JAARVERSLAG
2015

PlayRight

AGENTS A
AGENTS B
AGENTS C - D
AGENTS F - G
AGENTS H
AGENTS I - J
AGENTS K - L
M - N

ALL RIGHT MUSIC R - S
ALL RIGHT MUSIC T - Z
DOUBLE SIX MANAGEMENT A - Z
FINTAGE A - B
FINTAGE C
FINTAGE D - F
FINTAGE G - K
FINTAGE MC - MZ
Right

INDEX

A. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER 6

B. VERSLAG VAN DE DIRECTIE 8

C. DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR 10

1. Beginselen van de naburige rechten 11
2. Sectorfoto: PlayRight en de overige collectieve beheersvennootschappen 13
3. Samenstelling van de beheersorganen 14
4. Organigram 15

D. VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2015 16

1. Vergaderingen van de organen van de vennootschap 17
2. Wettelijk en reglementair kader 17

E. STAND VAN DE INNINGEN 20

1. Vergoeding privé-kopie en leenrechtvergoeding 21
2. Billijke vergoeding 22
3. Buitenland 23
4. Totaal geïnde rechten in 2015 26
5. Geïnde financiële obrengsten 27

F. STAND VAN DE VERDELINGEN 28

G. TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING 32

1. Balans op 31 december 2015 33
1.1. Activa 33
1.1.1. Immateriële vaste activa 33
1.1.2. Materiële vaste activa 33
1.1.3. Handelsvorderingen 33
1.1.4. Overige vorderingen 33
1.1.5. Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten 33
1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten 33
1.1.7. Overlopende rekeningen 34

1.2. Passiva 34
1.2.1. Kapitaal 34
1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap 34
1.2.2.1. Schulden op meer dan 1 jaar 34
1.2.3. Schulden op ten hoogste 1 jaar 34
1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar 34
1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar 34
1.2.4. Overlopende rekeningen 34

2. Resultatenrekening 34
2.1. Omzet 35
2.2. Andere opbrengsten 35
2.3. Werkingskosten 35
2.3.1. Diensten en diverse goederen 35
2.3.2. Lonen en sociale lasten 35
2.3.3. Afschrijvingen 35
2.3.4. Andere werkingskosten 35
2.4. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit beleggingen voor eigen rekening 35
2.5. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor eigen rekening 36
2.6. Resultaat van het boekjaar 36

3. Belangrijke gebeurtenissen na de afsluiting van het boekjaar 36

4. Risico's en onzekerheden 36

5. Onderzoeks- en ontwikkelingsactiviteiten 36

6. Bestemming van het resultaat 37

7. Goedkeuring van de jaarrekening 37

8. Kwijting aan de bestuurders en de commissaris 37

H. WETTELIJKE BEPALINGEN 38

A.
VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

BESTE LEZER,

Ik ben ten zeerste verheugd u een verslag over het vorige boekjaar van PlayRight te mogen voorstellen waaruit blijkt dat onze vennootschap op het vlak van haar kerntaken meer dan ooit op koers zit. 2015 was ook een jaar waarin onze werking zich nader kon toespitsen op verbetering van datakwaliteit, uitbreiding van internationale uitwisseling en verdediging van de belangen van de uitvoerende kunstenaar in breder perspectief. U leest er verderop meer over, in het rapport over onze operationele werking.

PlayRight bewijst aldus dat de beloften die in afgelopen jaren werden gedaan over het wegwerken van achterstallen en de doorstart naar een performante collectieve beheersorganisatie, niet loos waren. Tot spijt van wie het benijdt: nogal wat krachten hadden ons immers graag zien struikelen in de uitvoering van die omvattende omvormingsoperatie. Meer nog, sommigen hebben zelf met sardonische aandrang geprobeerd ons pootje te lichten. Vergevingsgezind als we zijn, blijven we echter pleitbezorger van samenwerking met alle spelers in de dynamische sectoren waarin we actief zijn. Dat zal, gezien de omwentelingen in deze digitale tijden, niet anders kunnen: om het hoofd te bieden aan de overmacht van de grootmachten van het internet – die zelf geen waarde creëren maar teren op die gerealiseerd door anderen – sluiten de creatieve krachten en de creatieve industrieën zich maar beter aaneen.

Die grootmachten (van zoekmachines, over sociale media, tot platformen die content hosten zonder er de rechten voor te regelen) blijven echter tot nader order onaantastbaar. Niet in het minst omdat ze uit de wind worden gezet door regelgeving die hen ontslaat van elke aansprakelijkheid voor illegale exploitatie en van respect voor de rechten van titularissen van naburige rechten en auteursrechten. De Europese Commissie neemt zich voor daar iets aan te doen, maar concrete maatregelen blijven vooralsnog uit. Hetzelfde geldt voor wat betreft een betere vergoeding van uitvoerende kunstenaars voor de verspreiding van hun opnamen via digitale weg. Samen met onze Europese overkoepelende belangenbehartiger AEPO-ARTIS en andere belanghebbenden, blijft PlayRight ijveren voor zo'n billijke vergoeding, te betalen door exploitanten van content aan de rechthebbenden via hun beheersorganisaties.

Wie ondertussen alleszins haar beloften niet nakomt, is de Belgische overheid. De wijzigingen die onder de vorige federale regering werden aangebracht in de auteurswetgeving en die met name de positie van uitvoerende kunstenaars hadden moeten verbeteren, blijven dode letter. Reeds twee jaar op rij werd de uitvoering ervan zonder boe of bah uitgesteld, hetgeen voor onze rechthebbenden een verlies van ettelijke miljoenen euro aan inkomsten betekent. Dit is ronduit hemeltergend en komt neer op schuldig verzuim van een regering die blijkbaar niet maalt om haar artistieke bevolking. Waar de voorganger van PlayRight indertijd immobilisme en traagheid werd aangewreven door de bevoegde minister, kunnen we nu de bal vlotjes terugkaatsen. De wetgever beloofde ons twee jaar geleden ook een overlegorgaan voor de audiovisuele sector, waar tot op de datum van het schrijven van dit voorwoord al evenmin iets van in huis is gekomen.

Zo wacht PlayRight ook nog steeds op overheidserkenning voor de inning van de aanvullende vergoeding voor sessiemuzikanten, die voort moet vloeien uit de verlenging van de beschermingsduur voor muziekopnamen van 50 tot 70 jaar. Geen enkel wettelijk of ander beletsel staat die erkenning nochtans in de weg. Ook de zo belangrijke, langverwachte inning van de rechten voor kabeldoorgifte blijft gestremd. We hebben intern de simulatie gemaakt: mocht PlayRight jaarlijks een redelijk deel krijgen van de kabelrechten die onze acteurs, muzikanten en zangers al zo lang zijn beloofd, dan zakten onze werkingskosten in één klap een heel eind onder het percentage van 15% dat de nieuwe wet gelijkelijk (ongeacht de graad van complexiteit van hun innings- en verdelingswerkzaamheden) aan alle beheersorganisaties oplegt.

Wij hebben indertijd de handschoen opgenomen. PlayRight investeerde energie, middelen en know-how in het opzetten van een innovatieve omgeving die toelaat om in dit land in collectief verband de rechten van uitvoerende kunstenaars te beheren zoals het hoort. Dagelijks staat een ploeg van gemotiveerde en ervaren medewerkers klaar om hen daarbij te helpen. Maar als de overheid zich niet verwaardigt haar eigen wetten uit te voeren en ervoor te zorgen dat kan geïnd worden wat de rechthebbenden toekomt, dan getuigt dat van minachting voor al die goede inspanningen en voor de artiesten zelf. In dit geval is het de gedupeerden jammer genoeg niet gegeven om de vergunning van de verantwoordelijken in te trekken. PlayRight neemt zich echter voor om in de nabije toekomst het verzet te organiseren tegen zoveel ergerniswekkende inactiviteit aan de kant van het beleid. Wij vragen leden en andere betrokkenen zich alvast klaar te houden voor een najaar van actie, waarover te gelegener tijd nader zal worden gecommuniceerd.

Luc Gulinck,

Voorzitter van de Raad van Bestuur

B.

VERSLAG VAN DE DIRECTIE

Men zegt dat bescheidenheid een deugd is. Maar soms moet je zo'n deugd laten varen. Soms moet je, on-Belgisch, trots durven zijn op wat gerealiseerd werd. Want valse bescheidenheid wekt evenveel ergernis op als hoogmoed.

Terugkijkend op vijf jaar PlayRight in oktober 2015, kon ik als directeur tevreden vaststellen dat we, door als beheersvennootschap de lat bijzonder hoog te leggen voor het collectief beheer, in België en in Europa een referentie zijn geworden, een benchmark.

De investeringen in personeel, infrastructuur en informatica zijn al uitvoerig aan bod gekomen in de jaarverslagen van de afgelopen jaren. De cijfers die u verderop in dit jaarverslag zal vinden, bewijzen dat de resultaten van de voorbije jaren geen toevalstreffers waren, maar de doorzetting van een gericht beleid: het personeelsbestand bleef stabiel, de binnenlandse inkomsten kenden een belangrijke stijging ondanks de aanhoudende moeilijke macro-economische situatie, de buitenlandse inkomsten vertonen eveneens een stijgende lijn dankzij het gericht afsluiten van uitwisselingsovereenkomsten met zustervennootschappen in het buitenland.

Met onze centrale bedrijfssoftware, Rider, voldoen we aan alle voorwaarden voor een modern, correct en transparant collectief beheer, zoals de Belgische en EU-regelgevers dit (terecht) van ons eisen, maar zoals vooral onze artiesten en hun vertegenwoordigers dit van ons verwachten. Ook onze zustervennootschappen hebben de kwantumsprong van PlayRight opgemerkt. De afgelopen maanden en jaren ontvingen we delegaties van onze Portugese, Zweedse, Nederlandse, Italiaanse en Litouwse collega's, die meer uitleg wensten over onze operationele werking. Inmiddels draait een kloon van Rider bij GDA, onze Portugese zuster – dit tot tevredenheid van zowel de Portugese artiesten als de binnendiensten van GDA.

De transparantie en efficiëntie ingebed in Rider kan je een vertolking noemen van de waarden en de cultuur die we willen uitdragen als beheersvennootschap voor het collectief beheer van de naburige rechten van uitvoerende artiesten. Deze eigenschappen komen niet zomaar uit de lucht vallen, ze zijn gestoeld op een doorgedreven planning. Elk jaar, tijdens de maand december, stelt het PlayRight-team gezamenlijk een plan op voor het komende jaar. Daarbij leggen we niet enkel een voorstel van verdelingskalender voor dat jaar vast, maar ook bijvoorbeeld de verschillende communicatiemomenten, zoals de algemene vergadering. Na goedkeuring door het Uitvoerend Comité en de Raad van Bestuur stemmen we onze middelen – budget, personeel, IT – vervolgens af op deze algemene planning, die dan verder gedetailleerd wordt in aparte planningen.

Het geheel van al deze planningen vormt een leidraad doorheen onze werking en onze communicatie, zowel intern als extern. Tijdens wekelijkse coördinatiemeetings van het personeel en regelmatige vergaderingen van het Uitvoerend Comité en de Raad van Bestuur wordt iedereen op de hoogte gehouden van de stand van zaken in diverse dossiers. Alle organen worden waar nodig en nuttig ook actief betrokken bij het nadenken over oplossingen voor bepaalde operationele kwesties.

Sedert de herfst van 2015 structuren we de gedachten over onze strategie ook op een meer doorgedreven manier aan de hand van een SWOT-analyse ("SWOT" is een acroniem dat staat voor "Strengths Weaknesses Opportunties Threats"). Deze doorlichting laat ons toe om even iets meer afstand te nemen van de realiteit van elke dag en op een kritische maar constructieve manier alle geledingen binnen PlayRight hun zeg te laten doen over waar we staan als organisatie en waar we heen willen. Geen enkel taboe wordt daarbij geschuwd.

De uitdagingen die op ons afkomen zijn immers groot, en zelfgenoegzaamheid is uit den boze. Doorheen heel Europa staan de rechten van artiesten onder druk, onder meer door de intense lobby van mastodonten zoals Google, YouTube, Amazon en Netflix. Vaak vinden deze bedrijven een luisterend oor bij de regelgevers, want – geef toe – ze zijn sexier dan dat vermolmde, ouderwetse en inhalige collectief beheer (sarcasm mode on). Misschien moeten we daarom eens ophouden met uit te leggen wat we doen, stoppen met onderhandelen over de waarde van onze rechten met de gebruikers van het repertoire alsof het om tapijten zou gaan in een soek. Misschien is het nu tijd om te beginnen uit te leggen aan de goegemeente waarom we doen wat we doen. Waarom oorspronkelijk deze rechten in het leven werden geroepen, en wat hun betekenis is in het bredere culturele landschap.

Met PlayRight+, ons departement voor socio-culturele en educatieve ondersteuning, hebben we een instrument in handen om die waarden duidelijk in de verf te zetten, om PlayRight als volwaardige gesprekspartner in het brede cultuurpolitieke debat te positioneren. Verwacht ons rond de tafel.
Kortom, uitdagingen in overvloed in de komende jaren. Uitdagingen waarover we in gesprek willen gaan: met de regelgevers, met onze artiesten en hun vertegenwoordigers, met de hele waardeketen in de muziek- en audiovisuele industrie. Met respect, in beide richtingen naar wij hopen.

