïnd en uitgekeerd.

- **Het collectief beheer**

Meer vergoedingsrechten voor de uitvoerende kunstenaars en betere rechten voor de auteurs leiden tot meer activiteiten voor de collectieve beheersvennootschappen. In de lijn van de verplichtingen die Europa recentelijk oplegde, voert boek XI daarom ook extra regels in voor de beheersvennootschappen die actief zijn in België.

Enerzijds betreft het hier regels inzake **transparantie**. Zo krijgen de beheersvennootschappen bijzonder veel nieuwe regels inzake hun boekhouding opgelegd, worden ze verplicht om hun leden en de gebruikers beter te informeren en moeten ze snelle en gebruiksvriendelijke klachtenprocedures voorzien voor leden en gebruikers.

Anderzijds gaat het om regels die rechtstreeks de **controle** op de beheersvennootschappen betreffen. Zo voorziet de overheid in een nieuwe instantie (de Dienst Regulering) die moet optreden als scheidsrechter van de markt en een controle- en sanctiebevoegdheid heeft ten aanzien van de tarieven die beheersvennootschappen aan gebruikers opleggen.

Om beheersvennootschappen in de mogelijkheid te stellen om hun nieuwe verplichtingen naar behoren uit te oefenen, voert boek XI ook verplichtingen in voor derden om de beheersvennootschappen alle informatie te verschaffen die noodzakelijk is om het beheer naar behoren te kunnen uitoefenen. Ook dit is een belangrijke stap vooruit, aangezien PlayRight als beheersvennootschap voor uitvoerende kunstenaars nu meer volledige en correcte info zal kunnen eisen van gebruikers over wie betrokken is bij welke opname, alsook over de exploitatie van de prestaties die door haar leden worden aangegeven.

Conclusie

Boek XI trad in werking op 1 januari 2015, maar bij de opstelling van dit jaarverslag moeten we vaststellen dat van de drie hierboven vermelde belangrijke wijzigingen er nog geen enkele al heeft geleid tot een effectieve stijging van de inkomsten voor uitvoerende kunstenaars.

Terwijl de wetgever de inwerkingtreding van de aanpassingen inzake de billijke vergoeding heeft uitgesteld tot 1 januari 2016 en de kabelmaatschappijen weigeren om de vergoeding voor doorgifte via kabel te betalen, maken beide bepalingen ook nog eens het voorwerp uit van een beroep tot vernietiging bij het Grondwettelijk Hof dat werd ingesteld door AGICOA en BAVP, de beheersvennootschappen van de audiovisuele producenten. Daarenboven is onze huidige Minister van Economie, ondanks herhaaldelijk aandringen, nog niet overgegaan tot het aanstellen van PlayRight als de beheersvennootschap verantwoordelijk voor het beheer en de verdeling van de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor sessiemuzikanten.

Een en ander toont aan dat er blijvend werk moet gemaakt worden van een verbetering van de rechten van de uitvoerende kunstenaars. In België, maar ook binnen Europa. De nieuw aangetreden Europese Commissie heeft zich voorgenomen om het stelsel van auteursrechten en naburige rechten grondig te hervormen. Dit met een eengemaakte digitale markt voor ogen, in het domein dus waar de rechten van de uitvoerende kunstenaar vandaag de dag de minste bescherming genieten. De uitkomst van dat voornemen blijft voorlopig onzeker.

3. VERSLAG VAN DE DIRECTIE

PlayRight ontleent zijn bestaansrecht aan het innen, beheren en verdelen van naburige rechten voor uitvoerende kunstenaars, in hoofdorde muzikanten, zangers en acteurs. Het afgelopen jaar heeft onze beheersvennootschap belangrijke stappen gezet op het vlak van efficiëntie in elk van deze drie kernactiviteiten.

Uit de cijfers en statistieken die later in dit jaarverslag uitvoeriger aan bod komen, blijkt dat 2014 een “boerenjaar” was: op elk van de verschillende inkomstenbronnen boekten we een stijging. Ongetwijfeld was de heroplevende economische situatie daarin van belang, maar er zijn ook andere factoren: voor de thuiskopie speelt bijvoorbeeld het opnemen van de tablets in de inningskring van producten een niet geringe rol. Daarnaast blijft de inning van de billijke vergoeding zeer performant: cijfers van IFPI leren dat we in België de hoogste marktpenetratie hebben en de beste dekkingsgraad van alle landen die de billijke vergoeding kennen. Tenslotte heeft de afsluiting van tal van nieuwe bilaterale overeenkomsten met zusters – gelijkaardige beheersvennootschappen als PlayRight in het buitenland – tot een substantiële stijging van de inkomsten van buitenlandse oorsprong geleid. We slagen er beter in dan tevoren om het repertoire van de artiesten die ons een wereldwijd mandaat toevertrouwden te gelde te maken, meer en meer ook voor niet-Belgen.

Voor het beheer volstaat het te verwijzen naar de statistieken. PlayRight overschrijdt voor het eerst de kaap van 10.000 aangesloten artiesten. Meer artiesten betekent meer repertoire. De verwerking van dat repertoire gebeurt sedert de inwerkingneming van onze centrale beheersoftware Rider en het lanceren van onze portaalsite vlotter en gebruiksvriendelijker. Het beste bewijs? Haast één op drie van alle aangesloten leden heeft sinds de start van het portal zijn username en paswoord geactiveerd.

Het Rider-systeem is tevens een cruciaal instrument voor de verdelingen en de betalingen die daarop volgen – van oudsher een delicaat punt in de werking van PlayRight en haar voorganger, Uradex. Met uitbetalingen van een goede 31 miljoen in 2014 heeft het team van PlayRight in één klap een belangrijk deel van de historische achterstand weggewerkt. In het jaar 2014 hebben we voor de eerste maal meer geld verdeeld dan geïnd, een inspanning die we ook de komende twee jaar verder zetten.

Dergelijke resultaten zet je als organisatie natuurlijk niet neer zonder investeringen in mensen, middelen en infrastructuur.

Afgezien van het vertrek van één personeelslid, bleef het personeelsbestand nagenoeg stabiel. Rider, de centrale applicatie, onderging verder verbeteringen en uitbreidingen. In april 2014 nam het team opnieuw ons gerenoveerde gebouw – dat tevens de zetel van de vennootschap is – in gebruik aan de Belgicalaan 14 in Sint-Jans-Molenbeek.

Zoals in 2013 bleef ook boek XI, de nieuwe wetgeving rond auteursrecht en naburige rechten, in 2014 de gemoederen beroeren. Ondanks hevige tegenkanting van zowel de muziekproducenten als de audiovisuele producenten, keurde het parlement in het voorjaar van 2014 de nieuwe wetgeving goed. Vermits de nieuwe wet pas in werking trad op 1 januari 2015 werken de nieuwe regels vandaag nog

niet door op operationeel vlak: over tal van uitvoeringsbesluiten, overlegorganen en tarieven dienen nog beslissingen te vallen. PlayRight volgt dit op de voet op, onder auspiciën van de nieuwe minister bevoegd voor de materie van de naburige rechten.

Ongeveer op hetzelfde ogenblik als de publicatie van boek XI verscheen in het Staatsblad een nieuw koninklijk besluit over de boekhouding van beheersvennootschappen. Omdat deze grote sommen geld beheren in naam en voor rekening van vaak vele duizenden rechthebbenden zijn ze, zoals bedrijven in het bank- en assurantiewezen, onderworpen aan bijzondere regels. Deze regels beogen een zo groot mogelijke transparantie te organiseren, onder meer op het vlak van de gevoerde boekhouding.