C.

DE NABURIGE RECHTEN VAN DE UITVOERENDE KUNSTENAAR

1. BEGINSELEN VAN DE NABURIGE RECHTEN

Wat zijn naburige rechten?
Muzikanten en acteurs genieten in België sinds 1994 naburige rechten. Dit zijn rechten die men kan vergelijken met auteursrechten. Naburige rechten hebben echter geen betrekking op het werk zelf, maar op de uitvoering ervan. Waar auteursrechten dus worden toegekend aan zij die een ***werk*** creëren, komen de naburige rechten toe aan zij die zorgen voor de ***uitvoering*** van een werk. Zonder die uitvoering is er voor vele werken immers geen exploitatie mogelijk.

De meest voor de hand liggende categorie die bijdraagt tot de uitvoering van een werk zijn uiteraard de ***uitvoerende kunstenaars***. Daarnaast beschikken echter ook de ***producenten*** van muziek- en audiovisuele werken en de ***omroeporganisaties*** over een pakket aan naburige rechten.

Uitvoerende kunstenaars leveren een artistieke prestatie en dragen zo bij tot de uitvoering van een door het auteursrecht beschermd werk. Terwijl de scenarist van een film kan rekenen op auteursrechten, genieten de acteurs in de film als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun acteerprestatie. Terwijl de componist van een liedje kan rekenen op het auteursrecht, genieten de zangers en muzikanten die het liedje inzingen of inspelen als uitvoerende kunstenaars naburige rechten op hun muzikale prestatie. Het criterium om als uitvoerende kunstenaar te worden beschouwd, ligt in het artistieke karakter van de prestatie. Dansers en circusartiesten worden door de wet ook beschouwd als uitvoerende kunstenaars. Figuranten, geluidstechnici, artistieke producers, presentatoren, DJ's, cameramensen, setbouwers en visagisten daarentegen vallen buiten de juridische omschrijving van wat een uitvoerende kunstenaar is.

Waar komen naburige rechten vandaan?
Naburige rechten vinden hun oorsprong in de technologische revolutie die de eerste decennia van de 20ste eeuw tekende. De muziekindustrie berustte tot dan toe voornamelijk op de verkoop van bladmuziek, maar zag met de uitvinding van de grammofoon een hoop nieuwe spelers toetreden die het landschap danig hertekenden. Waar het auteursrecht in die tijd reeds internationaal en nationaal in verdragen en wetten was vastgelegd, eisten nieuwe categorieën van belanghebbenden nu een gelijkaardige bescherming. Landen als het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten boden de **platenproducenten** een bescherming met copyright. Italië, Oostenrijk en Duitsland waren eind jaren '30 de eerste landen die **muzikanten** een bescherming boden die aanleunde tegen het auteursrecht.

Door de ontwikkeling van de cinema in diezelfde periode, werden de nieuwe beschermingsvormen al snel ook toegekend aan **acteurs** en **producenten van audiovisuele werken**. Het was echter pas in 1961 dat de naburige rechten op internationaal vlak werden erkend in een verdrag: de Conventie van Rome. Het duurde vervolgens dan nog tot het begin van de jaren '90 eer België bepalingen over de naburige rechten opnam in zijn wet op het auteursrecht. Het is die wet uit 1994 die recent werd vervangen door het zogenaamde boek XI. Men spreekt over boek XI omdat het auteursrecht en de naburige rechten integraal onderdeel zijn geworden van een omvattend Wetboek van economisch recht bestaande uit meerdere boeken. Auteursrechten en naburige rechten vind je voortaan terug in het elfde boek van die codex.

Welke bescherming bieden naburige rechten?
Naburige rechten omvatten net zoals auteursrechten morele rechten en vermogensrechten.

Morele rechten geven de uitvoerende kunstenaar het recht om bij naam vermeld te worden en om verregaande aanpassingen aan of een beledigend gebruik van zijn prestatie te verbieden. Deze rechten zijn als dusdanig onoverdraagbaar. De uitvoerende kunstenaar kan zich er te allen tijde op beroepen indien nodig. Niemand kan de rechthebbende ervan weerhouden zijn of haar morele rechten te laten gelden ten aanzien van zijn of haar prestatie.

Vermogensrechten geven de uitvoerende kunstenaar dan weer het alleenrecht om te bepalen of en hoe zijn of haar prestatie gebruikt wordt. Voor elke exploitatie van de prestatie is immers de voorafgaande toestemming van de uitvoerende kunstenaar vereist. Aan de toestemming kunnen een vergoeding en eventueel bepaalde voorwaarden gekoppeld worden.

In tegenstelling tot de morele rechten zijn de vermogensrechten wél **overdraagbaar**. In plaats van zelf steeds de toestemming voor een welbepaald gebruik te geven, kan de uitvoerende kunstenaar ook het recht overdragen om in zijn of haar naam te beslissen wanneer en onder welke voorwaarden toestemming wordt gegeven.

Bieden de naburige rechten dan een totale en allesomvattende controle over de prestaties van de uitvoerende kunstenaar? Niet echt, want er gelden een aantal beperkingen. De belangrijkste is deze in tijd. De bescherming geldt immers slechts voor 50 jaar (nu verlengd naar 70 jaar voor muzikale prestaties). Daarnaast worden de naburige rechten ook nog beperkt door uitzonderingen en wettelijk geregelde licenties.

De vermogensrechten kunnen aldus in **twee varianten** voorkomen.

- **In de regel zijn het exclusieve rechten**. Ze geven de uitvoerende kunstenaar het recht om ja of neen te zeggen tegen het gebruik van zijn of haar prestaties door derden. Zo heeft een uitvoerende kunstenaar **het recht om te verbieden** dat

iemand een opname maakt van zijn of haar uitvoering, en om te beslissen over de wijze(n) waarop zijn of haar prestatie aan een publiek wordt meegedeeld. Bij het geven van de toestemming kan dan ook een vergoeding worden gevraagd. Het is echter ook mogelijk om het recht om de toestemming tot exploitatie te geven aan een derde partij over te dragen.

Dit laatste gebeurt binnen de muziekssector wel vaker. Zo zal een muzikant zijn recht om een reproductie toe te staan veelal **overdragen** aan de platenmaatschappij. Die zal – om een goede exploitatiestrategie uit te bouwen – immers willen beschikken over het recht om bepaalde exploitatiehandelingen zelf uit te voeren of toe te staan, zonder hierbij telkens de individuele en voorafgaande toestemming van alle betrokken muzikanten te moeten bekomen.

Binnen de audiovisuele sector heeft de wet die praktijk zelfs tot regel verheven. Daar bestaat immers een **vermoeden van overdracht** aan de producent van het audiovisuele werk van alle rechten die noodzakelijk zijn voor de exploitatie van dat werk. Werkt een acteur mee aan de opname van een film of een televisieserie, dan wordt vermoed dat hij of zij aan de producent het recht heeft overgedragen om in zijn of haar naam alle beslissingen te nemen die te maken hebben met de exploitatie van de opname.

Het is belangrijk dat een uitvoerende kunstenaar beseft dat tegenover de overdracht van deze rechten – zelfs wanneer dit via het vermoeden van overdracht gebeurt – een correcte vergoeding moet staan.

Wie als muzikant een artiestencontract sluit met een platenfirma, kan de vergoeding voor de overdracht van zijn of haar rechten in verhouding brengen met de effectieve exploitatieresultaten door een royalty overeen te komen. Voor sessiemuzikanten wordt meestal gewerkt met een eenmalige forfaitaire vergoeding (een **flat fee** of **lump sum**). In dat geval wordt geen rekening gehouden met de effectieve opbrengsten van de opname.

In de audiovisuele sector is een dergelijke lump sum de regel, zelfs voor de bekendere acteurs. Slechts een zeer beperkt aantal grote namen kan voor hun bijdrage aan een audiovisuele productie een vergoeding afdwingen die in verhouding staat tot de werkelijke opbrengsten van die productie. Wordt deze een succes, dan zal een forfaitair bedrag slechts een fractie zijn van wat de prestatie uiteindelijk waard bleek.

- **In tweede instantie kan een naburig recht een zogenaamd vergoedingsrecht zijn**. Exclusieve rechten kunnen namelijk worden beperkt door een wettelijke regeling, in zoverre dat voor een bepaalde exploitatie de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet gevraagd moet worden, veelal omdat dit praktisch niet haalbaar zou zijn. De wet voorziet in deze gevallen echter wel een recht op ***vergoeding***.

Voorbeeld hiervan is de ***billijke vergoeding***. Een muzikant heeft niet het recht om wat men noemt het **secundair gebruik** van zijn of haar prestatie te verbieden. Dit betekent dat een handelaar niet kan worden verboden om in zijn winkelruimte een radio te plaatsen opdat de klanten kunnen genieten van muziek. Ook de lokale scoutsvereniging kan aldus evenmin worden ontzegd om muziek te draaien op hun jaarlijkse fuif. Het gaat hier enkel over het gebruik van opnames waar de gebruiker op rechtmatige wijze toegang toe heeft verkregen. Dit door een aankoop of omdat de muziek wordt uitgezonden door een omroep. Secundaire gebruikers moeten in dat geval geen toestemming meer vragen om muziek te spelen, maar ze zijn wel verplicht de billijke vergoeding te betalen.

Een tweede voorbeeld van zo'n beperking is de ***leenrechtvergoeding***. Een uitvoerende kunstenaar kan een bibliotheek niet verbieden om de opnames waaraan hij of zij heeft meegewerkt uit te lenen aan haar leden. In ruil bestaat echter een wettelijke regeling die bibliotheken verplicht om jaarlijks een vergoeding te betalen aan de uitvoerende kunstenaars.

Ook de vergoeding voor de ***thuiskopie*** of de privé-kopie is een voorbeeld van een wettelijke licentie waarbij de toestemming van de uitvoerende kunstenaar niet vereist is, maar waarbij er wel wordt voorzien in een vergoeding. Maakt een consument een kopie voor eigen gebruik, dan moet hij of zij hiervoor geen toestemming vragen. In de verkoopprijs van USB-sticks, harde schijven, blanco CD's, DVD's en apparaten die het maken van kopieën mogelijk maken (bvb digicorders), zit een vergoeding voor de ***thuiskopie*** vervat waarmee de betrokken uitvoerende kunstenaars worden vergoed.

In bovenstaande gevallen gaat het niet langer over een exclusief recht, maar over een **vergoedingsrecht**. Het recht om een door een vergoedingsrecht geviseerde exploitatie toe te staan of te verbieden wordt door de wet niet langer toegekend aan een individuele uitvoerende kunstenaar en kan bijgevolg door deze laatste ook niet worden overgedragen. Vergoedingsrechten worden daarom gekoppeld aan de verplichting om het recht te laten beheren door een erkende beheersvennootschap. In België treedt PlayRight die op als beheersvennootschap voor de uitvoerende kunstenaars. Wanneer een lid van PlayRight een betaling ontvangt, is deze steeds terug te brengen tot een van deze vergoedingsrechten.

Tot slot zijn er ook de uitzonderingen. In geval van een uitzondering vervalt het exclusieve recht en is er evenmin **een recht op een vergoeding**. Dit geldt voor onder meer het gebruik van prestaties ten behoeve van verslaggeving (het nieuws), de parodie of het maken van reproducties ter illustratie bij lessen in het onderwijs.

2. SECTORFOTO: PLAYRIGHT EN DE OVERIGE COLLECTIEVE BEHEERSVENNOOTSCHAPPEN

Een uitvoerende kunstenaar zou in principe zijn rechten zelf kunnen innen en beheren, maar praktisch gezien is dat niet echt een haalbare kaart. Hij of zij kan zich immers niet vergewissen van elk gebruik dat, waar dan ook ter wereld, via allerlei media, van zijn of haar prestatie(s) wordt gemaakt. Voor gebruikers zou het anderzijds een onoverkomelijke opdracht zijn om van iedere uitvoerder afzonderlijk de toestemming tot gebruik te verkrijgen. Daarom beslisten de kunstenaars zelf om vennootschappen op te richten die hun rechten collectief zouden beheren.

PlayRight is de enige Belgische beheersvennootschap die de naburige rechten voor rekening van uitvoerende kunstenaars (zowel in de muziekssector als in de audiovisuele sector) mag innen, beheren en verdelen. Circus- en variétéartiesten worden door de wet eveneens als uitvoerende kunstenaars erkend, waardoor PlayRight dan ook voor hun rekening kan optreden. PlayRight vervult tevens de rol van verdediger van de rechten van de uitvoerende kunstenaars – zo ook recent nog, bij het verdedigen van de posities van de kunstenaars bij de totstandkoming van boek XI.

Per 31 december 2015 telde PlayRight **11.378** aangeslotenen, met daarin volgende categorieën:

- **8.881** muzikanten en zangers en **2.497** acteurs, dansers, circus- en variétéartiesten;
- **5.099** daarvan zijn Nederlandstalige, **3.733** Franstalige en **2.546** anderstalige leden;
- **8.041** bij PlayRight aangesloten artiesten wonen in België, **3.337** resideren op een buitenlands adres;
- **7.450** mandaten zijn wereldwijd (waarbij de artiest PlayRight mandateert om over de hele wereld zijn rechten te innen), 220 wereldwijd minus welbepaalde landen (zoals aangeduid door de artiest of zijn vertegenwoordiger), **3.624** lokaal (PlayRight int enkel in België) en 84 regionaal (i.e. voor België plus een aantal specifiek aangeduide landen).