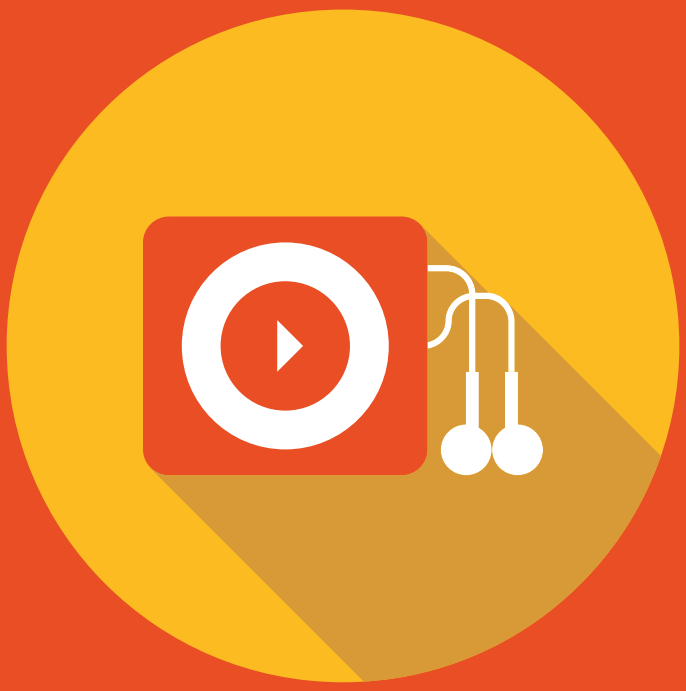
De nieuwe boekhoudregels leggen zo onder meer een splitsing op van de geldstromen naargelang de aard van de beheerde rechten en voorzien in een duidelijke scheiding tussen het eigen vermogen van de vennootschap en de te verdelen rechten. De nieuwe regels, tot stand gekomen in overleg met het Instituut der Bedrijfsrevisoren en na summiere raadpleging van de beheersvennootschappen, lijken niet altijd even aangepast aan de realiteit en de schaal waarop PlayRight werkt. Ondanks intensief en herhaald overleg met de Controledienst bij de FOD Economie blijven onduidelijkheden bestaan. Dit werkt ook door naar de presentatie van de cijfers in dit jaarverslag en leidt er toe dat door de nieuwe weergave van die cijfers een vergelijking met vorige jaren soms moeilijk valt.

De verkiezingen in juni 2014 luidden een wissel van de wacht in op het federale niveau. Voor het eerst, en in navolging van andere beheersvennootschappen, heeft PlayRight een memorandum met concrete beleidsvoorstellen aan de politieke wereld overgemaakt. Dit memorandum bevatte tal van concrete aanbevelingen inzake de specifieke juridische, fiscale en sociaalrechtelijke situatie van uitvoerende kunstenaars in België. Het kwam tot stand na overleg met middenveld- en belangenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars langs beide kanten van de taalgrens.

Verder organiseerde PR+, de socioculturele en educatieve werking van PlayRight, diverse infosessies rond boek XI, en meer algemene infomomenten voor onder meer de studenten van de conservatoria. PR+ vervoegde ook het Vlaams MuziekOverleg,

spreekbuis van de brede muzieksector naar de Vlaamse overheid. Het lidmaatschap van en onze betrokkenheid bij AEPO-ARTIS, de Europese belangenorganisatie van beheersvennootschappen die optreden voor uitvoerende kunstenaars, rechtvaardigt zich door de vaststelling dat vandaag het ontwerp van de regelgeving omtrent de naburige rechten quasi exclusief een Europees verhaal is. Wanneer het gaat over de voortschrijdende digitalisering van muziek-, film- en televisiebeleving en een correcte en aangepaste vergoeding voor de uitvoerende kunstenaar, speelt de Europese Commissie de eerste viool. Wij ondersteunen dan ook volop de lobby-inspanningen van AEPO-ARTIS.

Tot slot: op internationaal vlak werd PlayRight als “full member” aanvaard door SCAPR tijdens haar Algemene Vergadering in april 2014 te Amsterdam. De focus van SCAPR als internationale organisatie ligt in het bijzonder op het stroomlijnen van de uitwisseling tussen zustermaatschappijen en het delen van best practices.



D. STAND VAN INNINGEN

1. PRIVÉ-KOPIE EN LEENRECHT

NOTA: de huidige cijfers zijn niet altijd vergelijkbaar met de voorgaande jaren door de inwerkingtreding van ket Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen (B.S. 27 06 2014).

Privé-kopie

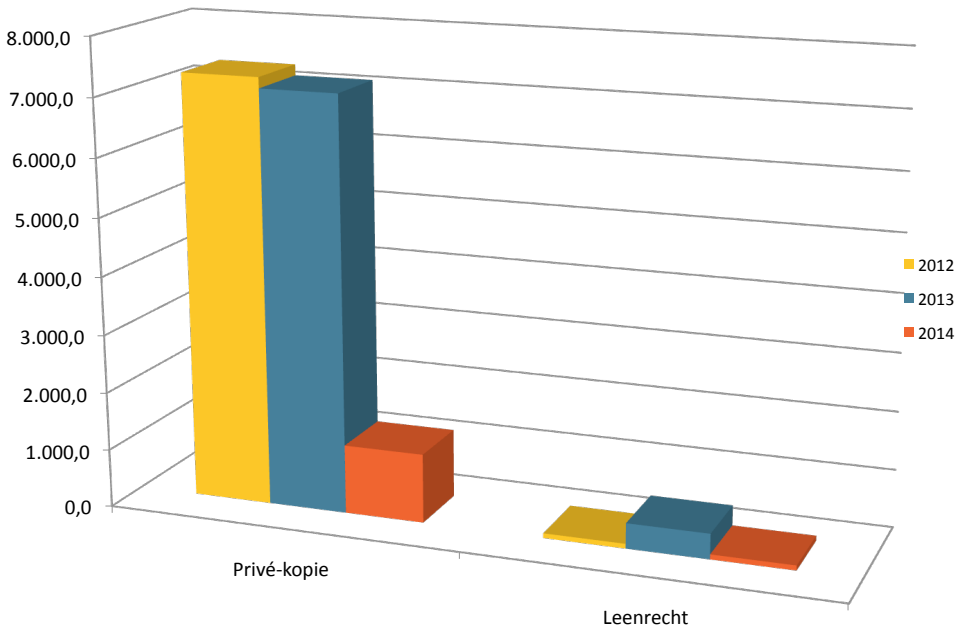
Auvibel, gemandateerd voor de inning van de thuiskopie, stort één maal per jaar het aandeel van de uitvoerende kunstenaars door aan PlayRight. Het nodigt daartoe PlayRight in februari of maart uit om zijn factuur te sturen voor de rechten geïnd in het voorgaande jaar. PlayRight hanteert dan ook een inschatting tijdens zijn werkingsjaar van wat de thuiskopie zal opleveren, wetende dat het pas in het daaropvolgende jaar effectief zal kunnen factureren. Op basis van de nieuwe boekhoudregels en hun interpretatie door de Controledienst is dit niet langer mogelijk: enkel de daadwerkelijk gefactureerde rechten mogen bij de inkomsten gevoegd worden. In het boekjaar 2014 werden de inkomsten uit de thuiskopie voor het jaar 2013 gefactureerd. De inkomsten voor 2014 werden in maart 2015 gefactureerd en dienen toegevoegd te worden aan het resultaat van 2015. Dit verklaart de dramatische terugval van de inkomsten uit de thuiskopie voor 2014. Het "omzetcijfer" van de vergoedingen voor de privé-kopie voor 2014 bedraagt aldus slechts **1.187.424,48 €** (**7.125.010,79 €** voor 2013), daling die dus een louter technisch-boekhoudkundig gevolg is van de inwerkingtreding van het KB van 25 april 2014.

Volgens art. 19, 1°, onder A van het KB mogen de rechten immers pas als schulden worden geboekt vanaf het ogenblik dat de factuur verzonden is naar de gebruikers van de rechten, d.w.z. er mag geen raming van rechten (provisie) aangelegd worden die in de loop van het volgende boekjaar worden gefactureerd.
Daarentegen heeft PlayRight extra inkomsten geboekt dankzij een regularisatieakkoord in juni 2014 tussen Auvibel en TECTEO: het eerste voorschot in dat verband bedroeg 895.618,62 €.

Leenrecht

Het bedrag van de inning voor deze bron bedraagt **85.834,83 €**. In 2013 was dat nog 434.856,39 €, maar toen ging het eenmalig om geïnde rechten over de periode 2004 tot 2013, ingevolge een wetswijziging die de tarieven op retroactieve wijze verhoogde.

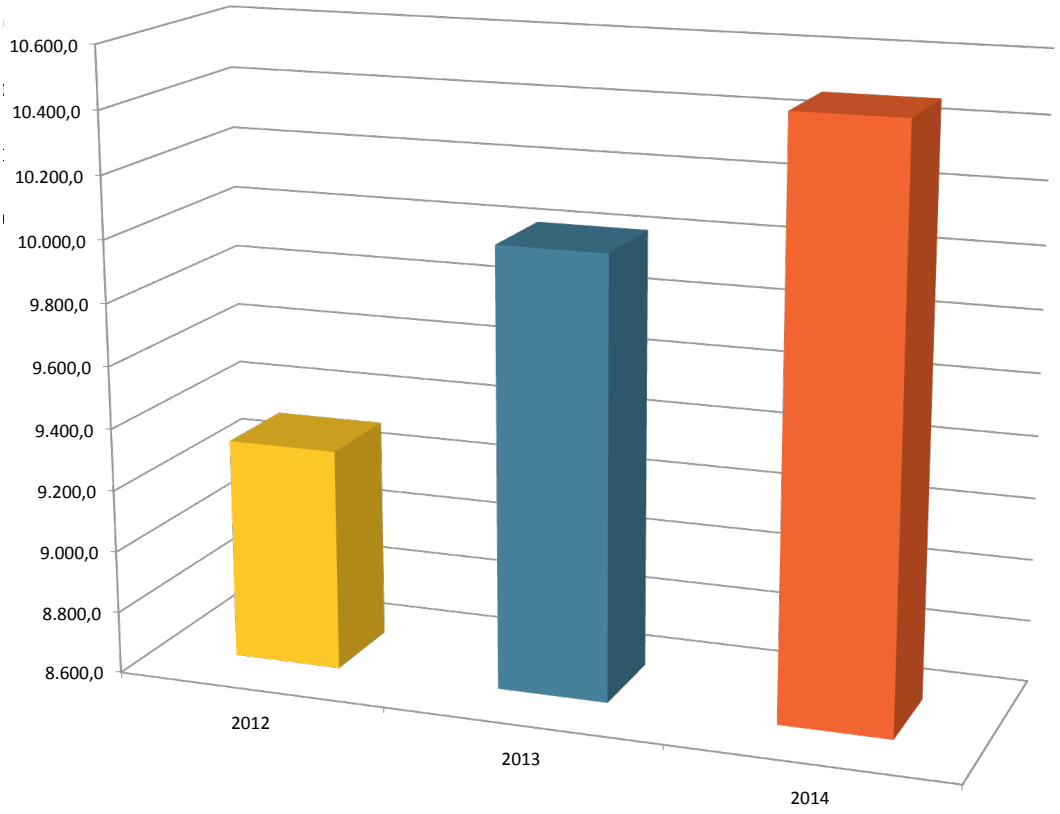
GRAFIEK (INNINGEN PRIVÉ-KOPIE EN LEENRECHT 2012, 2013 EN 2014):



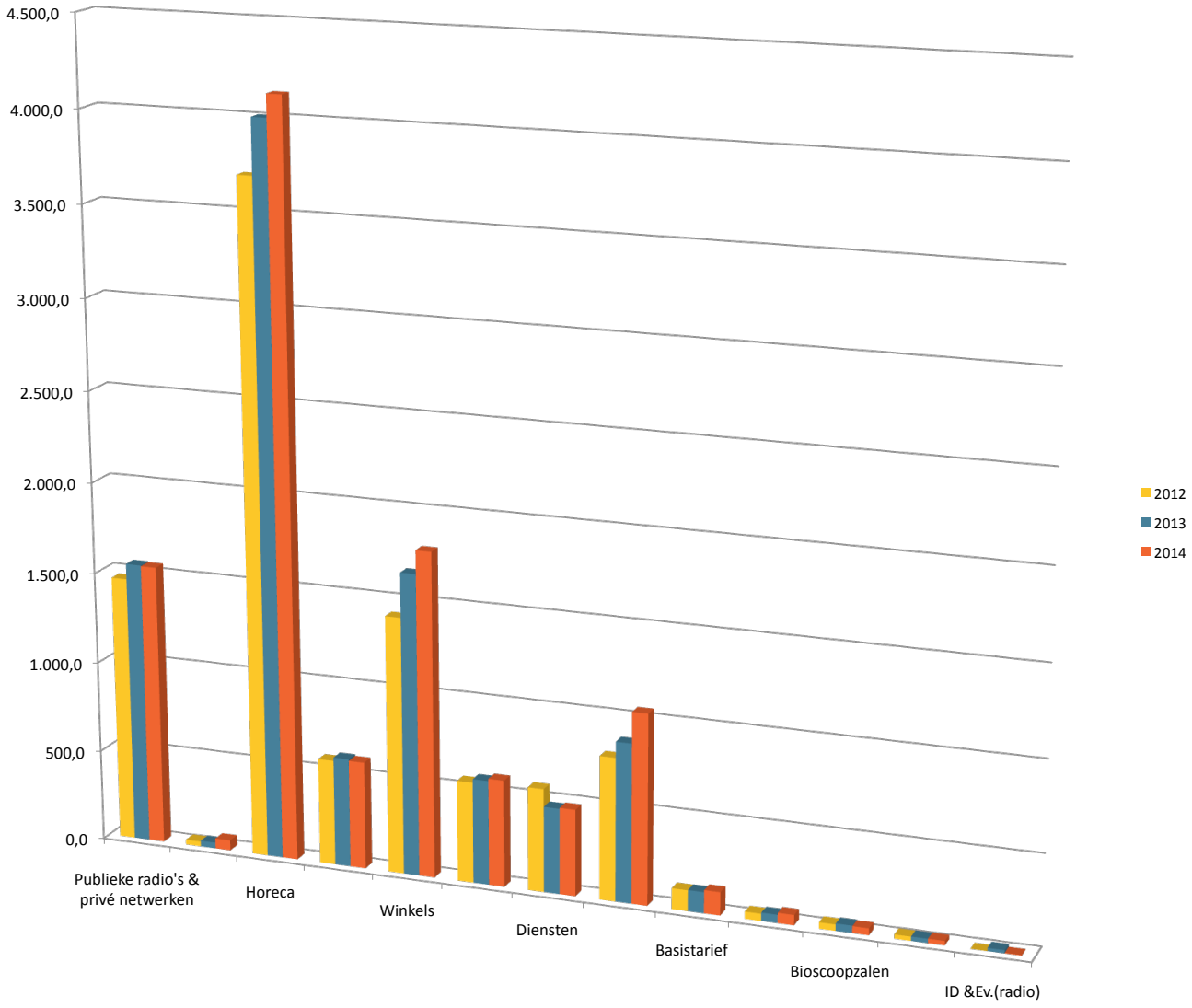
2. BILLIJKE VERGOEDING

Het bedrag van de inning voor deze bron beloopt 10.475.717,52 €, een stijging van 458.700,72 € in vergelijking met 2013 (10.017.016,91€) – dit ten gevolge van een optimalisatie van de inningsprocessen. De vooruitgang is merkbaar in vrijwel alle sectoren van de inningen van de vergoeding, met uitzondering van de bioscoopsector.

GRAFIEK (INNINGEN BILLIJKE VERGOEDING 2012, 2013 EN 2014):



GRAFIEK (EVOLUTIE PER SECTOR 2012, 2013 en 2014):



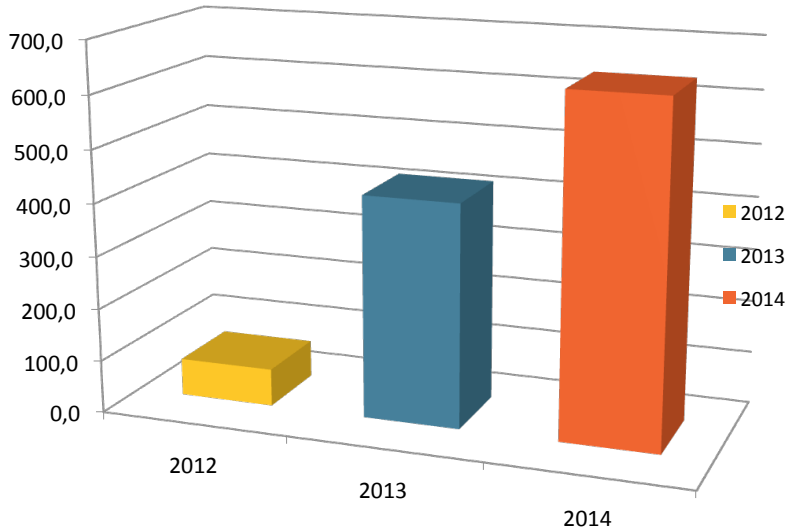
3. BUITENLAND

Of het nu om televisie of radio gaat, op Belgische zenders wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die lid zijn van PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen met een wereldwijd mandaat PlayRight gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.
Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. Voor zover die opereren in landen die de Conventie van Rome ondertekend hebben, heeft PlayRight met deze zusters bilaterale overeenkomsten gesloten. Die strekken ertoe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Hierna volgt een overzicht van de in 2014 door PlayRight bekomen inningen bij haar buitenlandse zustervennootschappen, goed voor een totaal van **639.373,64 €** (423.224,25 € in 2013 en 70.994,17€ in 2012). Het betreft een netto groei die verklaard wordt door de activering van de internationale uitwisselingen op initiatief van PlayRight.