Naast PlayRight zijn nog diverse andere collectieve beheervennootschappen actief in België:

Voor de auteurs:

deAuteurs, beheersvennootschap voor Nederlandstalige auteurs in audiovisueel, podiumkunsten, literatuur en strip en illustratie. SABAM, multidisciplinaire beheersvennootschap voor auteurs, componisten en uitgevers. SACD, beheersvennootschap voor auteurs in televisie en radio, film, theater, dans, muziektheater en multimedia. SOFAM, beheersvennootschap voor de auteursrechten van visuele kunstenaars. SCAM, beheersvennootschap voor auteurs in documentaires, radio, literatuur, geschriften, beelden, illustraties en foto's, wetenschappelijke en pedagogische werken, non-fictie en multimedia. JAM, beheersvennootschap voor journalisten ASSUCOPIE, Franstalige beheersvennootschap voor educatieve, wetenschappelijke en academische auteurs. VEWA, Nederlandstalige beheersvennootschap voor educatieve en wetenschappelijke auteurs.

Voor de producenten:

SIMIM/IMAGIA, beheersvennootschap voor de producenten van muziek en videoclips. PROCIBEL, beheersvennootschap van de privé-kopievergoedingen voor producenten. AGICOA, beheersvennootschap van auteursrechten en naburige rechten voor Belgische en internationale producenten van audiovisuele werken. BAVP, beheersvennootschap voor producenten van audiovisuele werken.

PlayRight onderhoudt contacten met meerdere van deze collectieve beheersvennootschappen, inzonderheid met deze die de rechthebbenden vertegenwoordigen op het vlak van de vergoeding thuiskopie en het leenrecht (in het kader van de gemeenschappelijke inning via de overkoepelende vennootschap Auvibel), evenals met SIMIM, in het kader van de billijke vergoeding, waarvan de inning gezamenlijk gebeurt via de in overleg aangestelde onderaannemers: Honebel voor de horeca en Outsourcing Partners voor de overige sectoren (openbare ruimten, polyvalente zalen, handelszaken, kappers, enz.).

PlayRight verschilt van alle andere beheervennootschappen in die zin dat zij enkel de vergoedingsrechten van haar leden beheert. De exclusieve rechten waar onze leden over beschikken, worden door hen overgedragen aan producenten, bij wege van een overeenkomst van overdracht of de toepassing van het vermoeden van overdracht. De onderhandelingspositie die ze daarbij hebben, stelt hen maar zelden in staat om in ruil een correcte en transparante vergoeding te bedingen. In tegenstelling tot auteurs en producenten, hebben uitvoerende kunstenaars bovendien niet de cultuur om ook het beheer van bepaalde exclusieve rechten aan hun beheersvennootschap over te dragen. Net daarom stelt PlayRight zich namens haar leden op als een voorstander van een uitbreiding van de toepassing van vergoedingsrechten en de tussenkomst van beheersorganisaties. Die positie heeft geleid tot de recente wettelijke verankering van een recht op billijke vergoeding voor audiovisuele werken, alsook de vergoeding voor de kabeldoorgifte via de geëigende beheersvennootschap van de rechthebbenden. PlayRight is ervan overtuigd dat, teneinde uitvoerende kunstenaars een correcte vergoeding te verzekeren voor alle exploitaties binnen een snel veranderend technologisch landschap, het principe van een niet-overdraagbaar recht op (billijke) vergoeding nog verdere uitbreiding verdient. In de eerste plaats moet hierbij de focus gelegd worden op het exclusieve recht van beschikbaarstelling, dat de wettelijke basis vormt van de meest recente vormen van online-exploitatie.

3. SAMENSTELLING VAN DE BEHEERSORGANEN

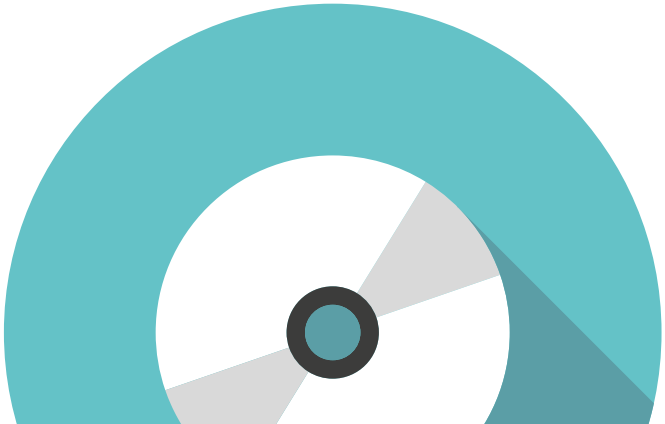
Het hoogste orgaan van PlayRight is de Algemene Vergadering van de vennoten. Conform de statuten komt de Algemene Vergadering minstens één keer per jaar samen en stelt ze ook de leden van de Raad van Bestuur van PlayRight aan. Het dagelijks bestuur wordt waargenomen door het Uitvoerend Comité en de directie. Voor de dagelijkse opvolging van de dossiers, het uitvoeren van de operationele beslissingen en de verwerking van de gegevens staat een team van 20 medewerkers in. De Raad van Bestuur is opgedeeld in een college Muziek en een college Dramatische Kunst en Dans. De zestien bestuurders worden gekozen uit de vennoten van PlayRight die zich daartoe kandidaat stellen. Nederlandstaligen en Franstaligen en acteurs en muzikanten zijn daarbij telkens paritair vertegenwoordigd. Per 31 december 2015 hadden volgende personen zitting in de Raad van Bestuur:

MUZIEK	DRAMATISCHE KUNST EN DANS
Luc Gulinck (voorzitter)	Marijn Devalck
Christa Biesemans	Johny Hoebrechts
Chris Peeters	Anne Somers
Paul Poelmans	Kristine Van Pellicom
Jean-Luc Fonck	Robert Guilmard
Christian Martin	Nicole Roegiers
Louison Renault	Marc Maloens
Perry Rose	Vincent Counard

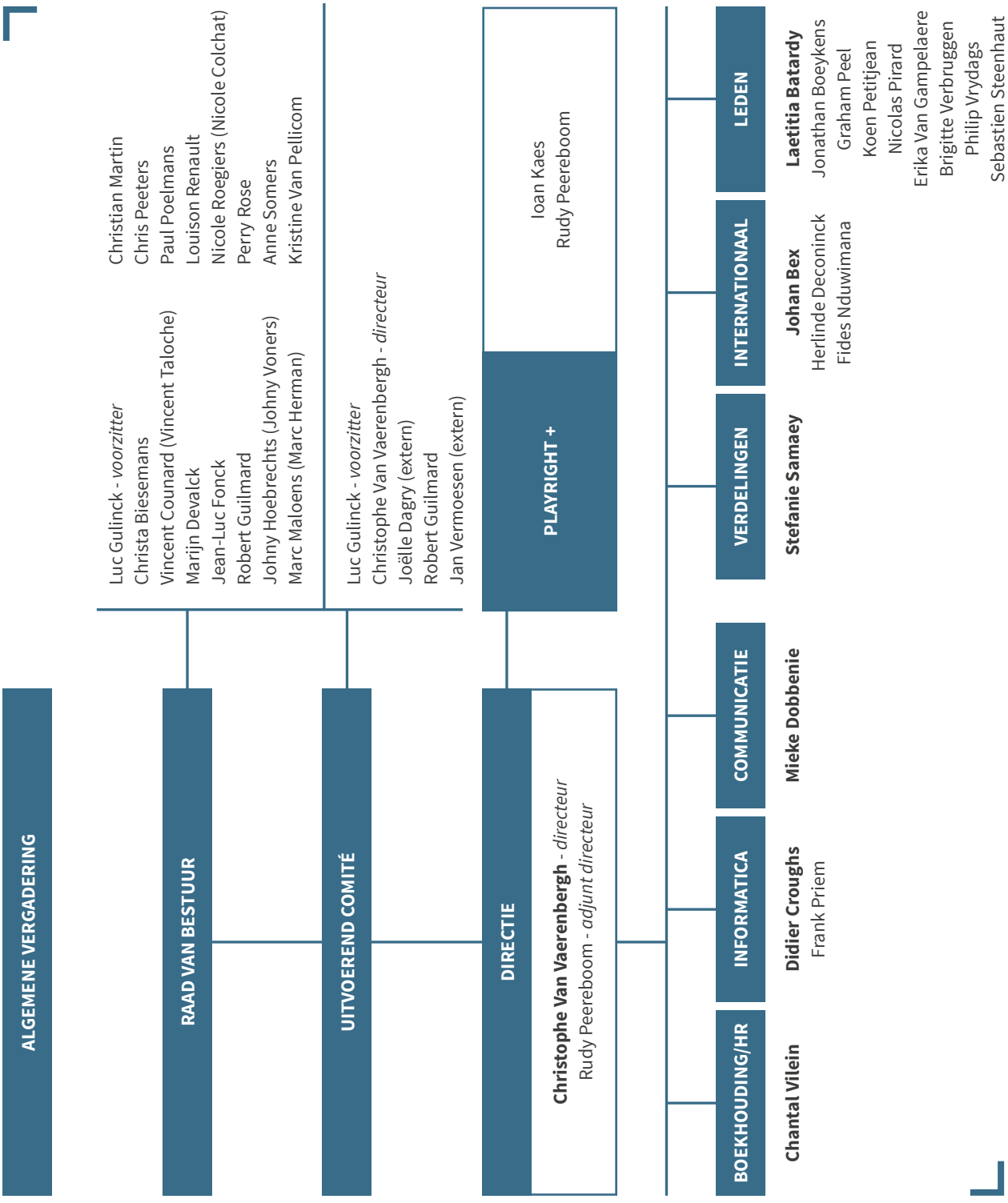
Het Uitvoerend Comité, verantwoordelijk voor het dagelijks beheer, bestaat uit 5 leden onder wie de voorzitter van de Raad van Bestuur, de voorzitter van het College van de andere groep dan deze waaruit de voorzitter van de Raad van Bestuur is verkozen en de directeur. Het comité telt ook twee externe leden, die benoemd worden omwille van hun deskundigheid.

Het Uitvoerend Comité was per 31 december 2015 samengesteld uit: Luc Gulinck, Robert Guilmard, Joëlle Dagry, Jan Vermoesen en Christophe Van Vaerenbergh.

De directie bestaat uit: Christophe Van Vaerenbergh, Directeur en Rudy Peereboom, Adjunct-directeur.



4. ORGANIGRAM



D.

VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR AAN DE GEWONE ALGEMENE VERGADERING: BELANGRIJKSTE GEBEURTENISSEN IN 2015

1. VERGADERINGEN VAN DE ORGANEN VAN DE VENNOOTSCHAP

1.1. Algemene Vergadering van 15 juni 2015

Net als ieder jaar werden de PlayRight-vennoten, conform de statuten, de derde maandag van de maand juni voor de (Gewone) Algemene Vergadering uitgenodigd. Voorafgaand aan de Algemene Vergadering vonden, in afzonderlijke lokalen, de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Dramatische Kunst en Dans en de Bijzondere Algemene Vergadering van de groep Muziek plaats.

De Algemene Vergadering herverkoos de zittende bestuursleden Christian Martin (College Muziek, Franse taalrol), Paul Poelmans (College Muziek, Nederlandse taalrol), Robert Guilmard (College Dramatische Kunst en Dans, Franse taalrol) en Anne Somers (College Dramatische Kunst en Dans, Nederlandse taalrol), terwijl Marc Maloens (alias Marc Herman) en Vincent Counard (van Les Frères Taloche) als nieuwkomers de Raad van Bestuur vervoegden in het College Dramatische Kunst en Dans, Franse taalrol.

De directeur gaf toelichting bij het jaarverslag dat als bijlage bij de oproeping aan alle vennoten werd bezorgd. Vervolgens gaf hij nadere toelichtingen bij de cijfers uit het verslag. Diverse leden namen het woord om vragen te stellen en op- en aanmerkingen te formuleren. Na de vragen te hebben beantwoord, gaf de directeur een stand van zaken met betrekking tot de heffingen en de verdelingen in 2014.

De jaarrekeningen 2014 werden goedgekeurd en kwijting werd verleend aan de bestuurders en de commissaris. Na toelichting door de voorzitter bij de voorgestelde wijzigingen aan de Statuten en het Algemeen Reglement, die als bijlage aan de oproeping aan de vennoten werden voorgelegd, werden nagenoeg alle voorstellen tot wijziging goedgekeurd. Er werd elektronisch gestemd.

1.2. Vergaderingen van de Raad van Bestuur en van het Uitvoerend Comité

De Raad van Bestuur kwam in 2015 onder voorzitterschap van de heer Luc Gulinck zeven keer samen (op 2 februari, 23 en 30 maart, 4 mei, 1 juni, 21 september en 16 november). De Raad nam beslissingen, in een aantal gevallen aan de hand van voorbereidend werk aangeleverd door het Uitvoerend Comité, over zowel operationele als strategische kwesties: verdelingen, begroting, muziek op de werkvloer, kabelrechten (procedure Grondwettelijk Hof, kabeldistributeurs), aanvullende vergoeding, juridische aspecten (Telenet-dossier, boek XI, AGICOA-BAVP, RTBF, enz.), wijzigingsvoorstellen met betrekking tot de Statuten en het Algemeen reglement, praktische aspecten rond de organisatie van de Algemene Vergadering, verdelingskalender, openingsbalans op 1 januari 2015, problematiek van de verdeling van de rechten gereserveerd voor jazzmuzikanten, dossiers PlayRight+, campagne Fair Internet for Performers, prioriteiten en aandachtspunten voor de toekomst van de vennootschap, enz.