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	SECTOR	CLAIM	BEDRAG (€)
ARTISTI	Canada	MU	1998-2008 en 2013	€ 53.249,64
GRAMEX DK	Denemarken	MU	2010-2013	€ 20.361,60
ADAMI	Frankrijk	MU/AV	1995-2009	€ 319.929,19
ERATO	Griekenland	MU	2001-2010	€ 943,62
RAAP	Ierland	MU	2010-2012	€ 1.443,62
LAIPA	Letland	MU	2010-2013	€ 2.280,37
SENA	Nederland	MU	1997-2013	€ 104.570,69
NORMA	Nederland	MU/AV	2006-2012	€ 57.081,05
LSG	Oostenrijk	MU	2013	€ 9.467,91
PI	Servië	MU/AV	2011-2012	€ 251,14
AIE	Spanje	MU	2006-2012	€ 43.525,91
PPL	Verenigd Koninkrijk	MU	2006-2013	€ 16.846,42
BECS	Verenigd Koninkrijk	AV	2011	€ 453,72
SAMI	Zweden	MU	2004-2013	€ 8.968,76
				€ 639.373,64

GRAFIEK (INNINGEN BUITENLAND 2012, 2013 EN 2014):



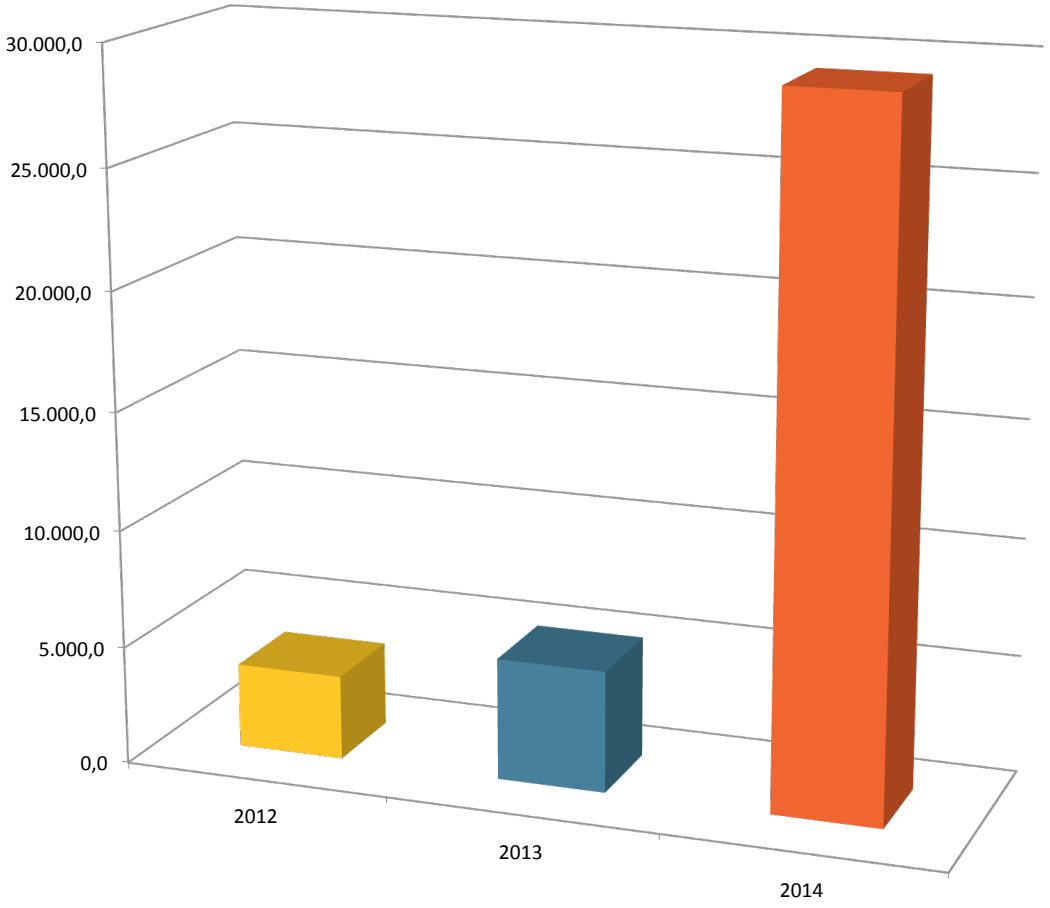
Ook in stijgende lijn gaan de buitenlandse bilaterale overeenkomsten – op 31 december 2014 zijn er 34 ondertekend (WAARONDER 8 IN 2014):

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	SECTOR	
LSG	Oostenrijk	MU	
VDFS	Oostenrijk	AV	← nieuw in 2014
ABRAMUS	Brazilië	MU	← nieuw in 2014
ARTISTI	Canada	MU	
MROC	Canada	MU	← nieuw in 2014
ACTRA	Canada	MU	← nieuw in 2014
HUZIP	Kroatië	MU	← nieuw in 2014
ASTERAS	Cyprus	MU	
GRAMEX DK	Denemarken	MU	
FILMEX	Denemarken	AV	← nieuw in 2014
ADAMI	Frankrijk	MU/AV	
SPEDIDAM	Frankrijk	MU/AV	
GVL	Duitsland	MU	
ERATO	Griekenland	MU	
DIONYSOS	Griekenland	AV	
EJI	Hongarije	MU/AV	
RAAP	Ierland	MU	
NUOVO IMAIE	Italië	MU/AV	← nieuw in 2014
CPRA/GEIDANKYO	Japan	MU	← nieuw in 2014
LaIPA	Letland	MU	
AGATA	Litouwen	MU	
SENA	Nederland	MU	
NORMA	Nederland	MU/AV	
STOART	Polen	MU	
SAWP	Polen	MU	← nieuw in 2014
GDA	Portugal	MU/AV	
CREDIDAM	Roemenië	MU/AV	
PI	Servië	MU/AV	
IPF	Slovenië	MU	
AIE	Spanje	MU	
AISGE	Spanje	AV	
SAMI	Zweden	MU	
PPL	Verenigd Koninkrijk	MU	
BECS	Verenigd Koninkrijk	AV	

E. STAND VAN DE VERDELINGEN

In 2014 werd in totaal 29.234.647,24 € verdeeld. Bovendien werden er voor de periode 1996-2005 voor 1.776.715,80 € financiële opbrengsten uitbetaald; wat het totaal van de betalingen op 31.011.363,04 € brengt. In het kader van de regularisatie van de periode 1996-2005 kon PlayRight in 2011 voor de Muzieksector 17.979.834,49 € verdelen. In 2014 werd een soortgelijke regularisatie doorgevoerd voor de Audiovisuele sector: voor de periode 1996-2005 werd 9.386.635,43 € verdeeld. Aan te stippen valt tevens dat de voor 903.088,61 € in het buitenland geïnde rechten werden doorgestort aan de kunstenaars leden van PlayRight.

GRAFIEK (VERDELINGEN RECHTEN 2012-2013-2014):



Hieronder een overzicht van de uitbetalingen gerealiseerd in 2014:
(BETALINGEN 2014 PER PERIODE EN CATEGORIE):

	PERIODE 2006-2009 HERBEREKENING AUDIOVISUEEL	ROERENDE VOORHEFFING
AGENTEN	10.222,62 €	790,67 €
ZUSTERMAATSCH.	216.172,22 €	17.607,20 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	1.561,52€	195,89 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	277.133,30 €	29.481,29 €
	505.089,66 €	**48.075,05 €**
	MUZIEK 2006-2009	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	1.401.252,85 €	120.468,90 €
ZUSTERMAATSCH.	3.882.116,30 €	317.685,85 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	70.880,74 €	5.747,03 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	910.807,63 €	84.145,28 €
	6.265.057,52 €	**528.047,06 €**
	AUDIOVISUEEL 1996-2005	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	479.068,17 €	65.270,48 €
ZUSTERMAATSCH.	1.738.177,69 €	151.076,09 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	200.942,50 €	20.236,51 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	6.085.044,00 €	646.819,99 €
	8.503.232,36 €	**883.403,07 €**
	AUDIOVISUEEL 2010	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	2.611,66 €	419,76 €
ZUSTERMAATSCH.	8.782,90 €	711,94 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	2.809,34 €	250,96 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	188.988,52 €	20.156,93 €
	203.192,42 €	**21.539,59 €**
	MUZIEK 2010-2011-2012-2013	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	1.711.387,12 €	173.291,11 €
ZUSTERMAATSCH.	3.518.724,96 €	337.635,69 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	105.813,14 €	9.324,52 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	1.157.134,01€	111.160,11 €
	6.493.059,23 €	**630.935,08 €**
	INTERNATIONALE RECHTEN	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	15.126,04 €	1.233,17 €
ZUSTERMAATSCH.	0.00 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	272.079,05 €	64.153,58 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	465.775,27 €	84.721,50 €
	752.980,36 €	**150.108,25 €**

	DIVERSE RECHTEN	ROERENDE VOORHEFFING
AGENTEN	12.007,46 €	973,57 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	36.907,12 €	5.453,21 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	20.013,91€	1.622,75 €
	68.928,49€	**8.049,53 €**
	MUZIEK 1996 - 2005	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	47.193,92 €	5.862,00 €
ZUSTERMAATSCH.	5.229.340,96 €	466.956,13 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	384,54 €	31,18 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	21.427,50 €	1.737,34 €
	5.298.346,92 €	**474.586,65 €**

Hieronder de in 2014 betaalde bedragen per schijf, in verhouding tot het aantal begunstigde kunstenaars:
(BETALINGEN PER SCHIJF):

€ BETAALD IN 2014	AANTAL ARTIESTEN	€ BETAALD IN 2014	AANTAL ARTIESTEN
van 0,1 tot 10	**8.428**	**van 10.000 tot 15.000**	**230**
van 10 tot 20	**3.145**	**van 15.000 tot 20.000**	**136**
van 20 tot 50	**5.039**	**van 20.000 tot 25.000**	**79**
van 50 tot 100	**4.605**	**van 25.000 tot 30.000**	**53**
van 100 tot 200	**4.472**	**van 30.000 tot 35.000**	**53**
van 200 tot 500	**5.658**	**van 35.000 tot 40.000**	**20**
van 500 tot 1.000	**3.122**	**van 40.000 tot 45.000**	**17**
van 1.000 tot 2.000	**2.213**	**van 45.000 tot 50.000**	**6**
van 2.000 tot 5.000	**1.628**	**van 50.000 tot 100.000**	**30**
van 5.000 tot 10.000	**623**	**van 100.000 tot 150.000**	**6**
		► 150.000	**2**
			44.900

F. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2014

NOTA: de huidige cijfers zijn niet altijd vergelijkbaar met de voorgaande jaren door de inwerkingtreding van ket Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen (B.S. 27 06 2014). Het jaar 2014 kenmerkt zich door een overgangssituatie voor de inkomsten uit de thuiskopie en hun opname bij de resultaten over dat jaar. Dit werd reeds toegelicht in het hoofdstuk D.1. (Stand van de inningen, privé-kopie en leenrecht). Deze louter boekhoudkundige terugval in de inkomsten leidt evenwel tot een scheeftrekking in de voorstelling van de werkingskosten van PlayRight, zoals verder wordt toegelicht.

1.1. Activa

INVESTERINGEN

PlayRight investeerde in totaal, over het jaar 2014, 623.476,34 €. De renovatie van de maatschappelijke zetel vertegenwoordigt het grootste deel hiervan (580.864,15 €). Deze investeringen zijn structurele operaties. De inventarislijst van het actief werd opgemaakt na intrek in het gerenoveerde kantoor en de investeringstabel werd geactualiseerd. Activa niet meer aanwezig werden uitgeschreven en indien nodig werd een minwaarde/meerwaarde geboekt in resultaat.

1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van 1.038.014,95 €, omvat de kosten voor de mailings van Outsourcing Partners evenals de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (implementatie Rider). Bijkomende licenties werden aangeschaft voor de nieuwe website en de nieuwe huisstijl.

Investeringen	16.080,00 €
Afschrijvingen	- 398.663,95 €
Daling	-382.583,95 €

1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt 607.396,34 € en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij 1.299.418,06 €), evenals het meubilair en het rollend materieel (hetzij 53.956,38 €). Uitschrijven buiten bedrijfstelling meubilair 202.191,88 € en correctie op de geboekte afschrijvingen 175.751,72 € geeft een verschil van 26.440,16 €. Dit bedrag werd als minwaarde geboekt in het resultaat.

De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investeringen	607.396,34 €
Afschrijvingen	- 69.913,36 €
Regularisatie actief	26.440,16 €
Verhoging	511.042,82 €

VLOTTENDE ACTIVA

1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen, die hoofdzakelijk uit de in 2014 te innen rechten van de billijke vergoeding bestaan en die in december door onze lasthebbers Honebel, Simim en Outsourcing Partners werden geïnd, bedragen 850.328,61 €.

1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt 378.854,95 € en omvat hoofdzakelijk dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten en terug te vorderen belastingen.

1.1.5. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31.12.2014 bedragen de geldbeleggingen, ondergebracht in verschillende beleggingsvennootschappen met veranderlijk kapitaal (beveks) en flexi-kortetermijnbeleggingen met kapitaalgarantie (3-6-12 maanden), 73.636.203,74 € (ING Liquid Euro Government B, KBC Institutional Cash Upper Grade Euro, Dexia Money Market Euro AAA). De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen, die niet speculatief mogen zijn en op korte termijn beschikbaar moeten blijven. De opbrengsten zijn momenteel zeer laag, niet in het minst omwille van voormelde redenen. Per 31 december 2014 bedragen de beschikbare liquiditeiten 7.461.031,40 €.

1.1.6. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 230.615,70 € en omvat de financiële opbrengsten verworven voor een bedrag van 80.879,06 € en de over te dragen kosten voor een bedrag van 149.736,64 €.

1.2. Passiva

EIGEN VERMOGEN

1.2.1. Kapitaal

Het geplaatst kapitaal bedraagt 18.592,01 € en vertegenwoordigt 750 aandelen van 24,79 € per aandeel.
Het variabel kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.256 aandelen en bedraagt 59.348,75 €.

SCHULDEN

1.2.2. Schulden op meer dan 1 jaar

De schulden op meer dan 1 jaar bedragen 21.062.007,18 € en zijn samengesteld uit:

- geïnde of te innen rechten die nog niet verdeeld zijn (nog niet toegewezen rechten, rechten in afwachting van betaling en voorbehouden rechten voor de jaren 2006 tot en met 2013): 21.062.007,18 €.

1.2.3. Schulden op ten hoogste 1 jaar

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 63.571.187,07 € en zijn samengesteld uit:

- geïnde of te innen rechten die nog niet verdeeld zijn (rechten in afwachting van betaling en voorbehouden rechten): 62.961.012,44 €,
- schulden aan leveranciers: 336.594,13 €,
- te betalen belastingen en ingehouden voorheffing: 64.431,04 €,
- te betalen vakantiegelden 2015 en sociale lasten: 209.149,46 €.

1.2.4. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 14.670,92 € en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2014, ontvangen in 2015.

2. RESULTATENREKENING

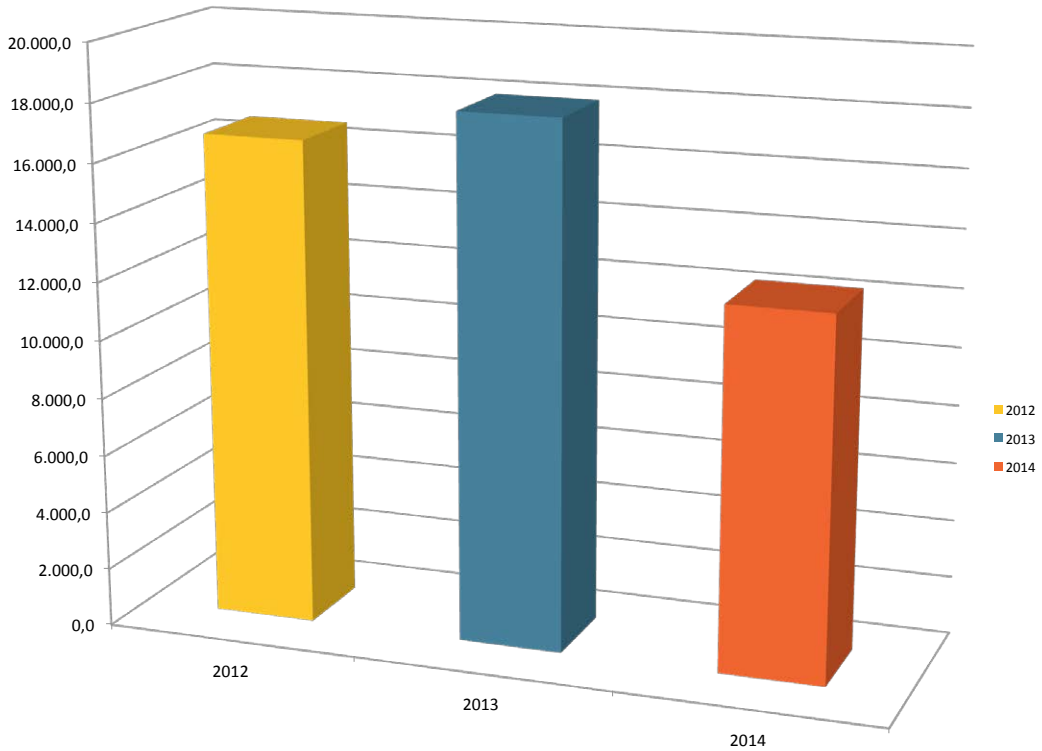
BOEKJAAR 2013	EUR
Omzet	12.387.890,93
Andere opbrengsten	62.927,53
Werkingskosten	(4.777.024,38)
Financiële opbrengsten	453.260,04
Financiële kosten	(530.113,85)
Uitzonderlijke lasten	(25.154,02)
Belastingen	3.782,04
RESULTAAT VAN HET BOEKJAAR	**7.571.786,25**