2. WETTELIJK EN REGLEMENTAIR KADER

Het wettelijk kader dat aan uitvoerende kunstenaars naburige rechten toekent en dat de regels vastlegt waaraan PlayRight moet voldoen om als beheersvennootschap namens haar leden op te treden, is terug te vinden in **boek XI van het Wetboek Economisch Recht**.

Boek XI was een initiatief van de vorige Minister van Economie, die met deze herziening van de wet op het auteursrecht en de naburige rechten **twee grote doelstellingen** voor ogen had. Rekening houdend met het feit dat auteurs en uitvoerende kunstenaars financieel vaak uit de boot vallen wanneer producties veel succes en inkomsten oogsten, streefde hij naar het **verstevigen van hun juridische positie**. Dit door meer vergoedingsrechten te geven aan auteurs en uitvoerende kunstenaars en deze vergoedingsrechten ook onoverdraagbaar te maken.

Meer vergoedingsrechten betekenen op hun beurt meer activiteit voor de beheersvennootschappen. De tweede grote doelstelling was dan ook de **transparantie** in de markt van het auteursrecht en de naburige rechten te verhogen.

Voor de leden van PlayRight betekende boek XI de invoering van twee nieuwe vergoedingsrechten: het recht op een billijke vergoeding voor de kabeldoorgifte en een jaarlijkse aanvullende vergoeding voor muziekopnames. Die laatste is een gevolg van een verlenging van de beschermingstermijn van muziekopnames van 50 naar 70 jaar in de EU.

Daarnaast voorzag de nieuwe wet ook in een uitbreiding van de billijke vergoeding naar audiovisuele werken. Tot voordien werd dat recht enkel toegekend aan muzikanten. Boek XI wijzigde een cruciale bepaling in de wet die de acteurs reeds 20 jaar

WAT IS DE BILLIJKE VERGOEDING?

Dit is de vergoeding die omroepen betalen voor het uitzenden van muziek. Ook de handelaar, horeca-zaak of organisator van een evenement dat op secundaire wijze gebruik maakt van opgenomen muziek moet deze vergoeding betalen. De billijke vergoeding berust op het recht op mededeling waar elke muzikant over beschikt en kan niet worden overgedragen. Het kan dus geen deel uitmaken van het contract tussen een producent en een muzikant en de verdeling van de vergoeding over beide partijen is wettelijk vastgelegd op 50/50.

lang discrimineerde. Daarenboven zou de nieuwe omschrijving de plaats waar de vergoeding mag geïnd worden uitbreiden tot de werkvloer. Dit zou het einde betekenen van de mogelijkheid van producenten om namens uitvoerende kunstenaars jaarlijks enkele miljoenen euro's op te halen voor het afspelen van muziek in bedrijven, zonder dat ze daarbij gebonden zijn aan de wettelijke verdeelsleutel van 50/50 die geldt voor de billijke vergoeding.

Daar waar boek XI op papier een betere bescherming en meer rechtszekerheid voor de uitvoerende kunstenaar beloofde te zijn, zijn deze beloften in de praktijk echter nog lang niet gerealiseerd. Ondanks het feit dat boek XI op 1 januari 2015 in werking trad, heeft deze nieuwe wet de uitvoerende kunstenaar in concreto immers nog geen nieuwe voordelen opgeleverd, wel integendeel.

- **De billijke vergoeding voor mededeling aan het publiek**

  Op 19 december 2014, een week voor de inwerkingtreding van boek XI, werd een KB gepubliceerd dat de inwerkingtreding van de nieuwe bepalingen inzake billijke vergoeding uitstelde tot 1 januari 2016. De motivatie hiervoor was 'het ontbreken van nadere uitvoeringsmaatregelen'.

  Ondanks het aandringen door PlayRight werd in 2015 van deze nadere uitvoeringsmaatregelen geen werk gemaakt door het kabinet van de bevoegde minister en werden we op 18 december 2015 geconfronteerd met een nieuw KB dat de inwerkingtreding van de nieuwe bepalingen verder uitstelde tot 1 januari 2017. Ook in dit KB bleef de motivatie van uitstel beperkt tot 'het ontbreken van nadere uitvoeringsmaatregelen'.

De acteur blijft hierdoor verder uitgesloten van een belangrijke inkomstenbron en het aandeel van de muzikant in de inkomsten uit muziek in bedrijven blijft daarmee beperkt tot een fractie van wat op grond van de wettelijke 50/50-verdeelsleutel aan alle uitvoerende kunstenaars in de muziekssector (hoofdartiesten zowel als sessiemuzikanten) zou moeten toekomen.

- **De jaarlijkse aanvullende vergoeding**

  Voor de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor muziekopnames verplicht de wet de tussenkomst van een collectieve beheersvennootschap die representatief is voor de uitvoerende kunstenaars.

  Op 24 december 2014 werd een KB gepubliceerd houdende de voorwaarden waaraan een beheersvennootschap diende te voldoen om belast te worden met het beheer van de aanvullende vergoeding.

  Op 27 januari 2015 heeft PlayRight haar kandidatuur ingediend en gewezen op de hoogdringendheid van de aanstelling. De jaarlijkse aanvullende vergoeding vloeit immers voort uit een Europese Richtlijn uit 2011 die door België laattijdig werd omgezet en waarvan PlayRight de bescherming moet trachten te garanderen vanaf 1 november 2013.

  Ondanks herhaaldelijk aandringen bij de administratie van de bevoegde minister, moet PlayRight op 31 december 2015 vaststellen dat zij nog steeds niet is aangesteld als bevoegde beheersvennootschap.

  Daar waar andere Europese beheersvennootschappen van muzikanten in 2015 reeds de eerste uitbetalingen van deze aanvullende vergoeding hebben kunnen realiseren, wacht PlayRight bij het opstellen van dit jaarverslag nog steeds op het mandaat van de overheid om deze vergoeding een eerste maal te innen.

- **De billijke vergoeding voor doorgifte via de kabel**

  Ook het recht op kabelvergoeding dat volgens de wetgever tot doel had een meer evenwichtige verdeling tussen de verschillende categorieën rechthebbenden te verzekeren, blijft nog steeds dode letter.

  Op 12 december 2014 werd door AGICOA en BAVP, de beheersvennootschappen van de audiovisuele producenten, bij het

WAT IS DE DOORGIFTE VIA DE KABEL?

Kabeldistributeurs hebben zich in de markt kunnen werken doordat ze de zwakke antenne-signalen van omroepen opvingen om deze vervolgens via een stabiel kabelnetwerk tot in de huiskamer door te geven. Het ging hier zonder twijfel over een bijkomende economische activiteit en de omroepen, producenten, auteurs en uitvoerende kunstenaars kregen een recht toegekend dat hen garandeerde dat een deel van de gecreëerde meerwaarde ook bij hen terecht kwam. Kabeldistributeurs dienden deze partijen de toestemming te vragen om hun werken en prestaties via de kabel door te geven. Het collectief beheer van dit recht werd verplicht, maar door de overdraagbaarheid van het recht waren het de beheersvennootschappen van de producenten die de betalingen van de kabeldistributeurs ontvingen. In 2014 werd de wet gewijzigd in die zin dat de kabeldistributeur de vergoeding voor een bepaalde categorie rechthebbenden enkel nog aan diens eigen beheersvennootschap mag betalen.

WAT IS DE JAARLIJKSE AANVULLENDE VERGOEDING?

In de hele EU werd de beschermingstermijn voor de naburige rechten van muzikanten en producenten opgetrokken van 50 naar 70 jaar. Maar het was zoeken naar het voordeel van deze regeling voor de vele muzikanten die hun rechten de voorbije 50 jaar hebben overgedragen aan de producent voor een forfaitair bedrag. Om te garanderen dat de verlenging niet enkel ten goede komt van de producenten, werd beslist dat de producent de opnames mag blijven exploiteren, maar dat hij de inkomsten die hij tijdens deze extra beschermingstermijn verkrijgt, moet delen. En dat door 20% van alle inkomsten af te staan aan de collectieve beheersvennootschap van de muzikanten.

Grondwettelijk Hof een beroep tot nietigverklaring ingediend tegen de bepaling die het kabelrecht rechtstreeks toekent aan uitvoerende kunstenaars (art. XI.225 WER).

Op 1 januari 2015 trad het desbetreffende artikel in werking en heeft PlayRight de eerste stappen gezet naar de kabeldistributeurs toe. Ondanks het feit dat een procedure voor het Grondwettelijk Hof geen schorsende werking heeft voor wat betreft de inwerkingtreding van wettelijke bepalingen, moet PlayRight vaststellen dat deze partijen nog niet willen overgaan tot het betalen van de vergoeding, onder meer omdat er – ten gevolge van de procedure voor het Hof – geen zekerheid zou bestaan over de rechtsgeldigheid van de bepaling waarop de vergoeding stoelt.

Ook de administratie van de bevoegde minister – die in 2015 werk zou moeten gemaakt hebben van de samenstelling van een overlegcomité en de uitwerking van een uniek platform voor de vergoedingen inzake kabeldoorgifte – geeft te kennen de uitspraak door het Grondwettelijke Hof af te wachten.

Het spreekt voor zich dat PlayRight is tussengekomen in deze procedure en met alle middelen en motieven het recht op vergoeding van haar leden tracht te vrijwaren. Niet onbelangrijk is dat wij hierbij op de steun hebben kunnen rekenen van zowel de overheid als van bepaalde kabeldistributeurs.

Ondertussen maken intellectuele eigendomsrechten op Europees vlak deel uit van een groot hervormingsproces. De nieuwe Commissie, die eind 2014 aantrad, heeft zich voorgenomen om het gehele systeem van auteursrechten en naburige rechten grondig te hervormen. En dit met een eenmaking van de digitale markt voor ogen.

Gelet op het feit dat de huidige regels inzake naburige rechten een zeer beperkt niveau van bescherming verschaffen aan uitvoerende kunstenaars voor wat betreft de digitale exploitaties van hun prestaties, volgde PlayRight in 2015 de werkzaamheden van de Europese instellingen nauw op en lag ze samen met haar Europese zustervennootschappen aan de basis van de Fair Internet For Performers-campagne (www.fair-internet.eu). Deze campagne heeft tot doel het principe van een niet-overdraagbaar recht op billijke vergoeding verder uit te breiden naar het exclusieve recht op beschikbaarstelling. Enkel op deze manier zullen uitvoerende kunstenaars aanspraak kunnen maken op een correcte vergoeding voor het gebruik van hun prestaties door een groeiend aantal streaming- en andere on demand-dienstverleners.

Op het ogenblik van de opmaak van dit jaarverslag is de Commissie nog niet naar buiten getreden met een concreet voorstel, maar noteren we wel de ‘Mededeling van Commissie’ van 9 december 2015. Daarin belooft ze niet enkel werk te maken van een herdefiniëring van het recht van mededeling en beschikbaarstelling, maar ook na te zullen gaan of *“oplossingen op EU-niveau nodig zijn ter verbetering van de rechtszekerheid, de transparantie en het evenwicht binnen het systeem voor de vergoeding voor auteurs en uitvoerende kunstenaars in de EU”*. Ook de recente mededeling van Europees Commissaris Andrus Ansip dat de Commissie een heffing op streaming platformen overweegt als onderdeel van de geplande hervorming stemt tot optimisme.

E.

STAND VAN DE INNINGEN

1. VERGOEDING PRIVÉ-KOPIE EN LEENRECHTVERGOEDING

NOOT: De huidige cijfers zijn niet altijd vergelijkbaar met deze van de voorgaande jaren, ten gevolge van de inwerkingtreding van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen (B.S. 27 juni 2014).

De geïnde rechten van het boekjaar worden voortaan niet meer volledig verwerkt via de resultatenrekening (omzet) van de beheersvennootschap. De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.

De vorderingen en schulden opgenomen op de balansrekeningen worden voortaan verdeeld in enerzijds vorderingen en schulden van de beheersvennootschap en anderzijds vorderingen en schulden van de rechthebbenden. Er wordt aldus een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het vermogen van de beheersvennootschap en het vermogen van de rechthebbenden.