2.1. Omzet

De omzet bedraagt 12.387.890,93 € en wordt als volgt uitgesplitst:

- Rechten uit de billijke vergoeding - Radio: 1.603.314,77 €
- Rechten uit de billijke vergoeding – Openbare plaatsen: 8.872.402,86 €
- Rechten uit de privé-kopie: 1.187.424,48€ (zie hierboven rubriek D. Stand van de inningen, 1. Privé-kopie
  Rechten uit het leenrecht: 85.834,83 €
- Rechten uit het buitenland: 638.913,99 €

GRAFIEK (OMZET 2012, 2013 EN 2014):



2.2. Andere opbrengsten

De andere opbrengsten bedragen 62.927,53 € en zijn opgebouwd uit gerecupereerde kosten (kosten gerecupereerd bij de bijdrageplichtigen van de billijke vergoeding, andere opbrengsten derden).

2.3. Werkingskosten

2.3.1. Diensten en diverse goederen

De rubriek Diensten en diverse goederen vermeldt 2.853.578,76 € en omvat de inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie Rider/IPDA), hetzij 2.132.511,29 €, en de algemene werkingskosten, die 721.067,47 € bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasing-kosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, bijdragen en andere diverse kosten.

De stijging van de kosten is het gevolg van:

PERSONEELSKOSTEN

In 2013 waren 3 bijkomende VTE vanaf 01/09 ten laste van de vennootschap en 1 VTE nam 4 maanden tijdskrediet op. In 2014 zijn deze 4 VTE ten laste van het volledige boekjaar (€ 138.830,18). Ingevolge een evaluatie in overleg met sociaal secretariaat Securex van het verloningsniveau van de vennootschap, werd vanaf 2014 een collectieve groepsverzekering aangeboden aan het personeel (€ 64.072,64).

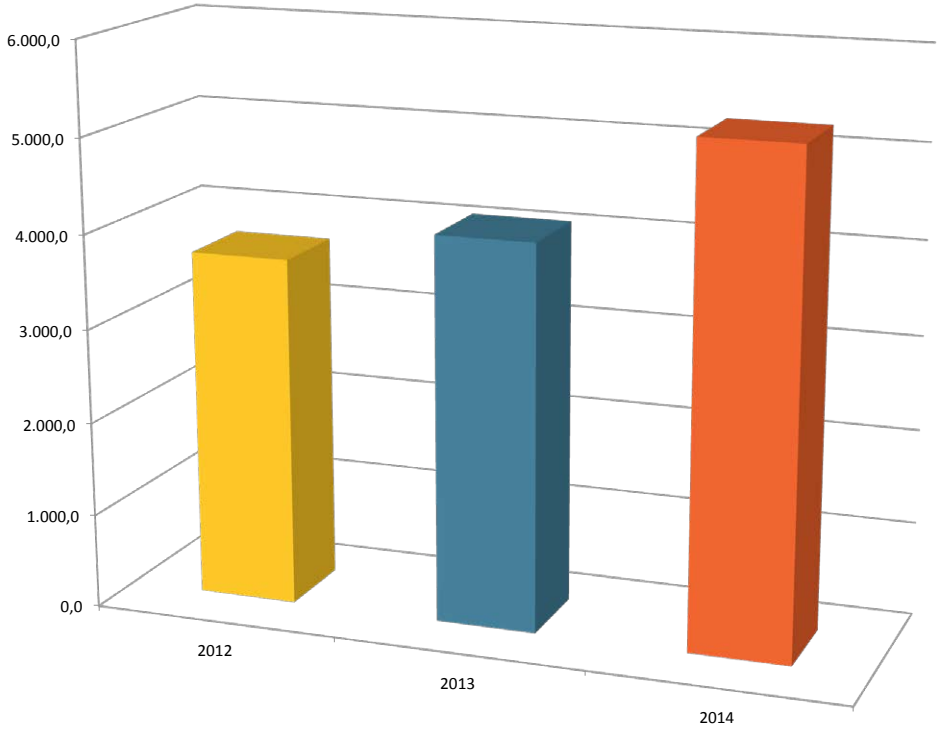
BELASTINGEN OP HET RESULTAAT

Naar aanleiding van de controle door de fiscus van eind 2013 voor de boekjaren 2008 en 2009 werd uitzonderlijk een berekening van de tegoeden geboekt in de resultatenrekening 2013, hetgeen een positieve invloed op de winstuitkering had. De belastingtegoeden werden in 2014 effectief terugbetaald door de Belastingdienst. In 2014 zijn geen herzieningen of te verwachten belastingtegoeden in resultaat gebracht. Het belastingsresultaat bedraagt slechts € 3.782,04 ten opzichte van € 314.086,21 in 2013 (toen belastingstegoeden over diverse voorgaande jaren konden worden gerecupereerd).

AFSCHRIJVINGSKOSTEN EN WAARDEVERMINDERINGEN

Uit voorzichtigheid en op advies van de Commissaris werden de waarderingsregels van de waardeverminderingen door de Raad van Bestuur goedgekeurd en is een bijkomende waardevermindering van € 523.620,03 geboekt op achterstallige vorderingen uit het verleden, teneinde het bedrag van de vorderingen in overeenstemming te brengen met de vermoedelijke realisatiewaarde. Dit is een boekhoudkundige raming en kan in de volgende jaren worden aangepast in functie van het werkelijk ingevorderd bedrag. De uitzonderlijke afschrijvingskost door buitenbedrijfstelling van vaste materiële activa bedraagt € 25.154,02.

GRAFIEK (KOSTEN 2012, 2013 EN 2014):



2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt 1.410.447,84 €. Per 31 december 2014 waren 21 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 20 VTE (Voltijds Equivalent) en 1,5 deeltijds. Er werden geen nieuwe werknemers aangeworven.

2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen 468.577,57 €, hetzij 398.663,95 € op de immateriële vaste activa en 69.913,62 € op de materiële vaste activa.

2.3.4. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt 48.602,13 € en omvat hoofdzakelijk de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen, de roerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de ondernemingen.

2.4. Financiële opbrengsten

De financiële opbrengsten bedragen 453.260,04 € en zijn hoofdzakelijk opgebouwd uit de opbrengsten van vlottende activa en de terugvordering van de moratoire intresten inzake vennootschapsbelasting.

Er dient op te worden gewezen dat de latente meerwaarde, die niet tot uitdrukking komt in de rekeningen, op de beveks Dexia Money Market Euro per 31 december 2014 624.255,07 € bedraagt en op de ING Fondsen (L) Liquid-Euribor 3M per 31 december 2014 61.954,53 € bedraagt. Zie in dit verband ook rubriek 1.1.5 hierboven.

2.5. Financiële kosten

De financiële kosten bedragen 530.113,85 €. Er zijn geen latente waardeverminderingen op de fondsen geboekt. Een extra provisie werd aangelegd voor de niet te recupereren, teveel uitbetaalde rechten (90.517,15 €) en een waardevermindering (433.102,88 €) werd voorlopig geboekt op dubieuze vorderingen van het boekjaar 2007. Het gaat hier in dit stadium om een voorzichtige boeking als gevolg van de materiële fouten waarvoor het computerbedrijf dat in 2007 belast was met de verdelingen voor de Muzieksector verantwoordelijk was. De grootte van de provisie is een raming. In 2017 volgt een regularisatie. In het kader van de rechtzetting van de fouten uit het verleden worden er immers tot december 2016 nog compensaties doorgevoerd, waarna er aan de Algemene Vergadering van juni 2017 zal worden voorgesteld om de definitief niet-vorderbare bedragen te compenseren met de definitief niet-verdeelbare bedragen uit de periode 1996-2005.

2.6. Resultaat van het boekjaar

Het nettoresultaat bedraagt 7.571.786,25 €. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om 7.571.786,25 € toe te wijzen aan de te verdelen rechten. Het verschil tussen de omzet en het resultaat van het boekjaar (zijnde 4.816.104,68 €) vormt de beheerscommissie voor de onderneming; dit staat voor een werkingskost van 38,9% (21,6% in 2013). Deze verhoging is het gevolg van de inwerkingtreding van het KB van 25 april 2014. Volgens art. 19, 1°, onder A van het KB mogen de rechten pas als schulden worden geboekt vanaf het ogenblik dat de factuur verzonden is naar de schuldenaar van de rechten, d.w.z. er mag geen raming van rechten (provisie) aangelegd worden die in de loop van het volgende boekjaar worden gefactureerd (zie hierboven rubriek D. Stand van de inningen, 1. Privé-kopie). Tevens is er de aangelegde provisie voor dubieuze vorderingen uit het verleden (zie punt 2.5 Financiële kosten). Bij vergelijkbare waarde zou de commissie in 2014 23,20% bedragen tegen 21,6% in 2013.

3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

Er deden zich, na afsluiting van het boekjaar 2014, geen belangrijke gebeurtenissen voor die op een ingrijpende wijze de voorgelegde jaarrekening zouden kunnen wijzigen.

4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de voorgelegde rekeningen. De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

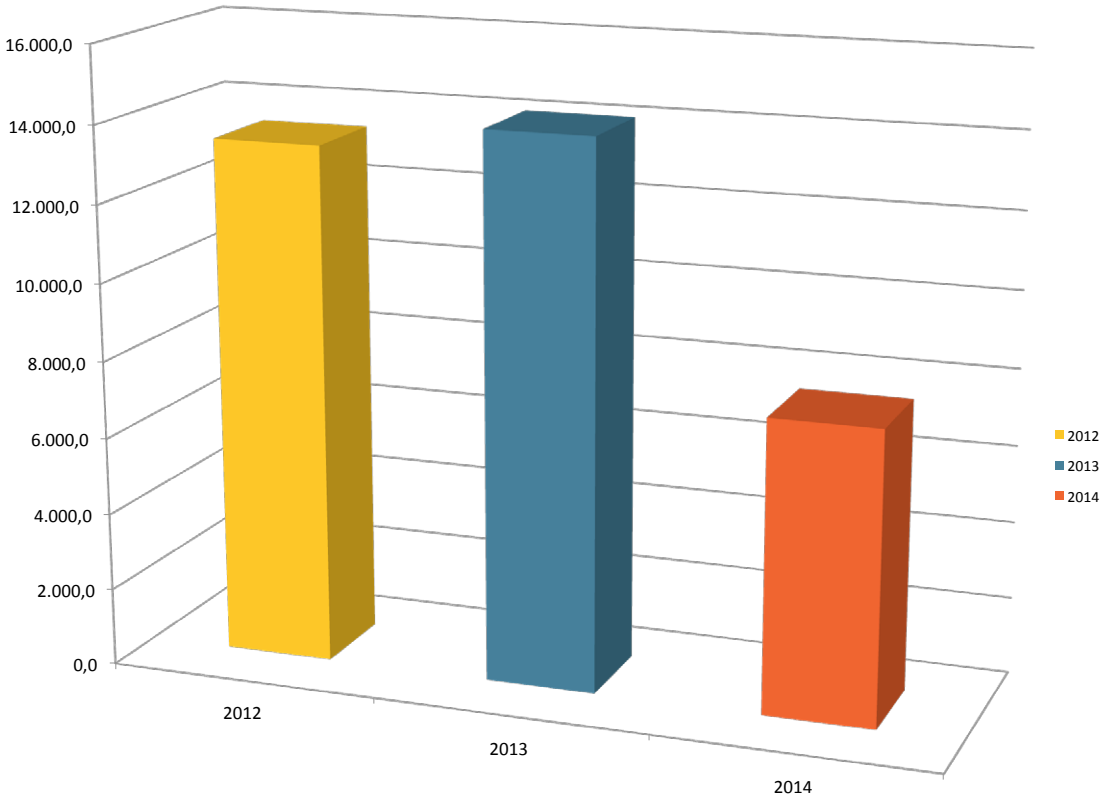
5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31/12/2014, bedraagt 7.571.786,25 €. De Raad van Bestuur stelt voor het integrale bedrag van 7.571.786,25 € toe te wijzen aan de te verdelen rechten.

GRAFIEK (WINST 2012, 2013, 2014 → TE VERDELEN RECHTEN):



7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2014 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31/12/2014.

G. WETTELIJKE BEPALINGEN

WETTELIJKE BEPALINGEN

Artikel XI.252. § 2. van de Wet van 10 april 2014 houdende de invoeging van boek XI "Intellectuele eigendom" in het Wetboek van economisch recht en houdende invoeging van bepalingen eigen aan boek XI in de boeken I, XV en XVII van hetzelfde Wetboek bepaalt dat: "De beheersvennootschappen maatregelen nemen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. In het jaarverslag wordt aangegeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning verdeeld werden, en worden de redenen daarvoor aangegeven."

Voor de Muzieksector werden de jaren 1996 tot 2006 afgesloten en werd ten minste een eerste golf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2007 tot 2013. Naast de voorbehouden sommen die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen reglement, de voor 2012 geïnde bedragen die nog niet werden verdeeld voor klassieke muziek om aan de rechthebbenden een voldoende lange termijn te laten om hun aangiften in te dienen naar aanleiding van de wijziging van de methode waartoe werd beslist door de Algemene Vergadering van 16 juni 2014 (opheffing van de overgangsmaatregelen zoals bepaald in artikel 23bis van het Algemeen reglement) en de voor jazz voorbehouden bedragen waarvoor het onmogelijk is tot een verdeelmethode overeen te komen, zijn er geen sommen meer die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden ten voordele van de Muzieksector.

Voor de Audiovisuele sector werden de jaren 1996 tot 2005 volledig uitbetaald en werd ten minste een eerste golf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2006 tot 2010 (de jaren 2006 tot 2009 worden in 2015 afgesloten). De eerste verdeelplannen werden in 2007 voor de Muzieksector en in 2009 voor de Audiovisuele sector ingediend en goedgekeurd door de Belgische staat en door de Algemene raad van Uradex. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van vierentwintig maanden en om de vertraging die uit historische gronden is ontstaan, weg te werken, maar moet ook rekening houden met en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen voor auteursrechten. Gezien de rechten voor het jaar 2011 door PlayRight in 2012 werden geïnd, werd de bij wet opgelegde termijn van 24 maanden met slechts enkele maanden overschreden. Daarnaast en behoudens de voorbehouden bedragen die het voorwerp zullen maken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen reglement, zijn er geen sommen meer die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden ten voordele van de Audiovisuele sector.

Er werden per 31 december 2014 geen fondsen geïdentificeerd die, in de zin van artikel XI.264. § 1. van de Wet van 10 april 2014 houdende de invoeging van boek XI "Intellectuele eigendom" in het Wetboek van economisch recht en houdende invoeging van bepalingen eigen aan boek XI in de boeken I, XV en XVII van hetzelfde Wetboek, niet met zekerheid kunnen worden toegewezen: de sommen die worden geïnd en waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, worden door de in België gevestigde beheersvennootschappen verdeeld onder de rechthebbenden van de betrokken categorie, op de wijze die bij twee derde meerderheid van de Algemene Vergadering wordt bepaald. De Koning kan het begrip rechthebbenden van de betrokken categorie nader bepalen. Bij gebreke van een dergelijke meerderheid wordt met dit doel speciaal een nieuwe Algemene Vergadering bijeengeroepen, die bij gewone meerderheid beslist. De lasten van de beheersvennootschap kunnen niet op discriminerende manier ten opzichte van de andere rechten beheerd door de beheersvennootschap, worden aangerekend op de sommen bedoeld in het eerste lid. De Koning bepaalt de voorwaarden waarbinnen, overeenkomstig het derde lid, de lasten van de beheersvennootschap worden aangerekend op de in het eerste lid bedoelde sommen. De Commissaris maakt jaarlijks een bijzonder verslag op over :

1) de bedragen die door de beheersvennootschap als sommen worden aangemerkt, waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen;
2) het gebruik dat de beheersvennootschap van deze sommen maakt, en;
3) de aanrekening van de lasten op deze sommen.