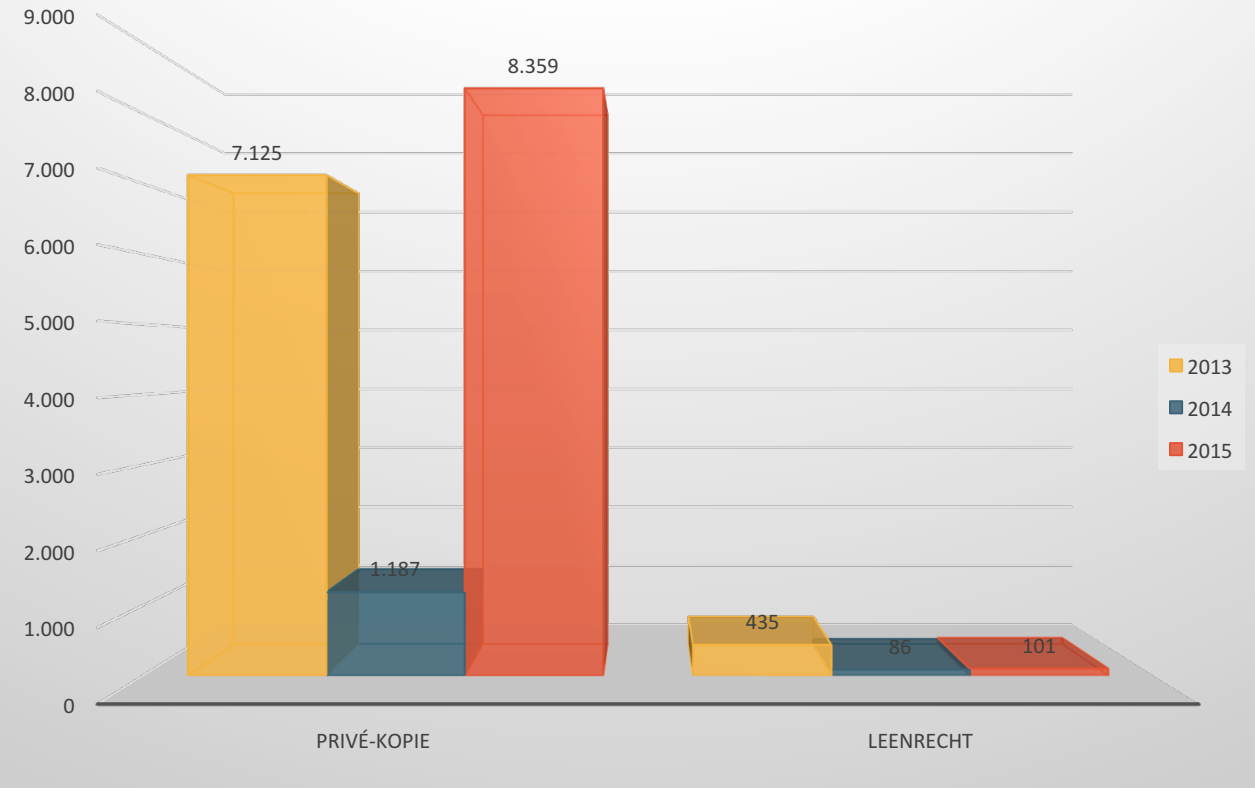
Privé-kopie

Auvibel, gemandateerd voor de inning van de thuiskopie, stort één maal per jaar het aandeel van de uitvoerende kunstenaars door aan PlayRight voor het voorbije jaar. De niet voorbehouden te verdelen geïnde bruto-rechten voor de privé-kopie muziek en audiovisueel ontvangen in 2015 voor het referentiejaar 2014 bedraagt 8.359.240,33 €.

Leenrecht

Het bedrag van de inning voor deze bron bedraagt 100.827,91 € (brutorechten).

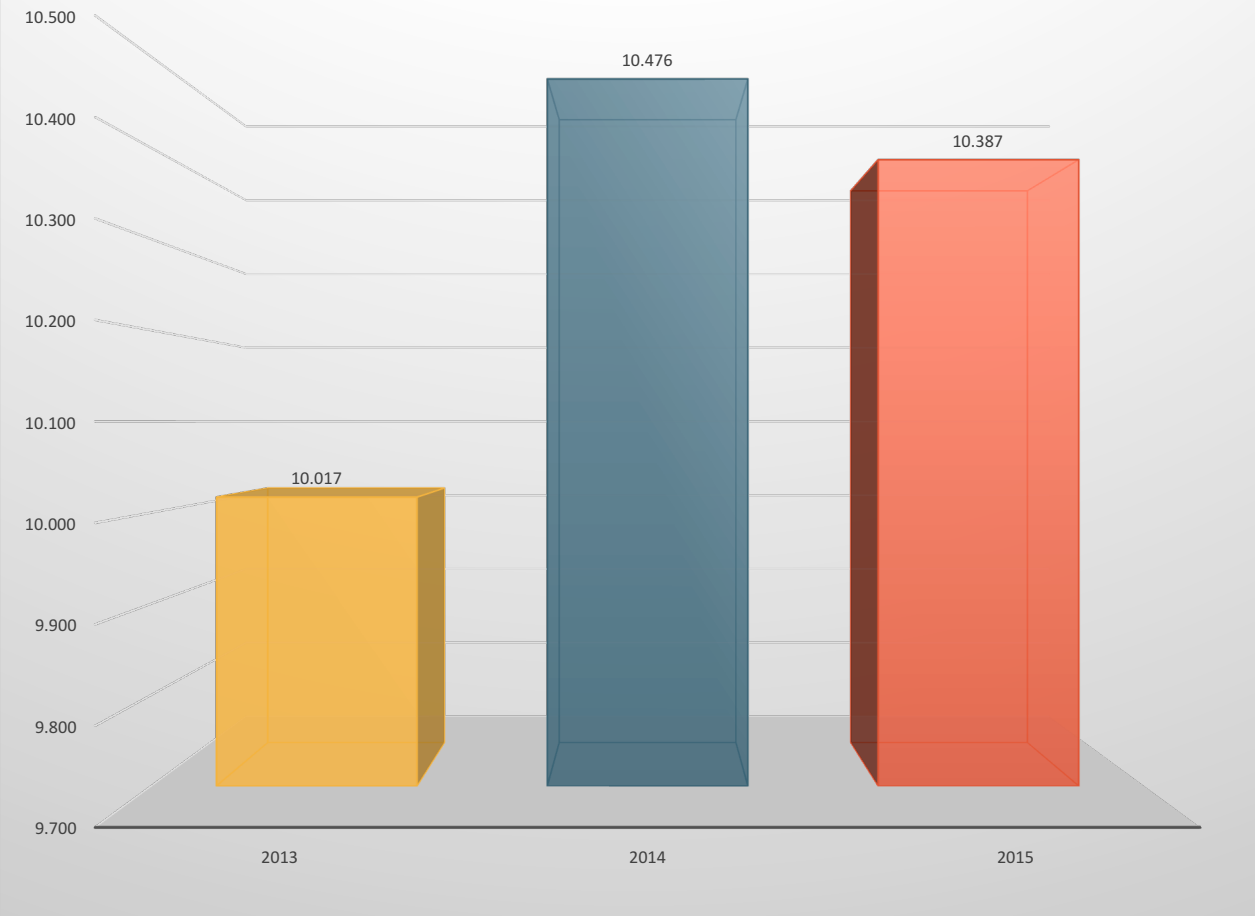
GRAFIEK (INNINGEN PRIVÉ-KOPIE EN LEENRECHT 2013, 2014 EN 2015):

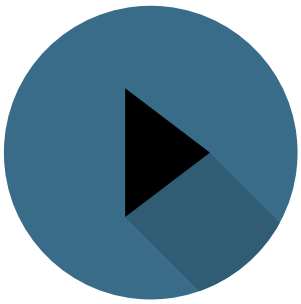


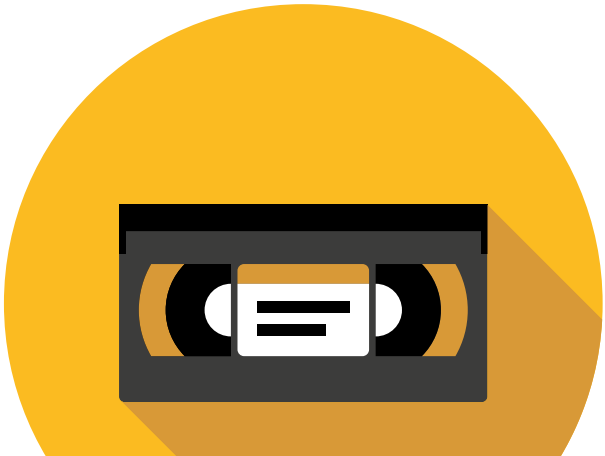
2. BILLIJKE VERGOEDING

Het bedrag van de inning voor deze bron beloopt 10.387.148,24 €, een daling van 88.569,28 € in vergelijking met 2014 (10.475.717,52€) – reden is te vinden in een uitzonderlijke invordering in 2014 op rechten uit vorige jaren. In vergelijking met 2013 is er een toename van ruim 4% voor deze inningsrubriek.

GRAFIEK (INNINGEN BILLIJKE VERGOEDING 2013, 2014 EN 2015):







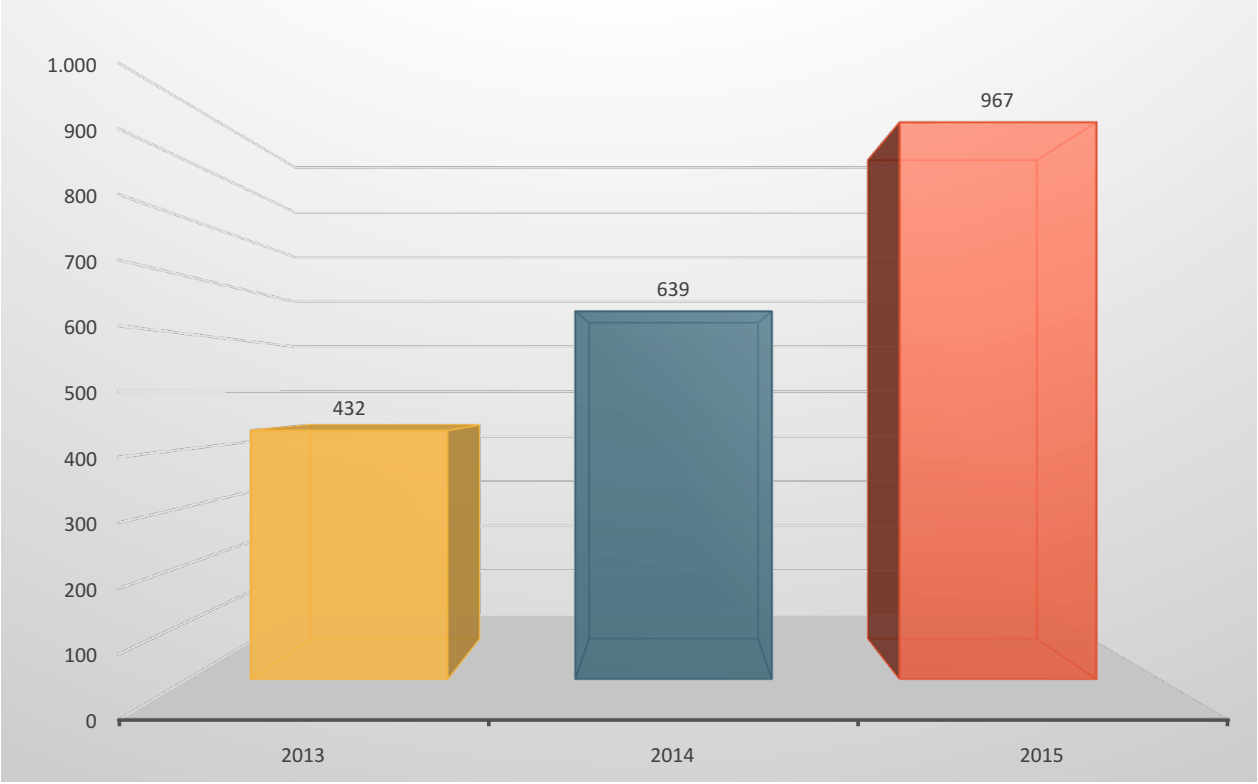
3. BUITENLAND

Of het nu om televisie of radio gaat, op Belgische zenders wordt zowel Belgisch als buitenlands repertoire uitgezonden. Buitenlandse artiesten die geen lid zijn van PlayRight hebben recht op de naburige rechten die hun repertoire genereert op Belgisch grondgebied. Het omgekeerde geldt natuurlijk ook: artiesten die lid zijn van PlayRight hebben in de grote meerderheid van de gevallen met een wereldwijd mandaat PlayRight gemachtigd om in hun naam hun rechten te innen in andere territoria.
Zoals PlayRight bestaan er ook in de ons omringende landen en verder weg gelijkaardige (zuster)organisaties. Voor zover die opereren in landen die de Conventie van Rome ondertekend hebben, heeft PlayRight met deze zusters bilaterale overeenkomsten gesloten. Die strekken ertoe om informatie (zoals playlists en claims) en rechten uit te wisselen.

Hierna volgt een overzicht van de in 2015 door PlayRight bekomen inningen bij haar buitenlandse zustervennootschappen, goed voor een totaal van 967.173,84 € (voor 2013 bedroeg dit totaal 423.224,25 €, voor 2014 639.373,64 €). Het betreft een netto-groei die verklaard wordt door de activering van de internationale uitwisselingen op initiatief van PlayRight.

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	SECTOR	CLAIM	BEDRAG (€)
ARTISTI	Canada	MU	2013	€ 21.264,16
GRAMEX DK	Denemarken	MU	2011-2014	€ 5.466,30
ADAMI	Frankrijk	MU/AV	1995-2012	€ 307.753,80
FILMEX	Denemarken	MU	2010	€ 100,00
RAAP	Ierland	MU	2008-2014	€ 725,14
LAIPA	Letland	MU	2013-2014	€ 691,34
SENA	Nederland	MU	2008-2014	€ 175.011,52
NORMA	Nederland	MU/AV	2007-2014	€ 97.301,67
LSG	Oostenrijk	MU	2011-2013	€ 9.463,26
PI	Servië	MU/AV	2013	€ 673,27
AIE	Spanje	MU	2006-2014	€ 13.379,51
PPL	Verenigd Koninkrijk	MU	2007-2014	€ 32.088,37
IPF	Slovenia	AV	2010-2013	€ 3.244,29
SAMI	Zweden	MU	2005-2014	€ 12.217,60
SPEDIDAM	Frankrijk	MU/AV	2010-2014	€ 218.851,02
STOART	Polen	MU	2006-2014	€ 35.776,41
VDFS	Oostenrijk	MU	2008-2014	€ 2.675,48
EJI	Hongarije	MU	2012-2013	€ 2.722,94
GDA	Portugal	MU	2010-2012	€ 733,38
GEIDANKYO	Japan	MU	2013	€ 8.859,96
HUZIP	Croatia	MU	2013	€ 493,75
ERATO	Griekenland	MU	2012-2013	€ 118,49
NUOVO IMAIE	Italië	AV	2009-2013	€ 14.834,00
SAWP	Polen	MU	2013-2014	€ 2.728,17
				€ 967.173,84

GRAFIEK (INNINGEN BUITENLAND 2013, 2014 EN 2015):



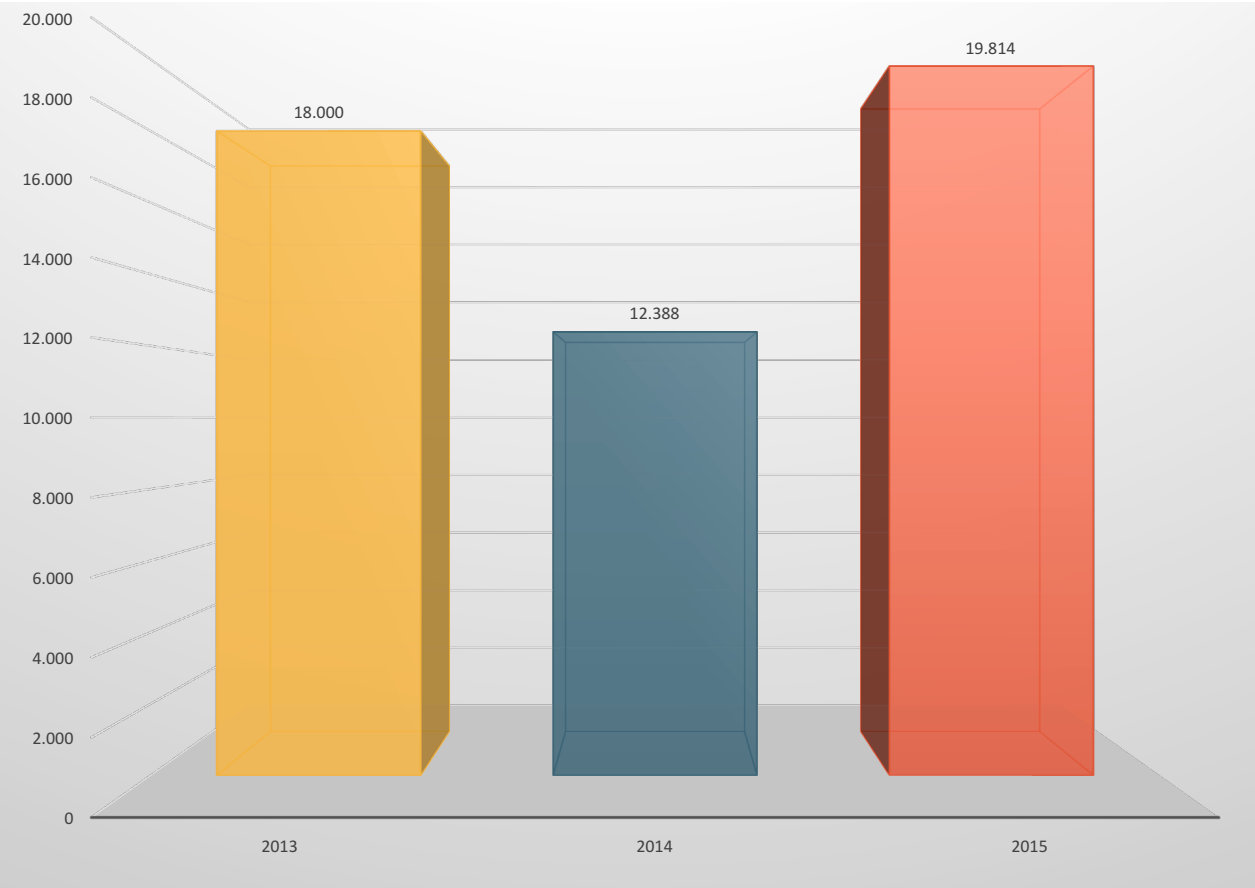
Ook in stijgende lijn gaan de buitenlandse bilaterale overeenkomsten – op 31 december 2015 zijn er 37 ondertekend (waarvan 3 in 2015):

ZUSTERMAATSCHAPPIJ	LAND	SECTOR
LSG	Oostenrijk	MU
VDFS	Oostenrijk	AV
ABRAMUS	Brazilië	MU
ARTISTI	Canada	MU
MROC	Canada	MU
ACTRA	Canada	MU
HUZIP	Kroatië	MU
ASTERAS	Cyprus	MU
GRAMEX DK	Denemarken	MU
FILMEX	Denemarken	AV
ADAMI	Frankrijk	MU/AV
SPEDIDAM	Frankrijk	MU/AV
GVL	Duitsland	MU
ERATO	Griekenland	MU
DIONYSOS	Griekenland	AV
EJI	Hongarije	MU/AV
RAAP	Ierland	MU
NUOVO IMAIE	Italië	MU/AV
CPRA/GEIDANKYO	Japan	MU
LaIPA	Letland	MU
AGATA	Litouwen	MU
SENA	Nederland	MU
NORMA	Nederland	MU/AV
STOART	Polen	MU
SAWP	Polen	MU
GDA	Portugal	MU/AV
CREDIDAM	Roemenië	MU/AV
PI	Servië	MU/AV
IPF	Slovenië	MU
AIE	Spanje	MU
SWISSPERFORM	Zwitserland	MU
AISGE	Spanje	AV
SAMI	Zweden	MU
PPL	Verenigd Koninkrijk	MU
BECS	Verenigd Koninkrijk	AV
SOUND EXCHANGE	USA	MU
AFM-SAG-AFTRA	USA	MU

4. TOTAAL GEINDE RECHTEN IN 2015

Het totaal bedrag aan geïnde rechten in 2015 bedraagt 19.814.390,32 €.
Dit betekent een toename van 7.426.499,39 €.
Voor een vergelijking van de geïnde rechten met het voorgaande boekjaar moet de eenmalige correctie als gevolg van de inwerkingtreding van het nieuwe KB van 25 april 2014 in beschouwing worden genomen. Deze bepalingen hadden een invloed op het boekjaar van aanrekening van de te innen rechten. De aanrekening van de rechten gebeurde niet langer in het jaar van bekendmaking door de inningsagenten, maar op het tijdstip van de effectieve inning door de beheersvennootschap. Voor 2014 betekende dit een eenmalige correctie van € 7.500.000,00 € (privé-kopievergoeding) De toename van de geïnde rechten valt dus enigszins te relativeren.

GRAFIEK (INNINGEN 2013, 2014 EN 2015):



5. GEÏNDE FINANCIËLE OPBRENGSTEN

Vanaf 2015 mogen de financiële opbrengsten geen invloed meer hebben op de performantie van de beheersvennootschap en worden deze uit het resultaat van de beheersvennootschap gehaald.

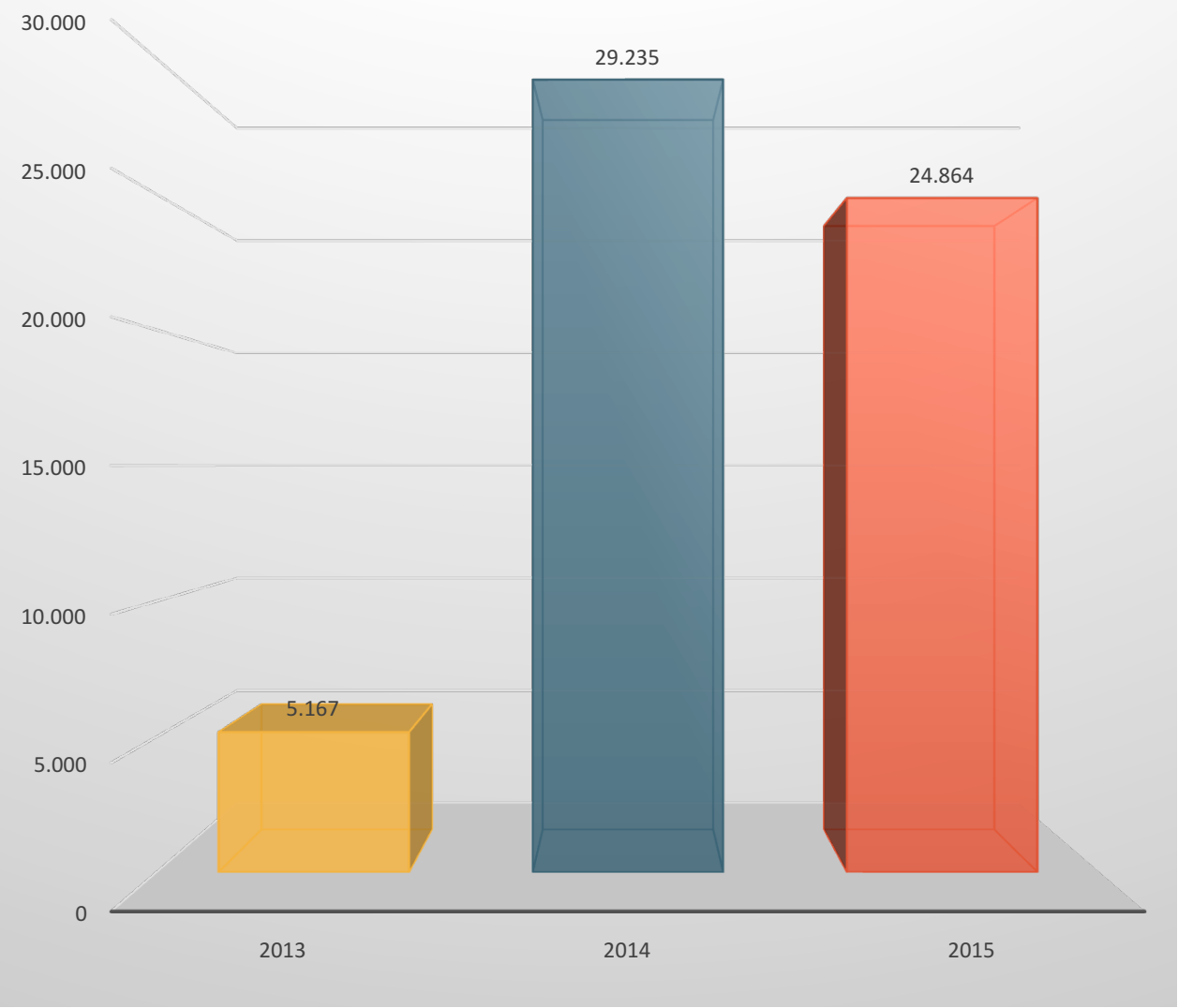
In 2015 bedragen de financiële opbrensten netto 165.197,98 €. Er werd een minwaarde geboekt van 24.865,50 € op de KBC INSTITUTIONAL INT FD CASH beleggingen. Er werd een meerwaarde verwezenlijkt van 72.826,36 € door de verkoop van de ING Fondsen (L) Liquid-Euribor.

F.