Voor het jaar 2014 is ter zake dan ook geen bijzonder verslag van de Commissaris ten behoeve van de Algemene Vergadering vereist.

Gezien de vennootschap sommen heeft toegekend aan sociale, culturele en educatieve acties zijn de verplichtingen krachtens artikel XI.257. § 1. van de Wet van 10 april 2014 houdende de invoeging van boek XI "Intellectuele eigendom" in het Wetboek van economisch recht en houdende invoeging van bepalingen eigen aan boek XI in de boeken I, XV en XVII van hetzelfde Wetboek van toepassing: "Onverminderd artikel XI.234, § 2, kan enkel de Algemene Vergadering van de in België gevestigde beheersvennootschap met een meerderheid van twee derden van de stemmen van de aanwezige of vertegenwoordigde vennoten, tenzij de statuten in strengere bepalingen voorzien, beslissen dat ten hoogste 10% van de geïnde rechten door de beheersvennootschap kan worden bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden. De Algemene Vergadering kan daarbij een algemeen kader of algemene richtlijnen vastleggen betreffende de

aanwending van die sommen. Het beheer van de rechten bestemd voor sociale, culturele of educatieve doeleinden wordt uitgevoerd door de beheersvennootschap zelf. De in België gevestigde beheersvennootschappen die overeenkomstig het eerste lid een deel van hun geboekte rechten bestemmen voor sociale, culturele of educatieve doeleinden, scheiden de rekeningen zodat blijkt welke middelen voor die doelstellingen bestemd worden, alsmede hun daadwerkelijke aanwending. De toekenning en het gebruik van rechten door de beheersvennootschap ten behoeve van sociale, culturele en educatieve doeleinden maakt elk jaar het voorwerp uit van een verslag van de Raad van Bestuur, waarin de toekenning en het gebruik van die rechten aangegeven worden. Dit verslag wordt voorgelegd aan de Algemene Vergadering en wordt ter informatie overgemaakt aan de Controledienst."

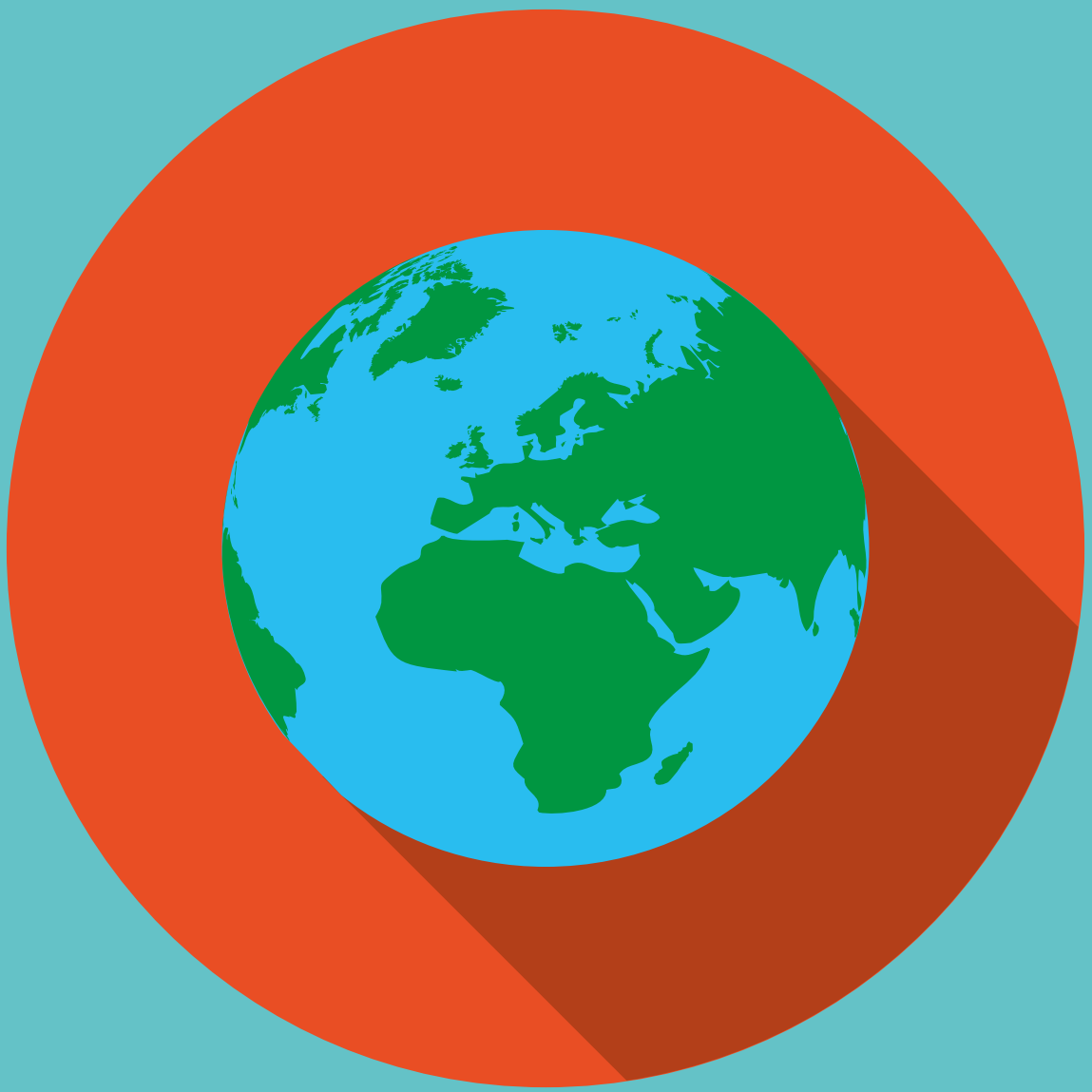
VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR MET BETREKKING TOT DE VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE ACTIES VOORBEHOUDEN RECHTEN

Onderhavig verslag is opgesteld ter uitvoering van artikel XI.257. § 1. van de Wet van 10 april 2014 houdende de invoeging van boek XI "Intellectuele eigendom" in het Wetboek van economisch recht en houdende invoeging van bepalingen eigen aan boek XI in de boeken I, XV en XVII van hetzelfde Wetboek.

De Algemene Vergadering heeft op 18 juni 2012 met de meerderheid der stemmen, behoudens twee onthoudingen, de wijzigingen van artikel 3 van de Statuten goedgekeurd met het oog op het toepassen van de bepalingen van de wet betreffende het auteursrecht en de naburige rechten die toestaan dat een percentage van de geïnde rechten wordt toegewezen aan sociale, culturele en educatieve acties. Het bij wet bepaalde maximum voor te behouden percentage bedraagt 10%; de Algemene Vergadering heeft het voorstel van de Raad van Bestuur om het maximumpercentage te beperken tot 5%, zonder enige verplichting om het gehele percentage te besteden, goedgekeurd. De Raad van Bestuur heeft in haar vergadering van 17 december 2012 beslist om dit maximumpercentage voor het boekjaar 2013 te beperken tot 3%.
Er werd ter zake een duidelijke interne regeling opgesteld waarbij de beoogde doeleinden werden afgebakend en waarin onder meer wordt bepaald dat het niet zal gaan om een of andere vorm van herverdeling, noch om een soort van pensioenfonds. Er werd een adviescommissie samengesteld waarin ook externen zetelen.
De toegewezen sommen en de gebruikte sommen werden als analytische boekingen verwerkt zodat ze duidelijk zijn te onderscheiden.

In 2014 werd in totaal 144.038,13 € besteed aan sociale, culturele en educatieve acties, waarvan 122.538,13 € werd aangewend voor de oprichting van de zogenaamde "PlayRight+" afdeling, belast met deze materie en het opstarten van de activiteiten (lonen, honoraria, documentatie, vertalingen, drukwerk, communicatie, ...) en waarvan 21.500 € werd gebruikt voor de eerste ondersteunende acties en sponsoring.

Opgemaakt te Sint-Jans-Molenbeek op 4 mei 2015,
De Raad van Bestuur



NOTA

NOTA

PlayRight