STAND VAN DE VERDELINGEN

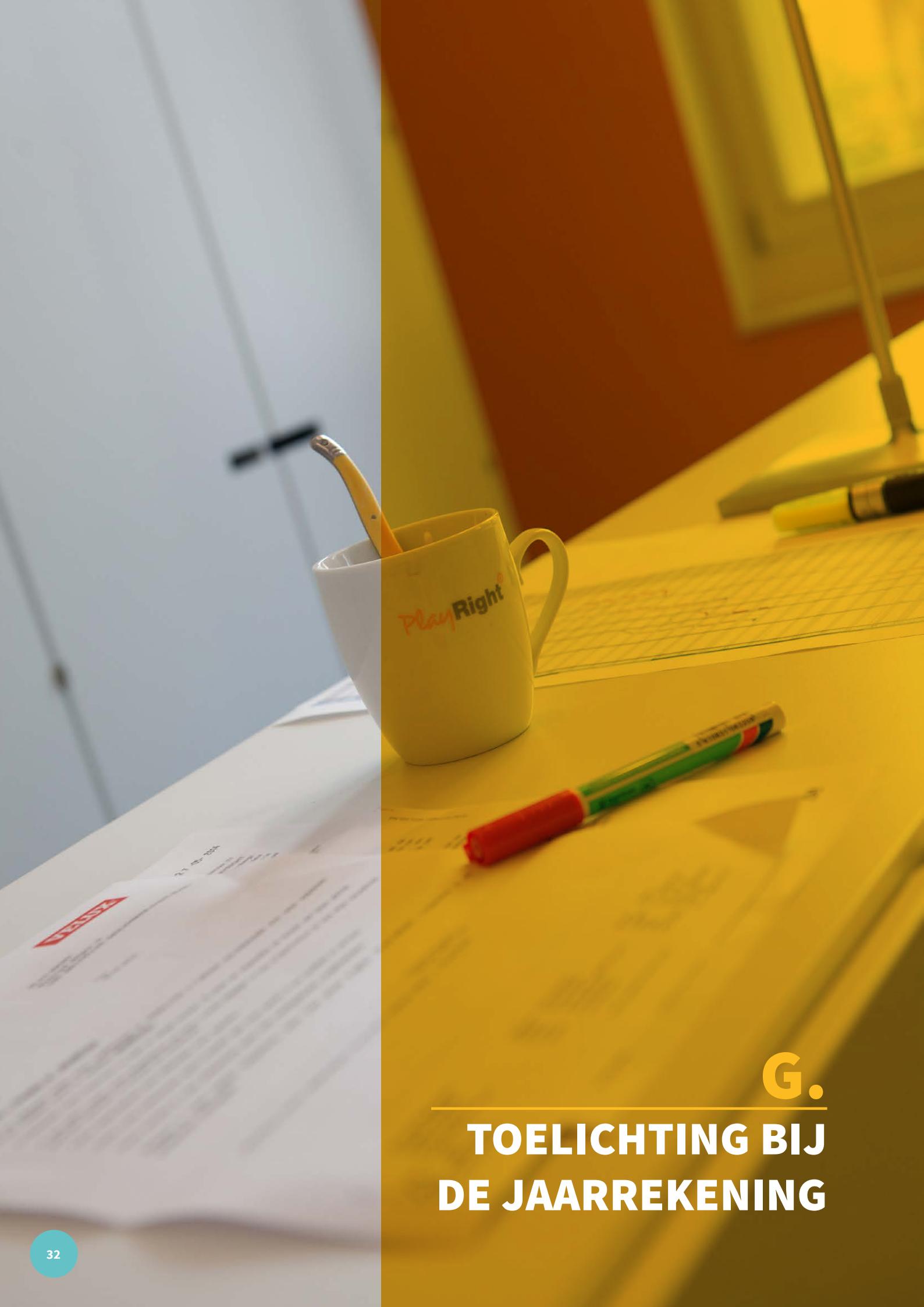
In 2015 werd in totaal 24.864.438,11 € netto uitbetaald. Bovendien werden er voor de periode 1996-2005 voor 148.923,96 € financiële opbrengsten uitbetaald, hetgeen het totaal van de betalingen op 25.013.362,07 € brengt. In 2015 werden de audio-visuele opnames voor de referentiejaren 2006-2009 (6.812.621,19 €) en de muziekopnames voor de referentiejaren 2007-2009 (14.863.884,01 €) volledig afgesloten. Er werd voor 551.680,63 € van in het buitenland geïnde rechten doorbetaald aan de kunstenaars leden van PlayRight.

GRAFIEK (VERDELINGEN RECHTEN 2013-2014-2015):



Hieronder een overzicht van de uitbetalingen gerealiseerd in 2015: (BETALINGEN 2015 PER PERIODE EN CATEGORIE):

	AUDIOVISUEEL 2006-2009 AFSLUITING	ROERENDE VOORHEFFING
AGENTEN	535.717,53 €	70.177,00 €
ZUSTERMAATSCH.	2.143.904,20 €	175.795,40 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	118.572,11 €	20.017,76 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	4.014.428,07 €	366.970,47 €
	6.812.621,91 €	**632.960,63 €**
	MUZIEK 2007-2009 AFSLUITING	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	3.679.396,01 €	835.480,27 €
ZUSTERMAATSCH.	8.239.106,63 €	396.200,31 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	151.855,04 €	12.532,64 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	2.793.526,33 €	258.093,30 €
	14.863.884,01 €	**1.502.306,52 €**
	MUZIEK 2014 + KLASSIEK 2011-2012	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	307.420,69 €	30.531,66 €
ZUSTERMAATSCH.	691.119,20 €	65.571,13 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	14.720,88 €	1.209,01 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	250.750,32 €	23.048,07 €
	1.264.011,09 €	**120.359,87 €**
	MUZIEK 2010-2013	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	0,00 €	0,00 €
ZUSTERMAATSCH.	0,00 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	18,79 €	1,53 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	65,62 €	5,32 €
	84,41 €	**6,85 €**
	DOORSTORTEN INTERNATIONALE RECHTEN	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	41.250,00 €	4.883,09 €
ZUSTERMAATSCH.	0,00 €	0,00 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	46.770,01 €	4.151,40 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	463.660,60 €	54.081,30 €
	551.680,63 €	**63.115,79 €**
	DIVERSE RECHTEN – BALANCE COMMUNICATION	**ROERENDE VOORHEFFING**
AGENTEN	122.978,28 €	12.350,19 €
ZUSTERMAATSCH.	920.319,70 €	102.636,87 €
BUITENL. LEDEN van PlayRight	120.177,76 €	18.146,83 €
BELGISCHE LEDEN van PlayRight	208.680,32 €	17.949,67 €
	1.372.156,06 €	**151.083,56 €**



G.
TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

1. BALANS OP 31 DECEMBER 2015

NOOT: De huidige cijfers zijn niet altijd vergelijkbaar met deze van de voorgaande jaren, ten gevolge van de inwerkingtreding van het Koninklijk Besluit van 25 april 2014 betreffende de administratieve en boekhoudkundige organisatie, de boekhouding en de jaarrekeningen van de vennootschappen voor het beheer van auteursrechten en naburige rechten alsook de informatie die zij moeten verschaffen (B.S. 27 juni 2014).

De geïnde rechten van het boekjaar worden voortaan niet meer volledig verwerkt via de resultatenrekening (omzet) van de beheersvennootschap. De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten.

De vorderingen en schulden opgenomen op de balansrekeningen worden voortaan verdeeld in enerzijds vorderingen en schulden van de beheersvennootschap en anderzijds vorderingen en schulden van de rechthebbenden. Er wordt hierdoor een duidelijk onderscheid gemaakt tussen het vermogen van de beheersvennootschap en het vermogen van de rechthebbenden.

1.1. Activa

INVESTERINGEN

PlayRight investeerde in totaal, over het jaar 2015, 79.912,18 €. De aanpassing van de software voor de verdelingen (RIDER) vertegenwoordigt het grootste deel hiervan (60.000,00 €). Deze waren noodzakelijk in functie van de nieuwe verdelingsregels die vorig jaar werden goedgekeurd. Verder werd de archivering gedigitaliseerd (11.863,56 €). Het saldo (8.048,62 €) betreft voornamelijk de afwerking van de inrichting van het gebouw.

1.1.1. Immateriële vaste activa

Deze rubriek, die een bedrag vermeldt van 674.007,36 €, omvat de kosten voor de mailing van Outsourcing Partners evenals de licenties voor en de kosten van ICT-ontwikkelingen (implementatie RIDER).
De kosten voor aanpassing van de software voor de implementatie van de nieuwe verdelingsregels werden nog niet opgenomen onder deze rubriek, omdat de aanpassing nog niet volledig voltooid is. Om die reden werd deze opgenomen onder de rubriek “Activa in aanbouw”.
Bijkomende investering betreft in hoofdzaak de digitalisering van de archieven.

Investeringen	12.658,56 €
Afschrijvingen	- 376.666,15 €
Daling	- 364.007,59 €

1.1.2. Materiële vaste activa

Deze rubriek bedraagt 1.338.699,89 € en omvat de netto boekwaarde van de maatschappelijke zetel (hetzij 1.244.408,30 €), het meubilair en het rollend materieel (hetzij 34.291,59 €) evenals de activa in aanbouw (60.000,00 €).
De bewegingen van het boekjaar kunnen als volgt worden samengevat:

Investeringen	67.253,62 €
Afschrijvingen	- 74.530,85 €
Daling	-7.277,23 €

VLOTTENDE ACTIVA

1.1.3. Handelsvorderingen

De handelsvorderingen bedragen 38.128,12 €. Voor 2015 betreft dit hoofdzakelijk de doorrekening van de overheadkosten aan PlayRight+.

1.1.4. Overige vorderingen

Deze rubriek vermeldt 38.594,73 € en omvat een BTW-tegoed en een tegoed van de Rijksdienst voor Sociale Zekerheid.

1.1.5. Vorderingen op rechten voortvloeiend uit de activiteit van het beheer van rechten

De vorderingen op rechten bedragen per 31 december 2015 een totaal bedrag van 819.331,17 €. Deze rubriek omvat hoofdzakelijk de in 2015 te innen billijke vergoeding die in december door onze lasthebbers Honebel en Outsourcing Partners werd geïnd en de dubieuze schuldvorderingen op onterecht uitbetaalde rechten en terug te vorderen roerende voorheffing op ontvangen intresten.

1.1.6. Geldbeleggingen en beschikbare liquiditeiten

Per 31 december 2015 bedragen de geldbeleggingen, ondergebracht in verschillende beleggingsvennootschappen met veranderlijk kapitaal (beveks) en flexi-kortetermijnbeleggingen met kapitaalgarantie (3-6-12 maanden), 55.502.391,15 € (ING Liquid Euro Government B, KBC Institutional Cash Upper Grade Euro, Dexia Money Market Euro AAA). De wettelijke bepalingen beperken de mogelijkheden inzake beleggingen, die niet speculatief mogen zijn en op korte termijn beschikbaar moeten blijven.
De latente meerwaarde die niet tot uitdrukking komt in de rekeningen, op de beveks Belfius Money Market Euro per 31 december 2015 bedraagt 618.448,56 €.

De opbrengsten van geldbeleggingen zijn momenteel zeer laag, niet in het minst omwille van voormelde redenen. Per 31 december 2015 bedragen de beschikbare liquiditeiten 14.500.245,67 €.

Conform de wettelijke bepalingen werd een scheiding gevraagd van de rekeningen bij alle financiële instellingen met het oog op een duidelijke scheiding van de vermogens.

1.1.7. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 65.863,85 € en omvat de financiële opbrengsten verworven voor een bedrag van 20.356,42 € en de over te dragen kosten voor een bedrag van 20.356,42 €.

1.2. Passiva

EIGEN VERMOGEN

1.2.1. Kapitaal

Het vast kapitaal bedraagt 18.592,01 € en wordt vertegenwoordigd door 750 aandelen.
Het variabel kapitaal wordt vertegenwoordigd door 1.258 aandelen en bedraagt 59.522,49 €.

SCHULDEN

1.2.2. Schulden met betrekking tot eigen activiteiten van de beheersvennootschap

1.2.2.1. Schulden op ten hoogste 1 jaar

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 540.817,44 € en zijn samengesteld uit:

- schulden aan leveranciers: 296.226,99 €,
- te betalen belastingen en ingehouden voorheffing: 70.580,62 €,
- te betalen vakantiegelden en sociale lasten: 194.744,20 €.

1.2.3. Schulden met betrekking tot rechten voortvloeiend uit de activiteit van beheer van de rechten

1.2.3.1. Schulden op meer dan 1 jaar

De schulden op meer dan 1 jaar bedragen 33.425.376,82 € en zijn samengesteld uit:

- niet voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 28.814.385,69 €
- voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 2.306.352,99 €
- te verdelen geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: 617.553,87 €
- financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten: 1.687.084,27 €

1.2.3.2. Schulden op ten hoogste 1 jaar

De schulden op ten hoogste 1 jaar bedragen 38.314.853,88 € en zijn samengesteld uit:

- niet voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 32.475.826,22 €
- voorbehouden te verdelen geïnde rechten: 342.554,25 €
- verdeelde geïnde rechten die niet het voorwerp zijn van betwisting: 1.868.888,85 €
- verdeelde geïnde rechten die voorwerp zijn van betwistingen: 168.664,77 €
- financiële opbrengsten die voortvloeien uit het beheer van geïnde rechten: 3.458.919,79 €

1.2.4. Overlopende rekeningen

Deze rubriek vermeldt een bedrag van 3.483,45 € en omvat de nog toe te wijzen kosten in 2015, ontvangen in 2016.

2. RESULTATENREKENING

BOEKJAAR 2015	EUR
Omzet	4.203.599,10
Andere opbrengsten	261.182,69
Werkingskosten	(4.631.967,77)
Financiële opbrengsten	291.286,40
Financiële kosten	30.192,19
Uitzonderlijke lasten	0,00
Belastingen	(57.110,03)
WINST VAN HET BOEKJAAR	**97.182,58**

2.1. Omzet

De omzet wordt gedefinieerd als het bedrag van de vergoeding (commissie) geïnd ten laste van de rechthebbenden door de vennootschap in het kader van haar activiteit van beheer van rechten alsook het bedrag van de bij de rechthebbenden gerecupereerde en geherfactureerde kosten.
Deze boeking in de rekening 700 heeft als gevolg dat het bedrag van de commissie deel uitmaakt van het vermogen van de beheersvennootschap.

De omzet bedraagt 4.203.599,10 € en wordt als volgt uitgesplitst:
• commissie op ontvangen rechten: 4.155.811,23 €
• recuperatie en doorfacturatie van kosten: 47.787,87 €
De totaal geïnde Belgische rechten na aftrek van de bijdragen van de rechthebbenden aan sociale, culturele of educatieve doeleinden (PlayRight+) bedraagt 18.470.272,15 €
Het bijdrage percentage bedraagt dus 22,5%.

Artikel XI.252 WER legt de limiet voor het percentage van de werkingskosten op 15% van het bedrag van de geïnde rechten. PlayRight heeft al de nodige maatregelen genomen om de uitgaven te beperken tot het minimum noodzakelijk voor het dekken van de kosten die gepaard gaan met het innen, het beheren en het verdelen van naburige rechten. Het plafond van 15% werd echter overschreden.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld de collectieve beheersvennootschappen voor auteursrechten, blijft PlayRight echter volledig afhankelijk van de wetgever voor wat betreft de tarieven voor de naburige rechten en in het bijzonder ook voor wat betreft de rechten die, door toepassing van boek XI, zouden moeten toekomen aan de uitvoerende kunstenaars, maar die nog steeds niet in werking zijn getreden door het ontbreken van de nodige uitvoeringsbesluiten (cfr. supra.). Dit is het geval voor de kabelrechten, de billijke vergoeding voor het afspelen van muziek in bedrijven én de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor de muzikanten.

Uitgaande van de inningen voor het jaar 2015, zou het voldoende zijn geweest dat de rechten die op Europees niveau worden toegekend aan alle uitvoerende kunstenaars en die worden voorzien door de Belgische wet, in werking zouden zijn getreden, opdat PlayRight een percentage van 15% werkingskosten zou kunnen meedelen.

Inderdaad, de werkingskosten voor 2015 bedragen 4.155.811,23€ op een bedrag van 18.470.272,15€ geïnde rechten, hetzij 22,50%. Het zou volstaan om 9.235.136,05€ extra te innen door middel van de kabelrechten, de billijke vergoeding voor muziek in bedrijven en de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor muzikanten, opdat PlayRight onmiddellijk zou voldoen aan de voorwaarden van artikel XI.252 WER.

2.2. Andere opbrengsten

De andere opbrengsten bedragen 261.182,69 € en betreft de bijdrage van PlayRight+ in de overheadkosten, de ontvangen commissie van Outsystems voor gebruik van het beheerspakket (RIDER) door de buitenlandse beheersvennootschappen en de structurele vermindering van bedrijfsvoorheffing.

2.3. Werkingskosten

2.3.1. Diensten en diverse goederen

De rubriek Diensten en diverse goederen vermeldt 2.634.738,72 € en omvat de inningskosten van de billijke vergoeding en andere inningskosten (licentie RIDER/IPDA), hetzij 2.070.486,44 €, en de algemene werkingskosten, die 564.252.28 € bedragen. De algemene werkingskosten omvatten de onderhoudskosten, leasing-kosten, leveringen aan de onderneming, honoraria, verzekeringen, bijdragen en andere diverse kosten.

2.3.2. Lonen en sociale lasten

Deze rubriek vermeldt 1.279.071,13 €. Per 31 december 2015 waren 20 werknemers ingeschreven in het personeelsregister, hetzij 19,8 VTE (Voltijds Equivalent). Er werden geen nieuwe werknemers aangeworven. 1 persoon is uit dienst getreden in 2015.

2.3.3. Afschrijvingen

De afschrijvingskosten bedragen 451.197,00 €, hetzij 376.666,15 € op de immateriële vaste activa en 74.530,85 € op de materiële vaste activa.

2.3.4. Andere werkingskosten

Deze rubriek vermeldt 266.960,92 € en omvat hoofdzakelijk de bijdrage voor sociale, culturele en educatieve doeleinden (223.488,10 €), de bijdrage aan de FOD Economie voor de controle op de beheersvennootschappen, de roerende voorheffing, de gewestbelastingen en de bijdrage ten laste van de vennootschappen.

2.4. Financiële opbrengsten die voortvloeien uit beleggingen voor eigen rekening

Deze financiële opbrengsten bedragen 2.776,63 € en zijn hoofdzakelijk opgebouwd uit kapitaalssubsidies voor energie besparende investeringen.

2.5. Financiële kosten die voortvloeien uit activiteiten voor eigen rekening

De financiële kosten bedragen 56.977,99 €. Een nieuwe inschatting werd uitgevoerd op 31 december 2015 voor de dubieuze vorderingen van het boekjaar 2007. Tijdens het afgelopen boekjaar werd een aanzienlijk bedrag aan rechten gecompenseerd waardoor deze nieuwe inschatting gerechtvaardigd was.

2.6. Resultaat van het boekjaar

Het nettoresultaat bedraagt 97.182,58 €. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

3. BELANGRIJKE GEBEURTENISSEN NA DE AFSLUITING VAN HET BOEKJAAR

Er deden zich, na afsluiting van het boekjaar 2015, geen belangrijke gebeurtenissen voor die op een ingrijpende wijze de voorgelegde jaarrekening zouden kunnen wijzigen.

4. RISICO'S EN ONZEKERHEDEN

Wat betreft de risico's en de onzekerheden die wij zouden kunnen vrezen, kan worden bevestigd dat de onderneming niet wordt geconfronteerd met specifieke risico's die een impact zouden kunnen hebben op de voorgelegde rekeningen. De waardering van de activa en passiva houdt evenmin elementen in waarvan de mate van onzekerheid dusdanig zou zijn dat een bijkomende vermelding in onderhavig verslag noodzakelijk zou zijn.

5. ONDERZOEKS- EN ONTWIKKELINGSACTIVITEITEN

Op het gebied van onderzoek of ontwikkeling werd gedurende het afgelopen boekjaar geen enkele activiteit uitgeoefend of opgestart.

6. BESTEMMING VAN HET RESULTAAT

De winst van het boekjaar, afgesloten per 31 december 2015, bedraagt 97.182,58 €. Er wordt aan de Algemene Vergadering voorgesteld om dit resultaat over te hevelen naar het volgend boekjaar.

7. GOEDKEURING VAN DE JAARREKENING

Rekening houdend met wat voorafgaat, wordt aan de Algemene Vergadering gevraagd de jaarrekening en het jaarverslag voor het boekjaar 2015 in hun geheel goed te keuren.

8. KWIJTING AAN DE BESTUURDERS EN DE COMMISSARIS

Evenzeer wordt gevraagd kwijting te verlenen aan de bestuurders en aan de commissaris voor de uitoefening van hun mandaat gedurende het jaar dat afgesloten werd per 31 december 2015.

H.
WETTELIJKE BEPALINGEN

Boek XI bepaalt het volgende: “De beheersvennootschappen nemen maatregelen om de rechten die zij innen binnen de vierentwintig maanden na inning te verdelen. In het jaarverslag wordt aangegeven welke rechten niet binnen de vierentwintig maanden na hun inning verdeeld werden, en worden de redenen daarvoor aangegeven.”

Voor de sector Muziek werden de jaren 1996 tot 2009 afgesloten en werd een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor de jaren 2010 tot 2014 (de jaren 2010 tot 2012 worden in 2016 afgesloten). Naast de voorbehouden sommen (reserves) die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen Reglement en de voor jazz voorbehouden bedragen waarvoor het onmogelijk is tot een verdeelmethode overeen te komen, zijn er geen sommen die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden voor de sector Muziek.

Voor de sector Audiovisueel werden de jaren 1996 tot 2009 volledig uitbetaald en werd in 2014 een eerste schijf van betalingen uitgevoerd voor het jaar 2010. PlayRight heeft alle nodige maatregelen genomen om zich te houden aan de termijn van vierentwintig maanden en om de vertraging die uit historische gronden is ontstaan, weg te werken, maar moet ook rekening houden met andere juridische aspecten (toepassing van de bepalingen van het Algemeen Reglement) en is afhankelijk van de onwrikbare termijnen opgelegd door buitenlandse beheersvennootschappen. Een verdeling voor de jaren 2011 en 2012 is voorzien in 2016. Gezien de rechten voor het jaar 2011 door PlayRight eind 2012 werden geïnd, en de rechten voor het jaar 2012 eind 2013 werden geïnd, werd de bij wet opgelegde termijn van 24 maanden met slechts enkele maanden overschreden. Daarnaast, en behoudens de voorbehouden bedragen die het voorwerp zullen uitmaken van afsluitende betalingen na verloop van de termijnen zoals momenteel bepaald in artikel 13 van het Algemeen reglement, zijn er geen sommen meer die door PlayRight langer dan 24 maanden na hun inning worden aangehouden voor de sector Audiovisueel.

Er werden per 31 december 2015 geen fondsen geïdentificeerd waarvan met zekerheid blijkt dat ze niet kunnen worden toegewezen, , een categorie waarvoor boekXI de opstelling van een bijzonder verslag vereist.

Voor het jaar 2015 is ter zake dan ook geen bijzonder verslag van de Commissaris ten behoeve van de Algemene Vergadering vereist.

Artikel XI.252 WER legt de limiet voor het percentage van de werkingskosten op 15% van het bedrag van de geïnde rechten. PlayRight heeft al de nodige maatregelen genomen om de uitgaven te beperken tot het minimum noodzakelijk voor het dekken van de kosten die gepaard gaan met het innen, het beheren en het verdelen van naburige rechten. Het plafond van 15% werd echter overschreden.

In tegenstelling tot bijvoorbeeld de collectieve beheersvennootschappen voor auteursrechten, blijft PlayRight echter volledig afhankelijk van de wetgever voor wat betreft de tarieven voor de naburige rechten en in het bijzonder ook voor wat betreft de rechten die, door toepassing van boek XI, zouden moeten toekomen aan de uitvoerende kunstenaars, maar die nog steeds niet in werking zijn getreden door het ontbreken van de nodige uitvoeringsbesluiten (cfr. supra.). Dit is het geval voor de kabelrechten, de billijke vergoeding voor het afspelen van muziek in bedrijven én de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor de muzikanten.

Uitgaande van de inningen voor het jaar 2015, zou het voldoende zijn geweest dat de rechten die op Europees niveau worden toegekend aan alle uitvoerende kunstenaars en die worden voorzien door de Belgische wet, in werking zouden zijn getreden, opdat PlayRight een percentage van 15% werkingskosten zou kunnen meedelen.

Inderdaad, de werkingskosten voor 2015 bedragen 4.155.811,23€ op een bedrag van 18.470.272,15€ geïnde rechten, hetzij 22,50%. Het zou volstaan om 9.235.136,05€ extra te innen door middel van de kabelrechten, de billijke vergoeding voor muziek in bedrijven en de jaarlijkse aanvullende vergoeding voor muzikanten, opdat PlayRight onmiddellijk zou voldoen aan de voorwaarden van artikel XI.252 WER.

VERSLAG VAN DE RAAD VAN BESTUUR MET BETREKKING TOT DE VOOR SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE ACTIES VOORBEHOUDEN RECHTEN

Onderhavig verslag werd opgesteld in uitvoering van artikel XI.257 § 1 van de Wet van 10 april 2014 houdende de invoeging van boek XI "Intellectuele eigendom" in het Wetboek van economisch recht en houdende invoeging van bepalingen eigen aan boek XI in de boeken I, XV en XVII van hetzelfde Wetboek.
De Algemene Vergadering heeft op 18 juni 2012 met de meerderheid der stemmen, behoudens twee onthoudingen, de wijzigingen van artikel 3 van de Statuten goedgekeurd met het oog op het toepassen van de bepalingen van de wet betreffende het auteursrecht en de naburige rechten die toestaan dat een percentage van de geïnde rechten wordt toegewezen aan sociale, culturele en educatieve acties. Het bij wet bepaalde maximum voor te behouden percentage bedraagt 10%; de Algemene Vergadering heeft het voorstel van de Raad van Bestuur om het maximumpercentage te beperken tot 5%, zonder enige verplichting om het gehele percentage te besteden, goedgekeurd. De Raad van Bestuur heeft beslist om dit maximumpercentage te beperken tot 3%.

Er werd ter zake een duidelijke interne regeling opgesteld waarbij de beoogde doeleinden werden afgebakend en waarin onder meer wordt bepaald dat het niet zal gaan om een vorm van herverdeling, noch om een soort van pensioenfonds. Er werd een adviescommissie samengesteld waarin naast de voorzitter en de directeur ook externen zetelen, met name: Danielle Gielen, Jan Hautekiet, Nathalie Delattre en David Hainaut.

De toegewezen sommen en de gebruikte sommen werden als analytische boekingen verwerkt zodat ze duidelijk zijn te onderscheiden.
Hieronder de exacte cijfers voor 2015:

- Het budget waarover PlayRight+ (afdeling belast met deze materie) in 2015 beschikte, bedroeg 352.469,31 euro (= 3% van de geïnde rechten).
- Het budget dat PlayRight+ in 2015 heeft gebruikt, bedroeg 223.488,10 euro:
  - 170.988,10 euro van dit bedrag werd aangewend voor de eigen sociale, culturele en educatieve werking (lonen, honoraria, documentatie, werkingskosten, …);
  - 52.500 euro van dit bedrag werd gebruikt ter ondersteuning van sociale, culturele en educatieve activiteiten van derden, alsook voor de financiële ondersteuning van door PlayRight+ erkende belangenbehartigers.
- Het bedrag dat bijgevolg niet werd aangewend, bedraagt 128.981,21 euro. Dit bedrag zal worden overgedragen naar de middelen die PlayRight+ in 2016 kan aanwenden. Door die overdracht zal het budget van PlayRight+ voor 2016 worden bepaald op 2% van de geïnde rechten.

Opgemaakt te Sint-Jans-Molenbeek op 12 mei 2016,

De Raad van Bestuur

PlayRight